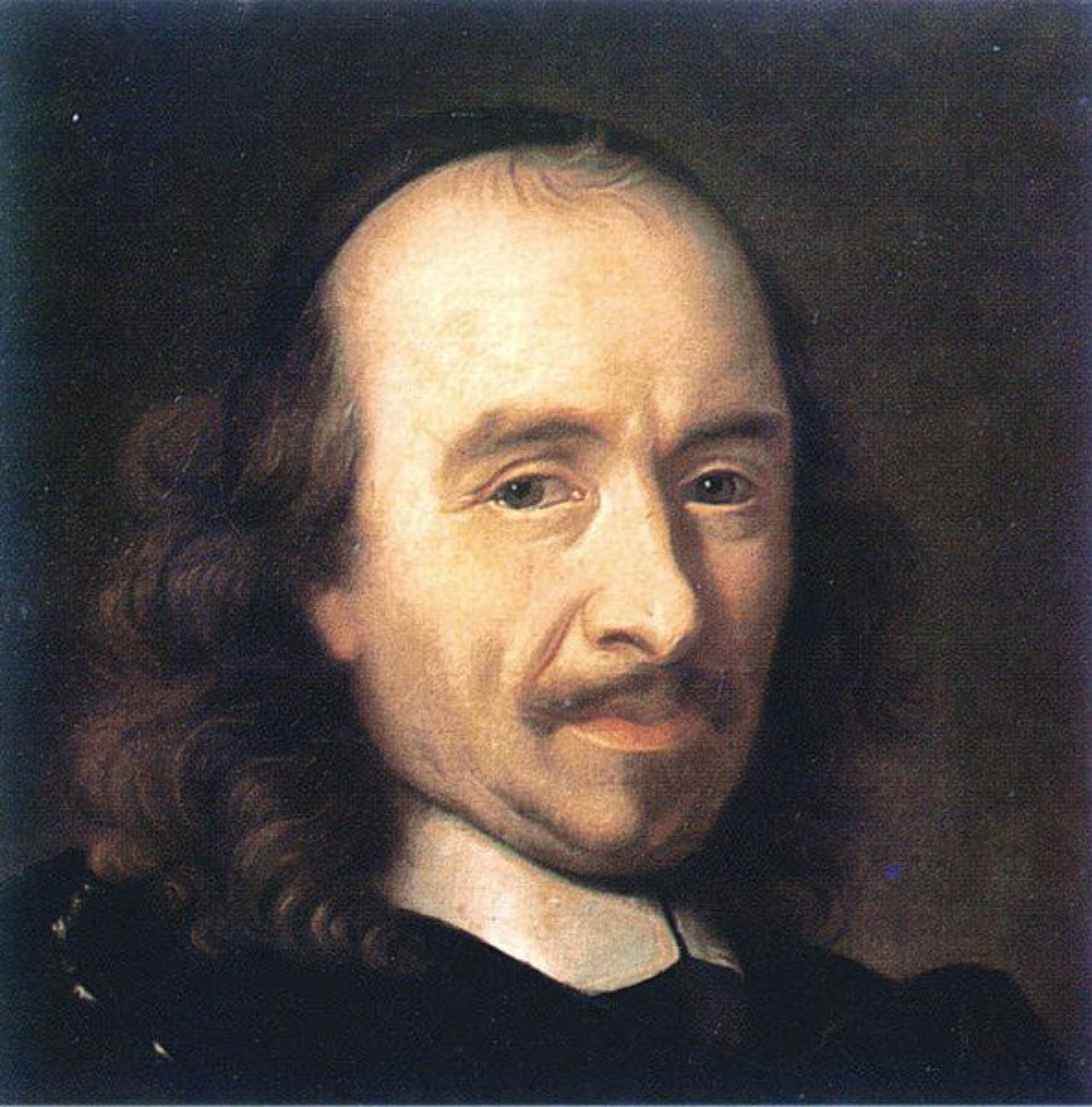


ТЕАТР КЛАСИЦИЗМА

ТРЕБОВАНИЯ КЛАССИЦИЗМА

- Высокие герои и конфликт
- Моральное значение пьесы

- Деление пьесы на 5 актов
 - Закон 3 единств:
 - а. времени
 - б. места
 - с. действия



**ПЬЕР
КОРНЕЛЬ**
(1606-1684
)

- ✓ «Сид»
(1636)
- ✓ «Гораций»
(1640)



ЖАН РАСИН (1639-1699)

- ✓ «Андромаха»
(1667)

МОЛЬЕР (1622-1673)

- ✓ «Тартюф» (1664)
- ✓ «Мизантроп» (1666)



ВЗГЛЯД НА АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

- Перенесите на сцену свой обычный тон, простые выражения, домашние манеры, естественные жесты – и увидите, какое это будет бедное и жалкое зрелище.
- То, чего не может сделать подлинная страсть, выполнит страсть, хорошо разыгранная.
- Я хочу, чтобы актер был очень рассудочным; он должен быть холодным, спокойным наблюдателем.
- Величайший актер – тот, кто глубже изучил и с наибольшим совершенством изображает внешние признаки наиболее высоко задуманного идеального образа.
- Слезы актера текут из его мозга.
(Дени Дидро – «Парадокс об актёре»)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Учебник: гл. 12.2, 12.3.
- Одно задание на выбор:
- ✓ Написать сцену из трагедии в стиле классицизма (*выбор сюжета входит в задание*)
- ✓ Разработать постановочный план сцены из трагедии Корнеля или Расина (*смысл, декорации, костюмы, детали игры...*)
- ✓ Предложить фильм, подходящий под каноны классицистской трагедии (*с обоснованием*)