

# Женский костюм Белгородского края



Работа ученицы 10 класса  
гимназии № 3 г. Белгорода  
Лежневой Оксаны  
Руководитель: Николаева А.С.,  
учитель географии

2005 г.

## Женский народный костюм Белгородского края

В работе рассматриваются следующие темы:

- Из истории южнорусского костюма.
- Орнамент – музыка, которую можно видеть.
- Символика орнамента.
- Особенности женской одежды.
- Поневный комплекс.
- Белгородский музей народной культуры.



## Из истории южнорусского костюма

Народный костюм Белгородского края тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев, с военно-политическими событиями.



Строительство Белгородской засечной черты в XVI-XVII веках вызвало приток колонистов из всех уголков России: Московии, Польши, Украины. В результате слияния элементов различных культур появилась новая, специфическая народная культура Белгородского края.

Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме. В нем нашли воплощение искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения, орнамента.

## Орнамент – музыка, которую можно видеть

Орнаментальное искусство формирует все многообразие одежд, главным образом, женских, и ряд предметов домашнего обихода.

Характер орнамента зависит от формы предмета, материала, технологии изготовления. Сам орнамент, подчеркивая свойства материала, делает изделие более выразительным, зрительно его организует, выявляет строение.

Элементы орнамента чередуются и согласовываются друг с другом, вычленяя предмет, не разрушая при этом его формы.



## Орнамент – музыка, которую можно видеть

По способу сочетания мотивов (основного элемента орнамента, определяющего его вид, лицо рисунка) выделяется три основных типа:

- Полоса с линейными или горизонтальными чередованиями мотива. Такой орнамент называют еще ленточным. К нему относятся каймы, различные обрамления, бордюры.
- Замкнутый орнамент, который komponуется в прямоугольнике, квадрате, круге, овале.
- Сетчатый орнамент. Основой его служит геометрическая сетка, и мотив в нем может повторяться по вертикали, горизонтали, вертикали.

Геометрический и растительный орнаменты – наиболее часто встречающиеся виды орнамента в Белгородской области.



## Символика орнамента

Цвет в одежде всегда был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли.

Для южнорусского орнамента характерны следующие цвета:

- **Красный** - огонь, заря, жизнь.
- **Зеленый** - красота, любовь, цвет Природы.
- **Белый** - духовное начало, чистота, снег.
- **Черный** - земля, покой, траур.
- **Желтый** - солнце, тепло, свет.
- **Синий** - небо, вода, духовность, разум.





## Особенности женской одежды

Одежда - один из устойчивых компонентов народной культуры. Всю одежду крестьяне делали дома - из льняных, конопляных волокон с помощью ткацкого стана.

- Рубахи шили длинными и широкими. Все отверстия в них, через которые духи могли проникнуть в человека - горловина, рубаха, покрывались магическим орнаментом.

Украшением в народном костюме служили ожерелья и монисты, гайтаны и грибатки.

Женская одежда украшалась богаче девичьей. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут. Каждая женщина имела 10-15 понев - юбок.



## Поневный комплекс

В женской одежде Белгородского края преобладали два комплекса одежды - сарафанный и поневный.

Понева - основная часть южнорусского комплекса, набедренная рубаха, надеваемая на рубаху, шилась преимущественно из шерстяной клетчатой домотканины, более древняя, распашная понева шилась из трех полотнищ и укреплялась на поясе гашником.

Поневный комплекс состоял из:

1. рубахи,
2. поневы - юбки,
3. запона - передника,
4. украшений, пояса,
5. кички и сороки, платка,
6. лаптей.

- Главная отличительная черта покроя русской рубахи - косой полик, вшиваемый острыми углами в долевые швы или в вертикальные разрезы на плече спереди или сзади.



Рубаха - первая нательная одежда.



# Поневный комплекс



- Передники-запоны («занавески», «завесы») имеют удивительное своеобразие в южнорусском костюме. Завесы надевались поверх рубахи с поневой, оставляя открытыми узорные рукава рубахи.



Среди особо почитаемых на Руси предметов одежды - пояс. На Белгородчине его называют «подпояска». Круг - оберег, считалось, что пояс увеличивает силу человека, оберегает его от напастей.

## Поневный комплекс

Важную роль в законченности головного убора принадлежала головному убору.

Кичкообразный головной убор с «сорокой» был общерусским национальным, хотя имел в разных районах свои особенности.

В Белгородском крае его составляли кичка и подзатылень.

Для изготовления кички полосу ткани простегивали несколько раз, подкладывали твердую основу подковообразной формы. Заканчивалась кичка «рогами», обращенными назад. В подшитую к ней полосу кумача укладывали поднятые на темя косы.



## Поневный комплекс

Подзатылень надевали на затылок и завязывали шнурками поверх кички, как бы обертывая голову с затылки и с висков.

Сороку не надевали на голову, а прикрепляли сверху кички над лбом. Ее шили из кумача с бисерным подзатыльнем.

Головной убор дополнялся серьгами и косицами. Серьги в виде круга из картона, обшитого тканью, разноцветным гарусом, бисером, блестками и бусинами, прикрепляли к подзатыльню над ушами, выше их втыкали косицы.



## Белгородский музей народной культуры



Белгородскую область ученые-этнографы по праву называют «заповедником народного костюма».

Здесь проводится политика, основной идеей которой стала проблема возрождения народных культурных традиций Белгородчины, которые создавались многими поколениями и являются основой духовного, нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения.

За последние годы созданы благоприятные условия для воспроизводства, развития и распространения народной художественной культуры, формирования базы для этнокультурного образования и воспитания детей и молодежи.

## **Белгородский музей народной культуры**

Среди организаций, работающих в этом направлении, достойное место занимает музей народной культуры Белгородского государственного центра народного творчества. В нем собрана обширная коллекция предметов народной одежды конца XIX - начала XX вв.

В музее систематически проводится работа по распространению знаний народных костюмов, промыслов и традиций среди населения. По предварительным заявкам проводятся обзорные, тематические экскурсии и мероприятия. Организуются встречи с мастерами и другими замечательными людьми края. В залах музея звучат народные инструменты в гармоническом окружении шедевров народного искусства.





## Выставка «Мозаика белгородского костюма»

К 50-летию образования Белгородской области музей народной культуры подготовил выставку народного костюма.

На выставке представлены более 300 экспонатов одежды, бытовавших на территории современной Белгородской области в конце XIX-начале XX веков.

Это - рубахи, сарафаны, юбки, поневы, головные уборы и украшения, платки и шали, сезонная одежда, обувь, которые приковывают внимание своим разнообразием, красочностью и богатством отделки.

Ознакомиться с экспозицией музея и выставкой белгородцы и гости города могут по адресу:  
г. Белгород, ул. Мичурина, 43  
Время работы: с 10-00 до 17-30.

