

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО КОСТЮМА.



Проект выполнили :
учащиеся 6 «А» класса.
Руководитель: учитель истории
и обществознания
Петрова Л.А.

Цели проекта:

- ▣ *познакомиться с историей одежды Древней Греции и Рима;*
- ▣ *Проследить связь костюма с социальным положением в обществе;*

Эпиграф.

Туника ближе к телу, чем палий.

Плавт, римский комедиограф.

Своя рубаха ближе к телу.

Русская поговорка.

- ▣ Одежда всегда играла в жизни человека огромную роль, ведь она выполняла в обществе особые функции, отражая климатические, национальные и эстетические особенности местности. Если для первобытного человека главным было сохранение тепла своего тела с помощью подручных материалов, то затем люди сосредоточились на сочетании практичности и её красоты.

В своей работе мы рассмотрели вопросы:

- ▣ формирование и развитие античного костюма;
- ▣ влияние повседневной жизни греков и римлян на их одежду.



Источники
воссоздания
исторического
костюма – это
наиболее сложный
вопрос. Сейчас мы
можем видеть
образцы античной
одежды только в
дошедшей до нашего
времени скульптуре,
позволяющей
разглядеть
различные
предметы одежды,
воспроизведённые в
камне; и в живописи
на вазах, где цель
изображения не
достоверность, а
красота костюма .



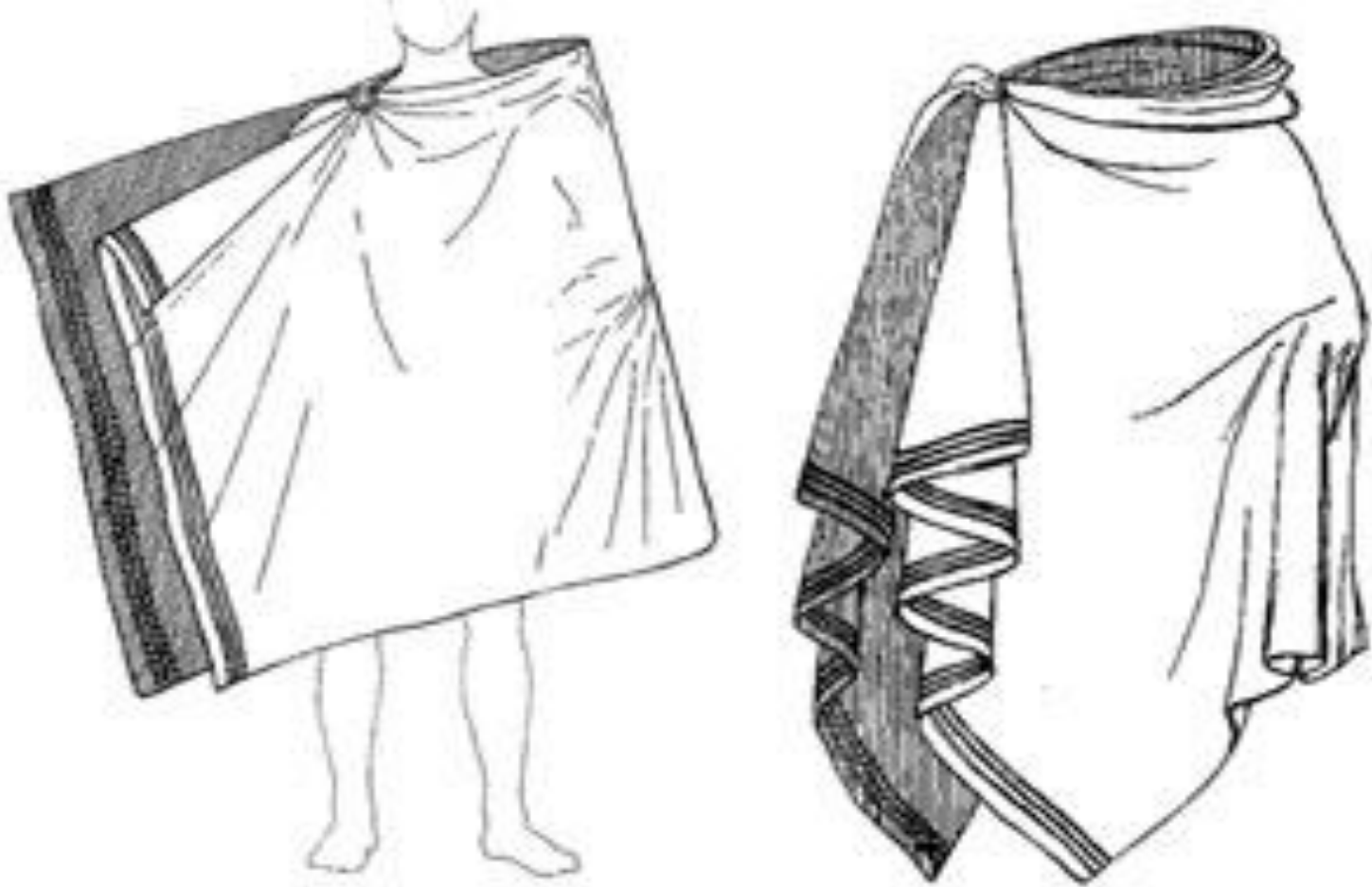
**Греческий классический костюм
состоял из нижнего одеяния – хитона.**



