

Тема урока: **Разодену, разукрашу куколку Дашу.**



**Эпиграф: "Красной девице и честь по одежке"**

**Цель урока:**

- приучить детей к бережному отношению к народным обычаям, традициям, прививать любовь и гордость за свой народ.
- познакомить с народным костюмом и костюмом Богучарского края, символикой орнамента и цвета в одежде, с ее элементами.
- научить на примере куклы украшать человека в старинный женский костюм, выполнить рисунок куклы Даши в костюме Богучарского края XIX века.

**Тип урока:** Изучение нового материала.

## Оборудование:

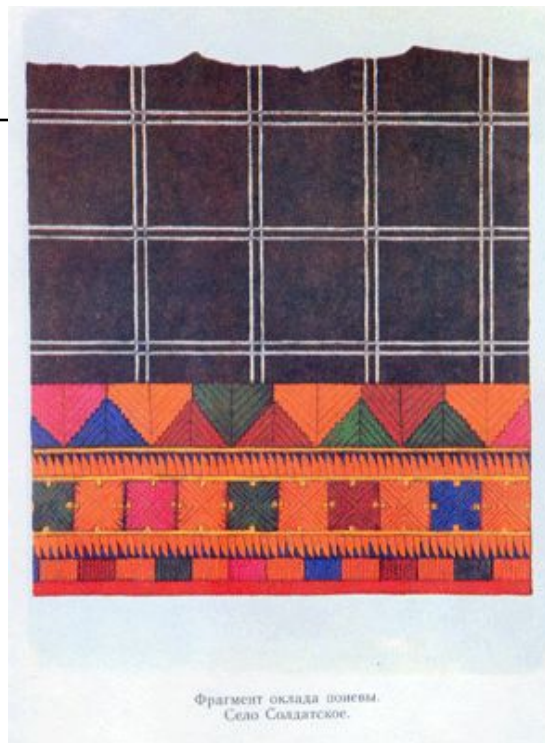
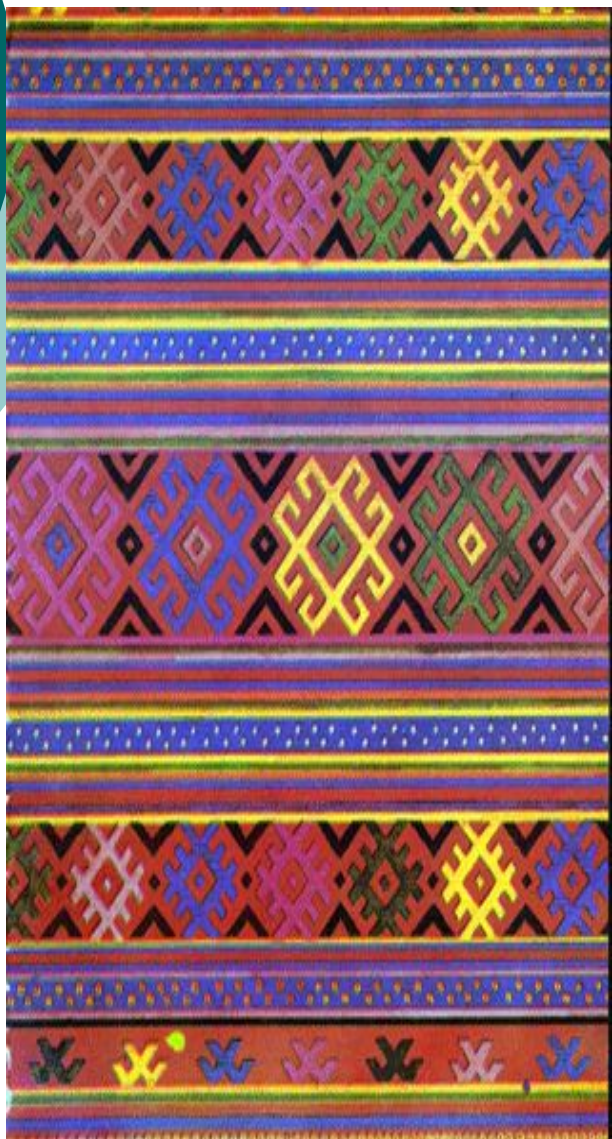


Фрагмент узоров на женской одежде.

Для учащихся:-шаблон куклы, альбом, краски, кисти, фломастеры, карандаши, раздаточный и дидактический материал.

Для учителя:-Зрительный ряд-таблицы “Воронежские знаки”, “Символика цвета”, “Из музея кукол В.Я. Горбачевой”, “Солярные знаки” ; иллюстрации женских рубах, душегреи, женских костюмов российских губерний XIX века, женские головные уборы, картина И.П.Аргунова “Портрет крестьянки” 1784 года, открытки из музея кукол Г.Сысоевой и В.Горбачевой, кукла Даша в костюме Богучарского края. Слайды с изображением различных костюмов на картинах А. Венецианова, Ф. Малявина, К.Маковского.Кукла Даша в костюме Богучарского уезда.

