



Разработка к урокам истории и технологии: «Загадки якутского костюма»

Автор:

Батюкова Дарья 9а кл.

Консультант:

Куделина Т.Н.

Учитель истории и

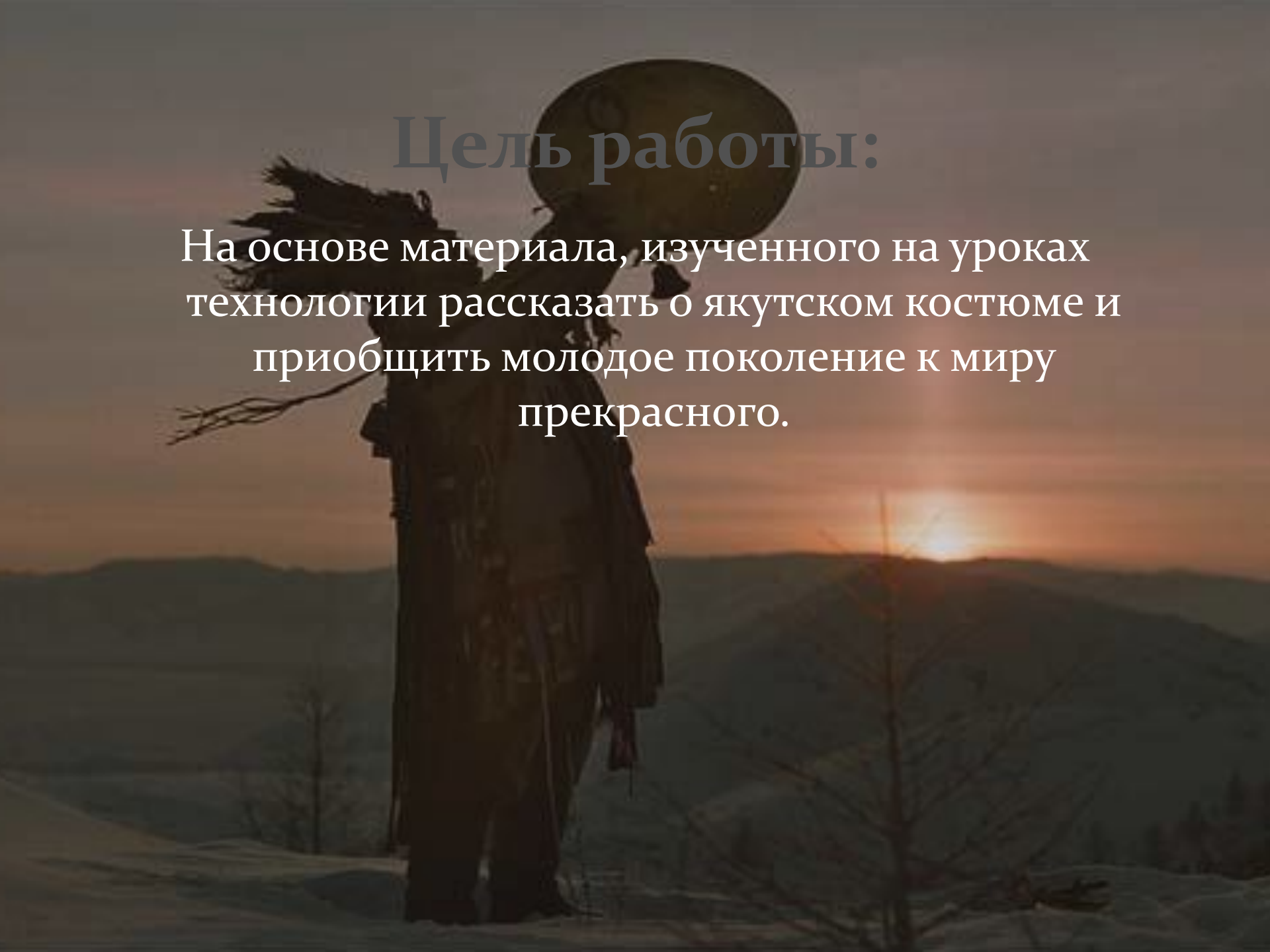
Обществознания

МОУ СОШ № 26

Г. Мирный РС(Я)

Введение

На просторах Республики Саха среди более чем ста национальностей живут коренные народы - якуты, эвенки, эвены, юкагиры, чукчи и другие народы. Культура каждого из них складывалась веками. Отражение мировоззрения, эстетики и характера народа можно найти в его costume.

