

Женский костюм Белгородского края

Ракитное 2009 г.



Женский народный костюм Белгородского края



народный костюм 18-19 век
с. Нижние Пены
Ракитянский район



Женский народный костюм Белгородского края



Современный народный костюм
на основе костюма с. Нижние
Пены
Ракитянский район

Из истории южнорусского костюма



Народный костюм Белгородского края тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев, с военно-политическими событиями.

Строительство Белгородской засечной черты в XVI-XVII веках вызвало приток колонистов из всех уголков России: Московии, Польши, Украины. В результате слияния элементов различных культур появилась новая, специфическая народная культура Белгородского края.

Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме. В нем нашли воплощение искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения, орнамента.

Орнамент - музыка, которую можно видеть

Орнаментальное искусство формирует все многообразие одежд, главным образом, женских, и ряд предметов домашнего обихода.

Характер орнамента зависит от формы предмета, материала, технологии изготовления. Сам орнамент, подчеркивая свойства материала, делает изделие более выразительным, зрительно его организует, выявляет строение.

Элементы орнамента чередуются и согласовываются друг с другом, вычленяя предмет, не разрушая при этом его формы.



Орнамент – музыка, которую можно видеть

По способу сочетания мотивов (основного элемента орнамента, определяющего его вид, лицо рисунка) выделяется три основных типа:

- Полоса с линейными или горизонтальными чередованиями мотива. Такой орнамент называют еще ленточным. К нему относятся каймы, различные обрамления, бордюры.
- Замкнутый орнамент, который komponуется в прямоугольнике, квадрате, круге, овале.
- Сетчатый орнамент. Основой его служит геометрическая сетка, и мотив в нем может повторяться по горизонтали, вертикали.

Геометрический и растительный орнаменты – наиболее часто встречающиеся виды орнамента в Белгородской области.



Символика орнамента

Цвет в одежде всегда был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли.

Для южнорусского орнамента характерны следующие цвета:

- Красный** - огонь, заря, жизнь.
- Зеленый** - красота, любовь, цвет Природы.
- духовное начало, чистота, снег.
- Черный - земля, покой, траур.
- Желтый** - солнце, тепло, свет.
- Синий** - небо, вода, духовность, разум.



Особенности женской одежды

Одежда - один из устойчивых компонентов народной культуры. Всю одежду крестьяне делали дома - из льняных, конопляных волокон с помощью ткацкого стана.

- Рубахи шили длинными и широкими. Все отверстия в них, через которые духи могли проникнуть в человека - горловина, рубаха, покрывались магическим орнаментом.

Украшением в народном костюме служили ожерелья и монисты, гайтаны и грибатки.

Женская одежда украшалась богаче девичьей. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут. Каждая женщина имела 10-15 понев - юбок.



Поневный комплекс

В женской одежде Белгородского края преобладали два комплекса одежды - сарафанный и поневный.

Понева - основная часть южнорусского комплекса, набедренная рубаха, надеваемая на рубаху, шилась преимущественно из шерстяной клетчатой домотканины, более древняя, распашная понева шилась из трех полотнищ и укреплялась на поясе ГАШНИКОМ.

Поневный комплекс состоял из:

1. рубахи,
2. поневы - юбки,
3. запона - передника,
4. украшений, пояса,
5. кички и сороки, платка,
6. лаптей.

□ Главная отличительная черта покроя русской рубахи - КОСОЙ ПОЛИК, вшиваемый острыми углами в долевые швы или в вертикальные разрезы на плече спереди или сзади.



Рубаха - первая нательная одежда.

Поневный комплекс



Передники-запоны («занавески», «завесы») имеют удивительное своеобразие в южнорусском костюме. Завесы надевались поверх рубахи с поневой, оставляя открытыми узорные рукава рубахи.



Среди особо почитаемых на Руси предметов одежды - пояс. На Белгородчине его называют «подпояска». Круг - оберег, считалось, что пояс увеличивает силу человека, оберегает его от напастей.

Поневный комплекс

Важную роль в законченности головного убора принадлежала головному убору.

Кичкообразный головной убор с «сорокой» был общерусским национальным, хотя имел в разных районах свои особенности.

В Белгородском крае его составляли кичка и подзатылень.

Для изготовления кички полосу ткани простегивали несколько раз, подкладывали твердую основу подковообразной формы. Заканчивалась кичка «рогами», обращенными назад. В подшитую к ней полосу кумача укладывали поднятые на темя косы.



Поневный комплекс

Подзатылень надевали на затылок и завязывали шнурками поперх кички, как бы обертывая голову с затылки и с висков.

Сороку не надевали на голову, а прикрепляли сверху кички над лбом. Ее шили из кумача с бисерным подзатыльнем.

Головной убор дополнялся серьгами и косицами. Серьги в виде круга из картона, обшитого тканью, разноцветным гарусом, бисером, блестками и бусинами, прикрепляли к подзатыльню над ушами, выше их втыкали косицы.