# Вышивки с использованием солярных знаков



Фрагмент оклада зонтика.  
Село Солдатское.

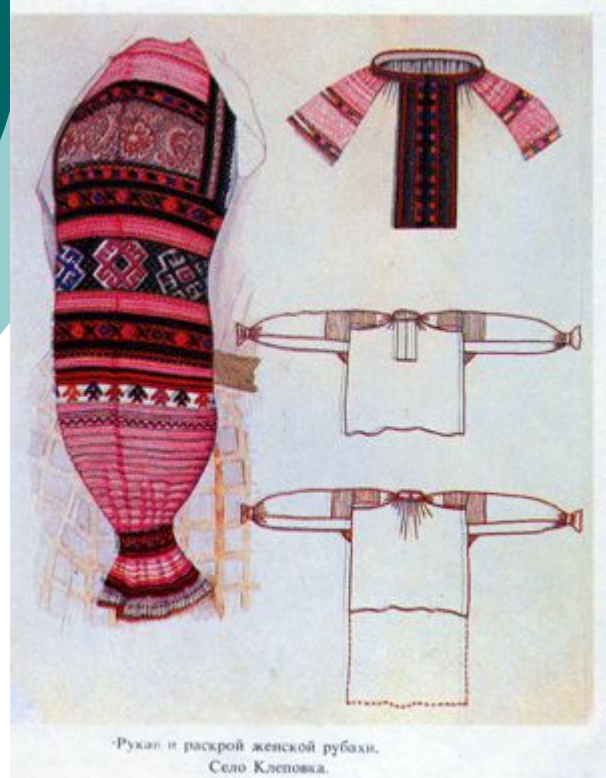


Фрагменты узора (орнамента) к женской одежде.  
Село Гвозда.



Фрагменты узора для украшения женской одежды.  
Село Клепово.

## Оборудование урока



### Литературный ряд:

1. М.Е.Балашов “Костюм Киевской Руси”. С-П. 2002г.
2. Альбом Т.Шпикаловой “Русское народное искусство XVIII-XXвв”.
3. Журнал “Юный художник” №9 от 1993года.
4. А.В.Чернавская ,А.В.Енин “Уроки рисования в 7 классе”. В.1997г.
5. Материалы областной конференции 2002 года “Живые истоки”
6. В.И.Даль О повериях, суевериях и предрассудках русского народа”. С-П. 1996 г.
7. О.Л Князева , М.Д .Маханева “Приобщение детей к истокам русской народной культуры” ,С-П. 2002 г.

### Музыкальный ряд:

Глинка-Балахирев “Жаворонок”, “Ходила младшенька” русская народная песня, П.И. Чайковский Симфония №5 II часть.

### ТСО:

проигрыватель “Соната”,  
диапроектор “Пеленг”, экран, ПК.

## Новые слова (словарь)



**Узор** (орнамент)- рисунок с повторяющимися элементами. **Сорочка**-неотъемлемая часть женской и муской одежды. Шилась чаще из холста, служила домашней одеждой. “У бабы рубашки-те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь положи”. Богатые шили их из батиста и шелка. **Сарафан**-надевали поверх сорочки, длинная одежда без рукавов.

Отличались покроем и украшением. **Понева**-юбка праздничная с окладом, украшена клеткой. Носили поневу только замужние женщины, их делали даже плессированными, складывали материал по клеточкам, нашивали ленты, бархотки, ряды пуговиц. **Передник**-надевался поверх поневы.

**Душегрея**- короткая одежда на лямках с застежкой спереди. Надевали в прохладную погоду. **Пояс (кушак)**-атрибут мужской и женской одежды.

# Воронежские солярные знаки



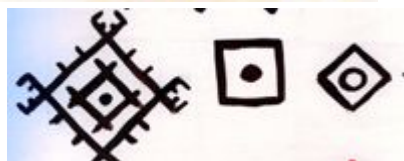
бесконечники



ПТИЦЫ



Река, вода



Земля, пашня



семья



Дорога, земля



репей



Знаки солнца

# План урока

## I. Организационный момент

(1-2 мин.)

Проверить готовность учащихся к уроку.

## II. Изучение нового материала

(10-12 мин.)

2. Знакомство с темой урока.

Постановка целей и задач урока.

3. Объяснение нового материала, беседа с детьми.

## III. Практическая (самостоятельная)

работа учащихся (25 мин).

## IV. Подведение итогов урока. (2-3 мин.)

Что нового узнали на уроке?