A person in a traditional Yakut costume, including a long, dark, fringed coat and a large, circular, dark hat, stands in a snowy landscape. The person is holding a large, circular object, possibly a drum or a shield, in front of their face. The background shows a sunset or sunrise over a range of mountains, with the sun low on the horizon, casting a warm glow. The overall scene is atmospheric and evokes a sense of tradition and nature.

Цель работы:

На основе материала, изученного на уроках технологии рассказать о якутском костюме и приобщить молодое поколение к миру прекрасного.

Основные задачи работы:

- ✓ Рассказать об одежде якутского народа и ее назначении.
- ✓ Рассказать о якутских узорах, орнаментах.
- ✓ Рассказать о некоторых якутских национальных праздниках и обрядах.
- ✓ Сияние серебра.
- ✓ Приобщение молодого поколения к миру прекрасного.

Одежда якутского народа

A person in traditional Yakut clothing, including a long, dark, fur-lined coat and a large, circular, dark hat, stands in a snowy, mountainous landscape at sunset. The person is holding a large, circular object, possibly a drum or a shield, in front of their face. The background shows a sunset over a range of mountains, with the sun low on the horizon, casting a warm glow over the scene. The overall atmosphere is serene and evocative of the harsh, cold environment of the Arctic region.

Одежда народов Севера очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. В основном для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц, кожа рыб.

- Зимой носили двухслойную или однослойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур. Также зимой носили меховой сон - однобортный кафтан и высокие сапоги из оленьих или конских шкур мехом наружу (этэрбэс). Голенища зимней камусной обуви украшались елочным узором.



- Летом носили сон из коровьей или конской шкуры шерстью внутрь, богатые – из ткани. Также сапоги из замши (саары) с голенищами, покрытыми сукном, у женщин – с аппликацией дьбака. Летняя обувь из черненой кожи или ровдуги имела декорированную верхнюю часть, украшенную вышивкой гладью с тамбуром в сочетании с бисером



- Из меха соболя или бобра шили женский праздничный головной убор (дьябака). Он имел вид колпака, спускающегося на плечи, с высоким верхом из красного или черного сукна, бархата или парчи, густо обшитым бисером, позументом, бляшками, и непременно с большой серебряной сердцевидной бляхой (туосахта) надо лбом.



- Для украшения одежды применялись меха разных цветов, бисер, цветное сукно, длинная собачья белая шерсть, олений подшейный волос, конский белый крашенный волос, крашенные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т. п.



Якутские орнаменты

A person in traditional Yakut clothing, including a long, dark, fur-lined coat and a large, circular, dark hat, stands in a snowy landscape. The person is holding a large, circular object, possibly a drum or a shield, in front of them. The background shows a sunset or sunrise over a range of mountains, with the sun low on the horizon, casting a warm glow. The overall scene is serene and evokes a sense of traditional culture and nature.

Если бы орнамент, узоры разукрасили нашу жизнь, словно цветочный луг, то в каком ослепительном украшении перед другими людьми, перед другими народами, перед всем человечеством предстала бы еще одна великая Красота народа Саха...

- Орнамент являлся изобразительным искусством народа. Поэтому он так же, как и художественный фольклор, имеет незримо глубокое содержание и может поведать о многом, обладает собственным языком и неразгаданными тайнами.



