



КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Учитель ИЗО Павлова Л.А.

Чебоксары 2010

К XI—XII вв. в искусстве формируется романский СТИЛЬ

Идеал мужской красоты -
мужественный рыцарь.

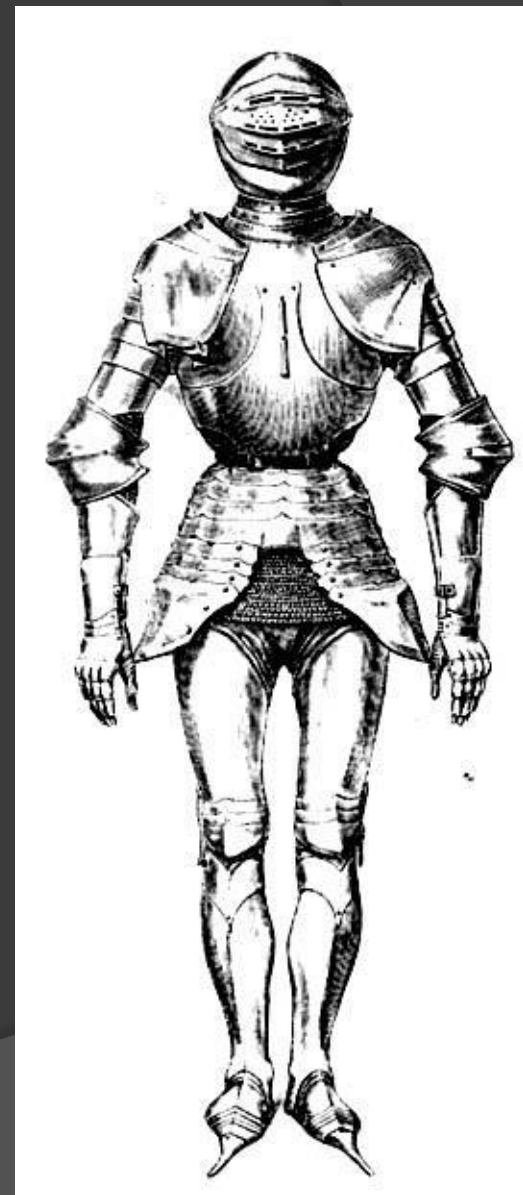
Идеал женской красоты –
хрупкая, нежная женщина с
тонкой талией и светлой кожей с
золотистыми волосами, светло-
голубыми или зеленоватыми
глазами, красиво очерченными
яркими губами и щеками цвета
нежной розы. Возникает культ
«прекрасной дамы».







Костюмы рыцарей





Одежда Средневековья — это смесь элементов античной, византийской и варварской одежды: драпированные одежды — из античности; многослойные туники с узорчатой вышивкой — из Византии; штаны — от варваров.



ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ОДЕЖДЫ

- 1) отделка горловины, низа изделия, низа рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками из дорогой отделочной ткани или меха;
- 2) использование в одежде ярких, контрастных сочетаний цветов (зеленых, красных, синих, желтых);
- 3) появление в отделке костюма объемной орнаментации — лент, бахромы, кистей;
- 4) украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками, прикрепленными к одежде, обуви, шляпе;



Готический стиль



Готический стиль