Оценки и анализ работ.

Показ лучших работ.



## ППЗ

(проблемно-ознавательное задание) для учащихся.

***Как вы думаете, почему раньше на Руси пословица “Красной девице и честь по одежке” была праведливой, а почему ее нельзя применить в наше время ?***

# Содержание урока

## “Сарафанчик”

(русская народная песня.)

На горе-то стоит елочка ,  
Под горой стоит светелочка.  
Во высоком новом тереме,  
Во столовой новой горенка  
На дубовой новой лавочке.  
Тут сидела красна девица  
Во левой руке держала пяличко,  
Во правой руке - иголочку.  
Она шила красна девица  
И по плису и по бархату,  
Она шила красна девица  
И по белому – да по коленкорчику,  
По атласной алой ленточке,  
Шила девица приданое,  
Что приданое немалое.

(Во время чтения песни звучит музыка  
Симфония №5 Чайковского П.И.)





# В музее кукол В.Я.Горбачевой



**В** частном музее традиционного народного костюма и кукол представлены подлинные образцы праздничной крестьянской одежды уездов Воронежской губернии XIX-XX вв. и выставка-продажа тряпичных кукол в народных костюмах. Музей открыт для посетителей по четвергам и пятницам.

Россия, 396750, г.Богучар  
Воронежской обл., ул.К.Маркса, 6.  
• Контактные телефоны:  
(07366) 5-16-88  
(07366) 5-13-93



В прошлые века , да и сейчас ,  
сохранился обычай готовить к  
замужеству

девушке приданое, только сейчас  
его готовят родители, а раньше  
девушка сама

ткала ткань, отбеливала ее, шила  
наряды себе, жениху, родителям- и  
все

это долгими зимними вечерами с  
ноября по март месяц:



В избушке распевая, дева  
Прядет, и зимних друг ночей,  
Трещит лучинка перед ней.

А.С.Пушкин

Давайте посмотрим , какие же  
наряды  
готовила красна девица для себя?

(просмотр слайдов)

Женский костюм состоял из рубахи, поневы, передника и пояса-кушака. Для Воронежской губернии было характерно введение черного цвета в геометрический орнамент на белом холсте рубахи и передника.



Женская одежда поневенного типа.  
Село Солдатское.

В сочетании с клетчатой поневой из домотканой шерсти, расшитой красно-оранжевыми узорами, и цветным кушаком он способствовал приданию особой торжественности и значительности одежды для свадебного наряда.

*(беседа по таблицам и иллюстрациям).*

А теперь давайте попробуем ответить на вопрос “ Права ли была пословица в то время “ Красной девице и честь по одежке”? По наряду девушки судили о том какая она мастерица, такая и хозяйка будет. А можно ли в наше время применить эту пословицу? Сейчас мы используем другую пословицу: “Встречают по одежке, провожают по уму”.

# Элементы женской одежды



Покрывало,  
Село Камышино-Савино.



Сверху — фрагмент узора, вышитого стекламином  
на женской одежде,  
в центре — фабричная тканая лента,  
внизу — бриджи на кокетку рукавов женской рубашки.  
Село Калитовка.



Обувь женская — сапожки,  
Село Калитовка.



Детская шапочка — кашемировая,  
Село Пузыно.



Слева — фрагмент кушака тканого (село Пашково),  
справа: сверху — бриджи к рукаву  
женской рубашки (село Пашково),  
внизу — «поршники» кожаные (село Гвазда).



Перчатки мужские.  
Село Дмитровка (Порин) Бутурлиновского района.



Слева — чулок женской домашней выделки,  
справа — обувь женская — «черенки».  
Село Пузыно.

## Задачи урока

Что же мы должны сегодня сделать на уроке?

Вы получили шаблоны с изображением девушки, наша задача нарядить ее в одежду прошлого века с учетом наших местных традиций и особенностей.

А поможет нам в этом наша куколка Даша. Давайте посмотрим во что она одета. ( работа со словарем) Сорочка, понева, рубаха, душегрея, сапоги, фартук, грибатка и венок.

Свою куколку Дашу вы можете одеть и в другие наряды. (работа с динамической таблицей).

Как в своих рисунках можно использовать соляные знаки - показываю на шаблоне. Беру знаки ХОХОХО и располагаю по краю сорочки. (Межкурсовая связь)

Как называется рисунок, который повторяется?

Узор (орнамент).





Во время самостоятельной работы учащихся раздаю дидактический материал с учетом выбранного учеником наряда.

(В ходе работы можно использовать музыкальное сопровождение)

Завершая урок, делаю анализ работ, показываю лучшие. Оценка (можно использовать самооценку).

Задаю вопрос: Что узнали сегодня на роке?.

## Рисунки учащихся