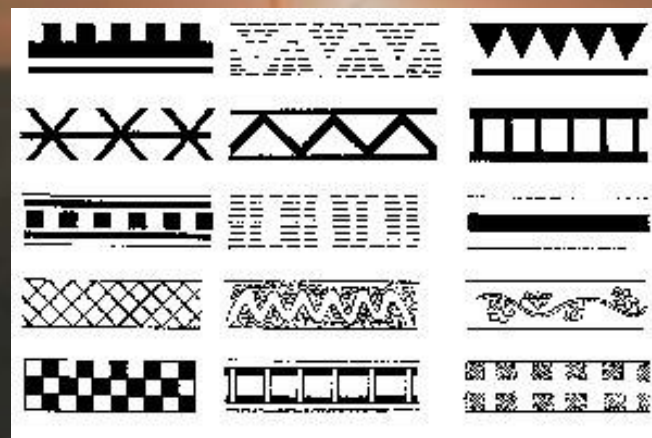
- Если использовалась вышивка, то, как правило, располагалась она по швам и краям одежды, чтобы «мешать» проникновению злых духов в одежду. Орнамент в одежде обладал определенной силой, внушающей владельцу данной вещи чувство уверенности и неуязвимости, силу и мужество. Так, например, изображение солнца или орнамента «паук» означали благопожелание и имели охранительную функцию



- Традиционные якутские орнаментальные мотивы – лировидный, сердцевидный, растительный, геометрический (ромбы, квадраты, треугольники, трапеции). Наиболее распространенные швы – тамбурный и косая сетка, цвета – красный, черный, зеленый, желтый, коричневый, синий.