Верхние одежды- это гиматий и хламида.



Хламида.

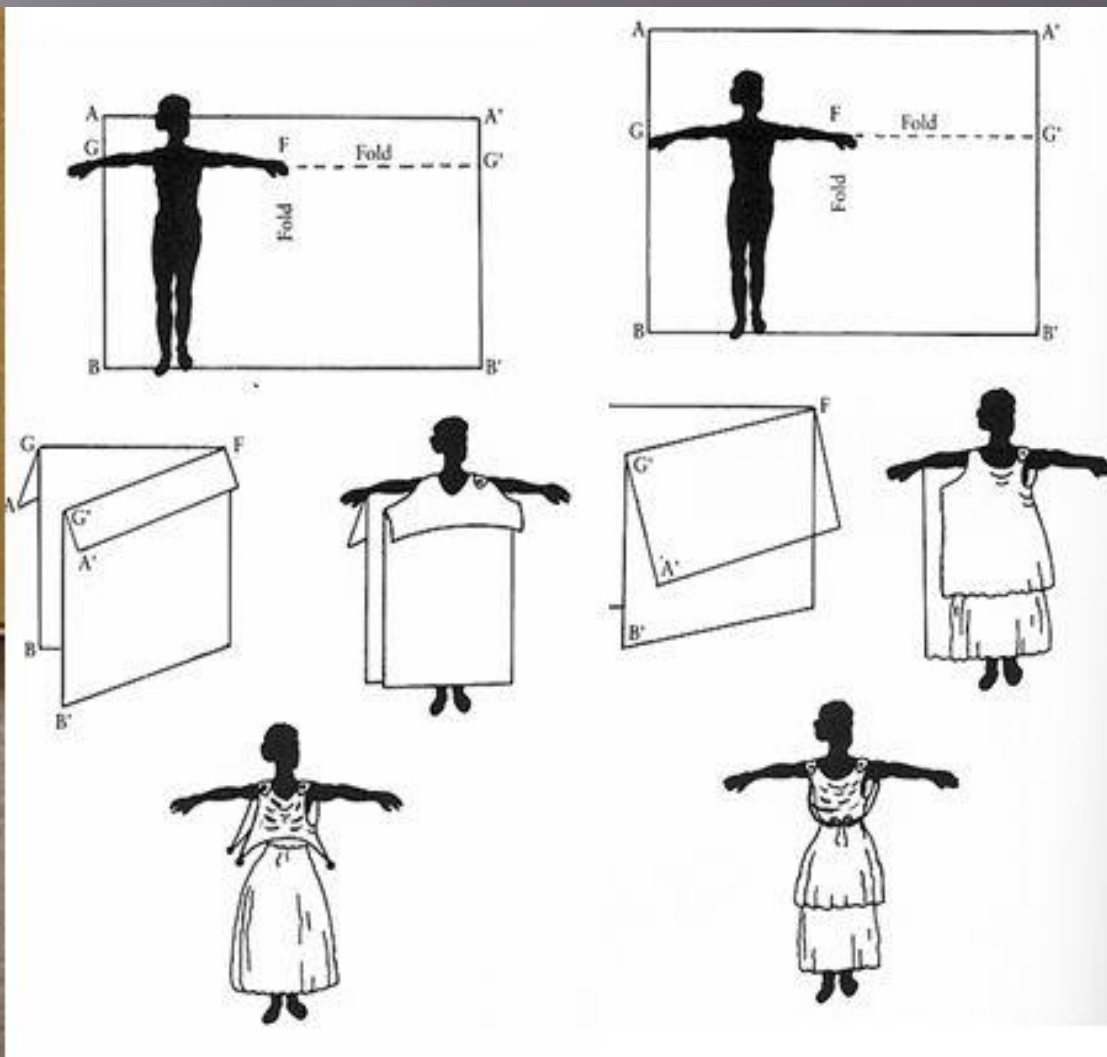


Folding and Pinning of the Chlamys

Одежда греческих женщин состояла только из платьев. Основным платьем считался ХИТОН.