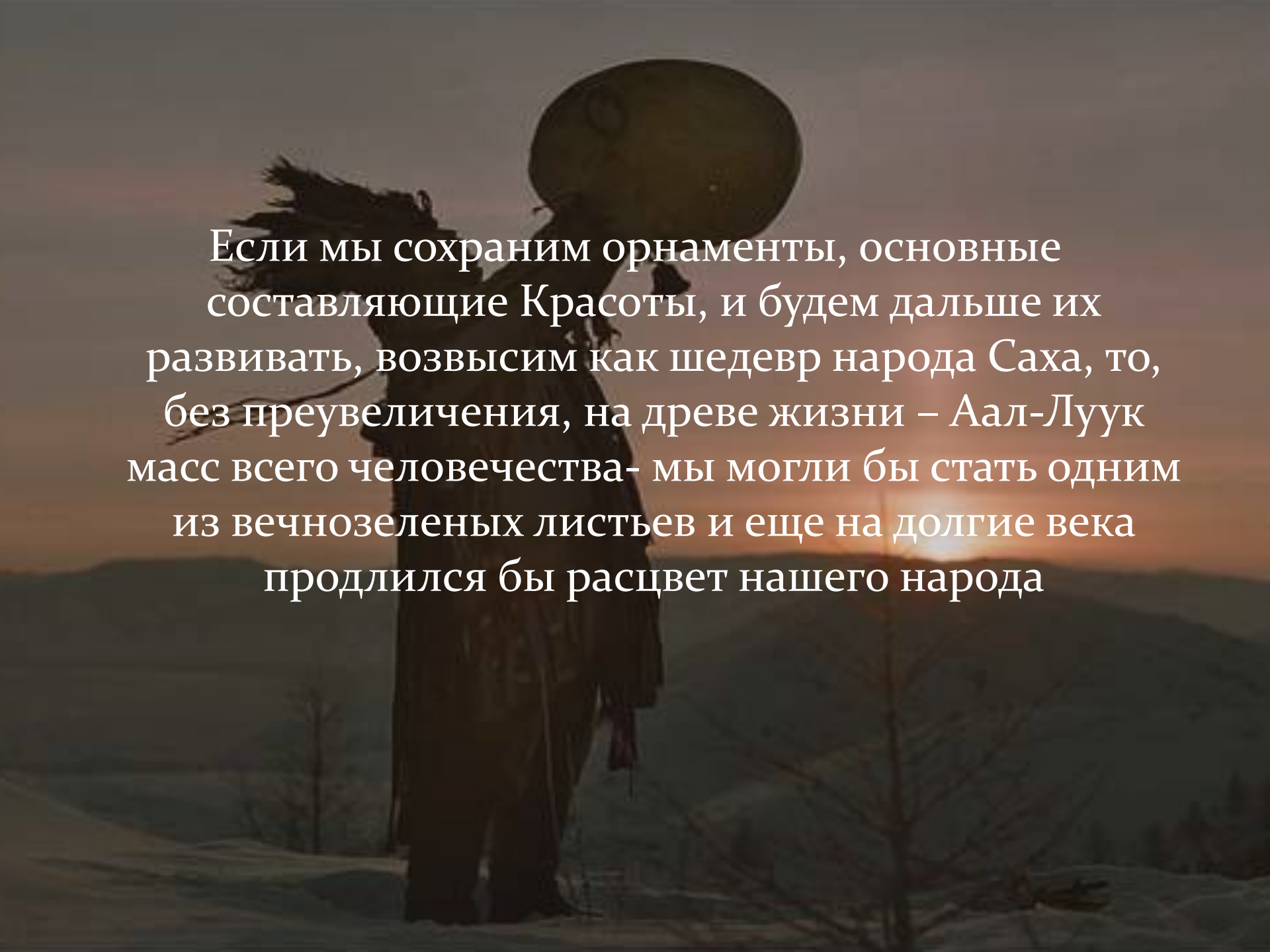


- Особенно богато украшались вышивкой головные уборы: рогатая шапка с султаном, девичьи начельники из плотной материи с бисерными нашивками и серебряными подвесками. Якутские женщины до сих пор используют вышитые праздничные безрукавки из шелка, гаруса, атласа, парчи и др., украшенные бисером и кружевом.



- Следует заметить, что верования северных народов не позволяли изображать людей, животных и птиц анатомически точно. Потому и существует длинный ряд символов и аллегорий, который сегодня можно «читать», получая определенную информацию в результате расшифровки.