Поверх хитона знатные девушки надевали пеплос.







Поверх хитона,
а у богатых –
хитона и
пеплоса,
женщины
набрасывали
плащ, который
назывался
калиптрой.



**Самой
распростран
енной
накидкой
был фарос.**

**Представление о
красоте человека в
Риме были совсем
иными, чем в Греции.**

Нижней одеждой римлян была туника.



Национальной верхней одеждой Римской империи являлась тога.

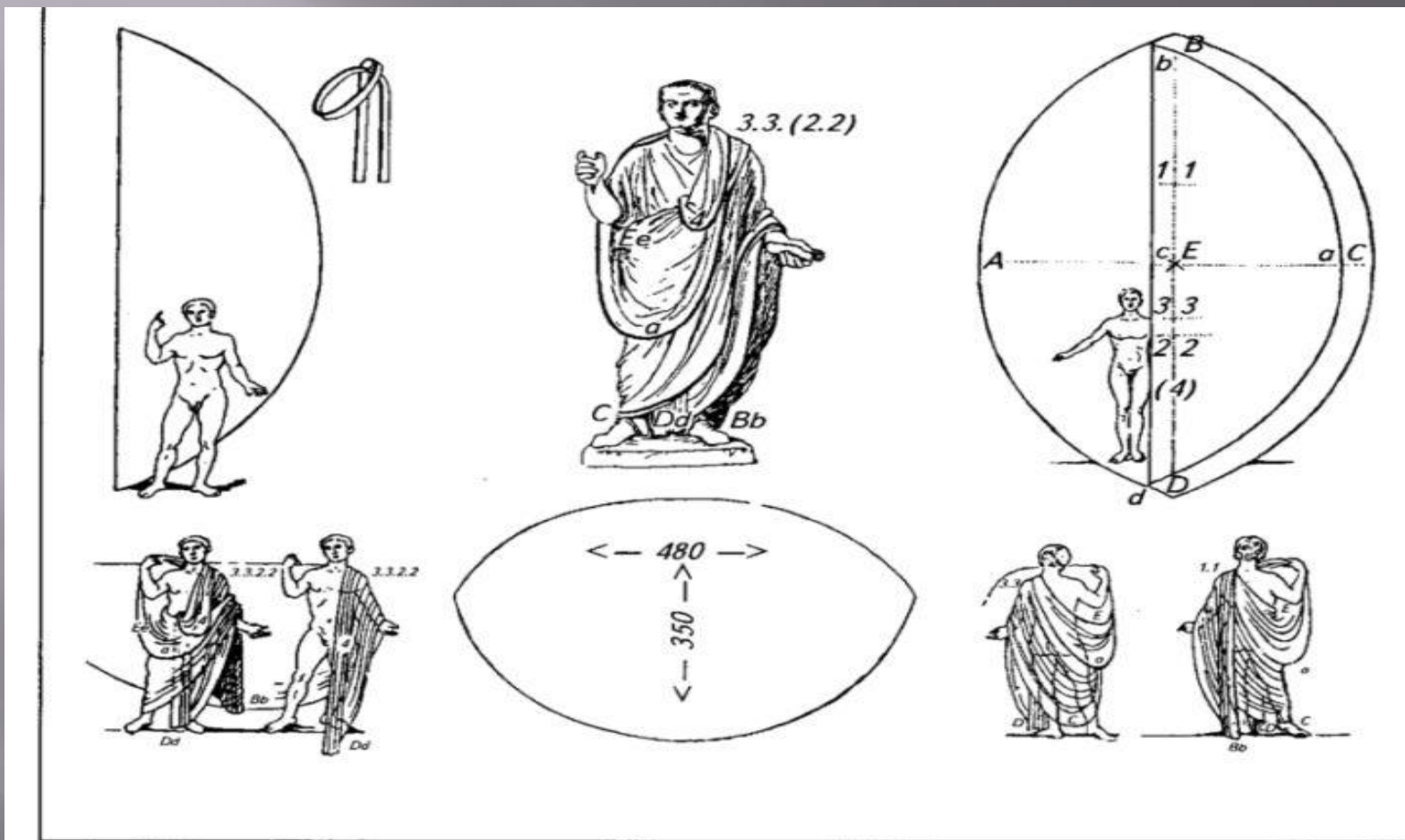


Таблица III
РИМСКАЯ ТОГА

1. Форма тоги (сложенной). 2. Способ наложения тоги, демонстрируемый на статуе Тита. 4 — «синус»; Ea-a — «штво». 3. Форма тоги, развертка (посередине внизу). 5, 6. Демонстрационные фигуры. Конец тоги а — 1.1 — Bb вместо плеча и руки оборачивается вокруг бедер.



Лацерна- это плащ из более тонкой материи.



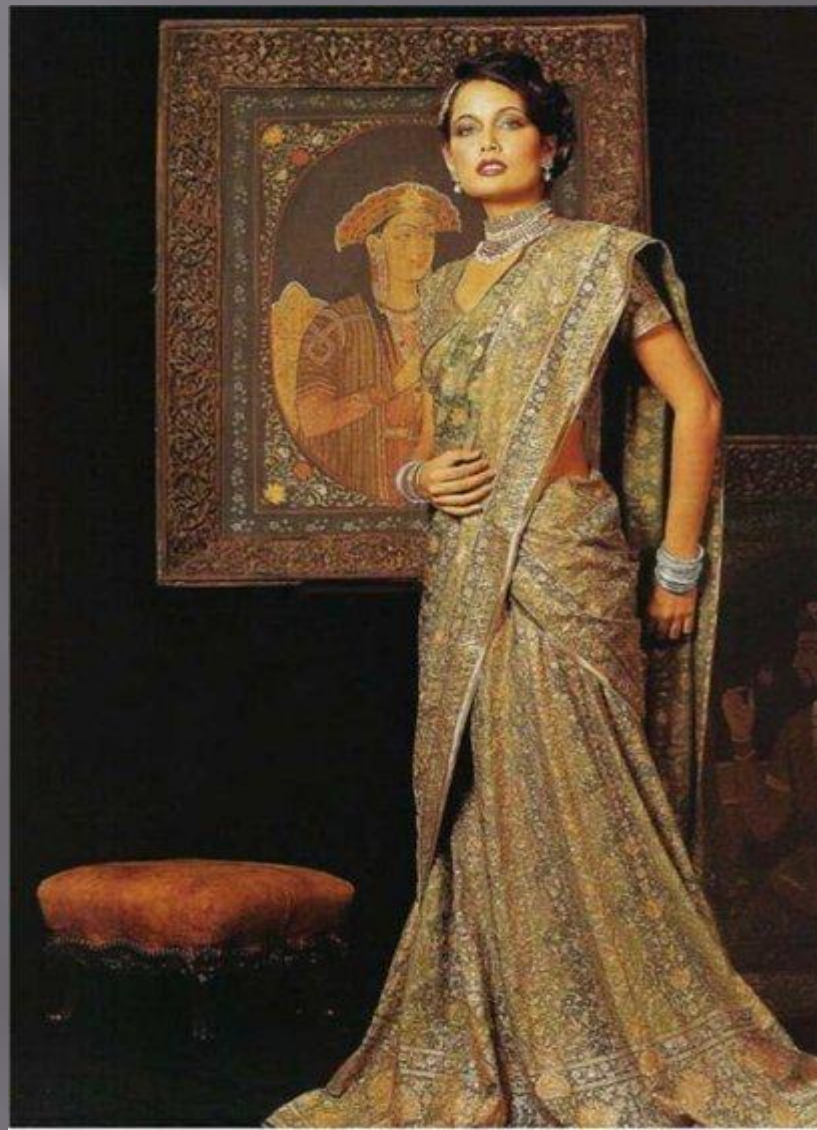
**Костюм римских матрон обычно
состоял из 3 частей: нижней –
туники;**



Верхней одежды – столы,



Паллы – верхнего покрывала.



На рубеже I в. до н.э. и I в.
римлянки надевали далматику.





ЛИТЕРАТУРА.

1. Захаржевская Р.В. История костюма. М., 2006.
2. Комиссаржевская Ф.Ф. История костюма. Минск, 2006.
3. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002.