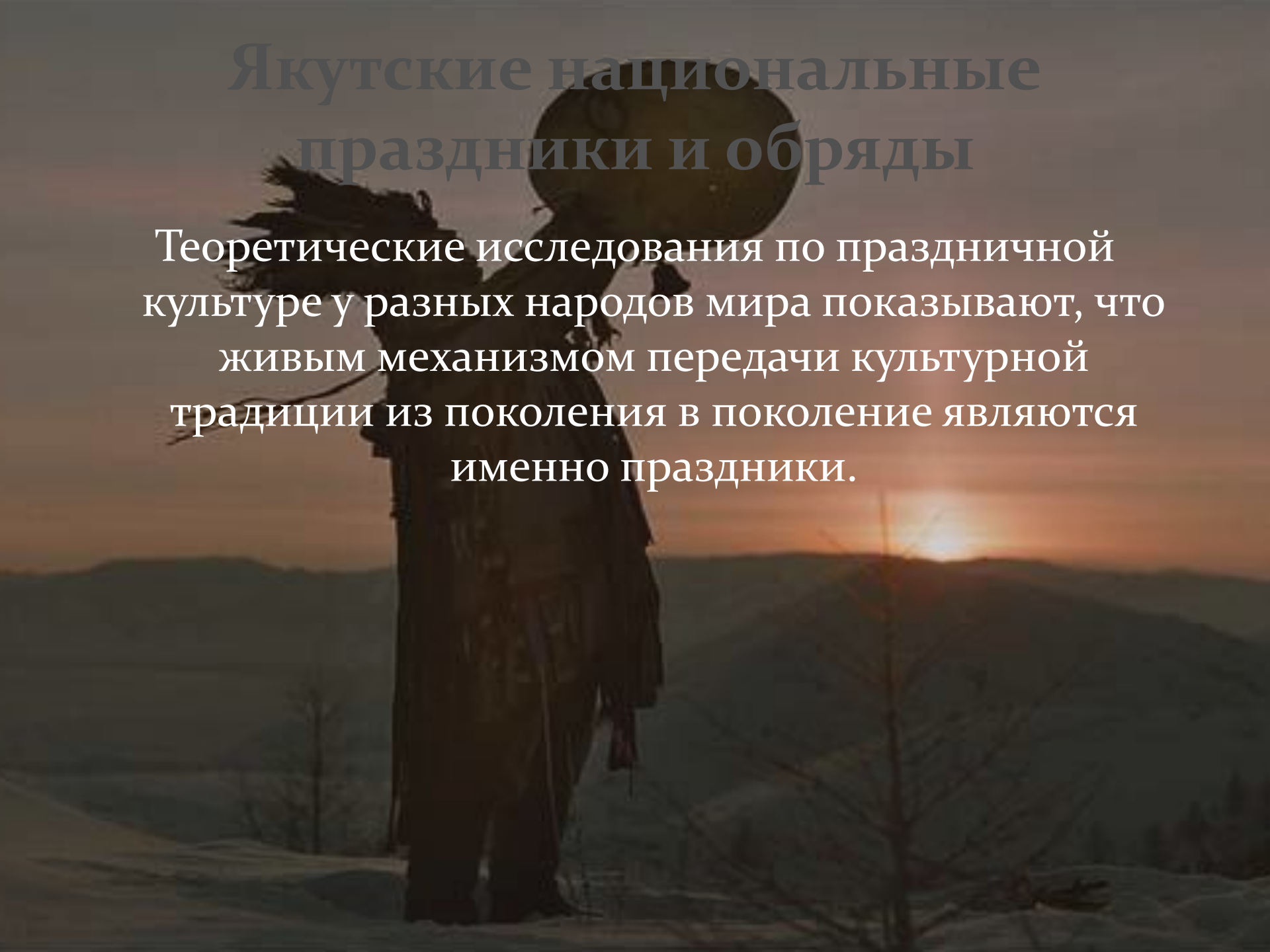


A person in traditional Yakut clothing, including a long dark coat and a large circular hat, stands in a snowy landscape. The person is holding a large, dark, circular object, possibly a drum or a shield, in front of them. The background shows a sunset or sunrise over a range of mountains, with the sun low on the horizon. The overall scene is dimly lit, with the warm colors of the sun providing the main light source.

Если мы сохраним орнаменты, основные составляющие Красоты, и будем дальше их развивать, возвысим как шедевр народа Саха, то, без преувеличения, на древе жизни – Аал-Луук масс всего человечества – мы могли бы стать одним из вечнозеленых листьев и еще на долгие века продлился бы расцвет нашего народа

Якутские национальные праздники и обряды

Теоретические исследования по праздничной культуре у разных народов мира показывают, что живым механизмом передачи культурной традиции из поколения в поколение являются именно праздники.



Свадебный обряд

- ✓ ..когда молодой человек вздумал жениться и нашел молодую девку по себе, тогда он дает знать своему отцу, а ежели отец у него умер, то он посылает одного друга своего к отцу невесты, дабы договориться о калыме, то есть о покупке ее..



- Одежда якутской женщины, которую одевали подобно божественному небесному оленю, отличается особой красотой, богатством и разнообразием. Когда девочке исполнялось 5-6 лет, Родители уже начинали шить ее свадебный наряд, готовить приданное, заказывать дорогие украшения, готовя дочь к замужеству, чтобы она исполнила свое святое материнское предназначение. Якуты верили, что чем красивее украшения, наряды невесты, тем счастливее будет ее жизнь.



- Женские свадебные шубы (сангыйах) – длиной до пят, расширяющиеся книзу, на кокетке, с вшивными с небольшими буфами рукавами и меховым воротником-шалькой. Борта, подол и рукава окаймляли широкие полосы красного и зеленого сукна, позумент. Шубы богато декорировали серебряными украшениями, бисером, бахромой. Их ценили очень дорого и передавали по наследству.



Ысыах

- Национальный праздник Ысыах — это уникальное духовное богатство якутского народа. Он остается той уникальной культурной нишей, где сохраняется этническая специфика народа: осознание этнической идентичности, национальная одежда, пища, праздничная утварь, ритуальный комплекс, музыкальная культура, фольклор, наконец, традиционное мировоззрение.



- Характерно, что одним из важных элементов праздника была праздничная одежда. Участники торжества должны были приходить в традиционной праздничной одежде, женщины надевали серебряные украшения. Замечу, что праздничная одежда у якутов передавалась из рода в род. Прийти на праздник в повседневной одежде рассматривалось как нарушение праздничного этикета.



Сияние серебра

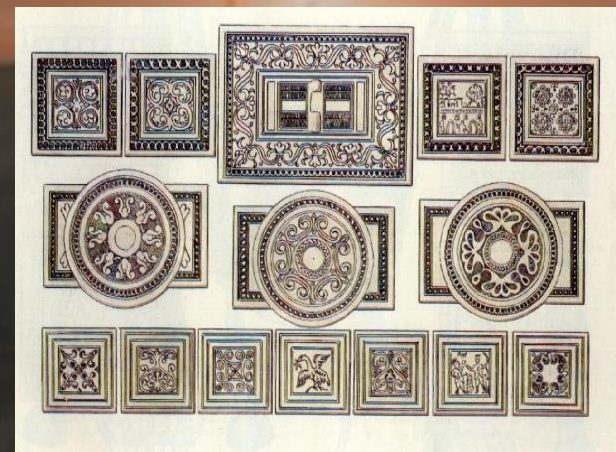


Народ саха, соприкоснувшийся в своей многовековой истории с разноязычными племенами, многое перенял и усвоил у них. И потому якутские мастера-ювелиры создавали украшения изумительной красоты и тонкости.

- Ювелирное искусство по серебру народа Саха имеет глубокие корни: унаследовав богатое искусство древних, великих племен, их традиции, якуты сохранили и перенесли их на север, возродили, обоготили и развивали на этой новой родине, подняли на более высокий уровень, и здесь это искусство достигло своего расцвета.



- Женщины и девушки носят большие серьги Narga, чаще в виде колец из серебра или желтой меди с большими стеклянными бусинами.
- На пальцах все они носят серебряные, медные или оловянные кольца— Billisak. Кольца незаклепанные, которые можно сужать и расширять, называются Orgoertschi.
- Большой обруч из желтой меди, который они носят вокруг шеи, как тунгусские женщины, называется Kujildseu



- Женскую одежду дополняли пояс (кур), нагрудные (илин кэбиһэр), наспинные (кэлин кэбиһэр), шейные (моой симэ5э) украшения, серьги (ытар5а), браслеты (бөгөх), накошники (сүһүөх симэ5э), кольца (биһилэх), изготовленные из серебра, нередко золота, с гравировкой.



Приобщение молодого поколения к миру прекрасного.

Народная память, этот чистый родник, зов наших предков- сохранила традиции национального костюма. Она подпитывает современных мастеров новыми идеями и замыслами. Ежегодно в Якутске стал проводиться конкурс «Мисс Якутия»

«Мисс Якутия»

- Конкурс "Мисс Якутия" - это праздник красоты, обаяния и грации.
- Перед девочками из разных улусов нашей республики стоит большая задача: принять участие на звание символа красоты Республики Саха (Якутия).
- История конкурса "Мисс Якутия" началась в 1996 году.



Вывод

Народное искусство во все времена было явлением неоднозначным, но особенно сложным в современном мире XXI века. В процессе глобализации и «постмодернизации» современного культурного пространства происходит открытое взаимодействие с неравновесными системами, когда в народном искусстве тесно переплетаются мир природы и мир человека.

Список используемой литературы:

- Электронная версия «Северной энциклопедии»
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2008 год)
- Интернет-энциклопедия «Википедия»

