

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на фильм “*Идеальный муж*” (1999)



*Режиссер Оливер Паркер*



## СЮЖЕТ

*Депутат  
Британского парламента  
сэр Роберт Чилтерн известен  
своей честностью и  
неподкупностью.*

*Под стать ему и его супруга —  
леди Чилтерн, являющая собой  
пример высокой нравственности.  
Однако, прошлое сэра Роберта не  
совсем безупречно.*







## СЮЖЕТ

*Леди Лаура Чивли, которая знает о весьма неллицеприятных фактах из его биографии, пытается шантажировать Роберта.*

*Под угрозой оказываются репутация, карьера и даже счастливый брак Чилтерна.*

*Но на помощь приходит лучший друг — лорд Горинг. Он предпринимает ответные действия против шантажистки.*



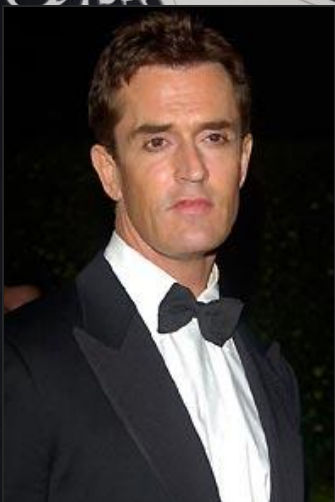
# АТМОСФЕРА ФИЛЬМА



*Атмосфера интриг, прикрытых светскими манерами, хитросплетение планов и попытки героев вывернуться из неприятных ситуаций.*



## АКТЕРЫ



*Лорд Горинг в исполнении Руперта Эверета — это верх обаяния, цинизма и спокойствия. Ни на секунду нельзя усомниться в его аристократической породе: походка, жесты, манеры, мимика. Кажется, Руперт Эверет родился на свет именно для того, чтобы сыграть лорда Горинга.*





## **АКТЕРЫ**

*Миссис Чивли в исполнении Джулианы Мур – хитра, умна, убеждена, что все будет именно так, как хочет она. Достоинно выходит из любой ситуации и держится на высоте.*







## АКТЕРЫ

*Миссис Чилтерн в исполнении Кейт Бланшет — идеальная жена — умна и рассудительна, вместе с тем, в чем-то наивна. При ней осанка, легкая улыбка и манеры. Прекрасный и чистый образ.*



## АКТЕРЫ

*Сэр Роберт Чилтерн в  
исполнении Джереми*

*Нортэма немного  
теряется на фоне  
Руперта Эверета.*

*Однако его игра,  
без сомнения, также  
достаточно убедительна.*







# КОСТЮМЫ

Мужчины, как и  
подобаает  
джентльменам  
одеты в  
безупречные  
костюмы и  
смокинги.

Художник по костюмам Кэролайн Харрис



# КОСТЮМЫ

Для дам костюмеры подготовили целые гардеробы на все случаи жизни: домашнее платье, костюм для верховой езды, платье для прогулки, бальное и т.

Д.



# РЕЧЬ



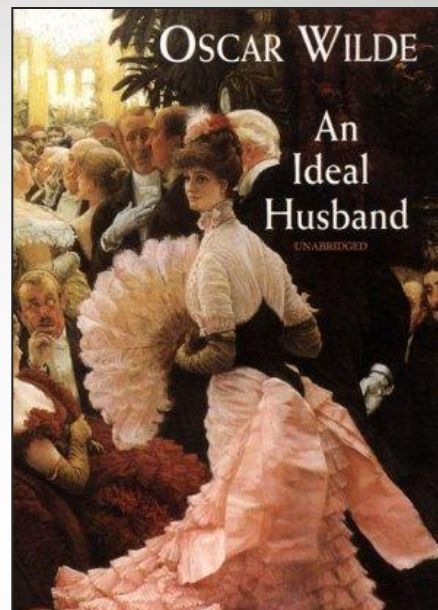
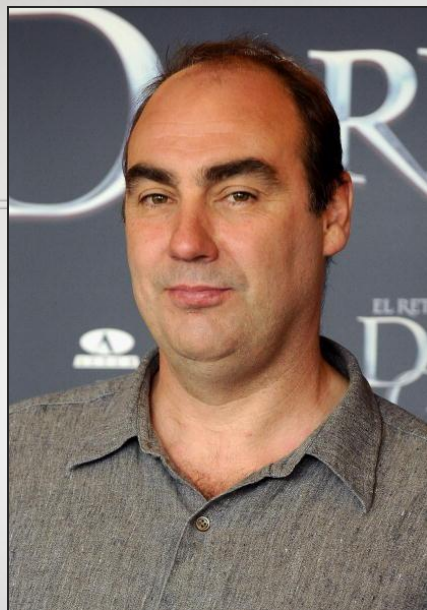
*Оливер Паркер мастерски передал  
особенность Оскара Уайльда –  
характеризовать героев через слово.*

## ФИРМЕННЫЕ ПАРАДОКСЫ ОТ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Лорд Горинг: 

- ❖ *“Я люблю говорить ни о чем, отец. Это единственное, о чем я что-нибудь знаю.”*
- ❖ *“Другие - это вообще кошмарная публика. Единственное хорошее общество - это ты сам.”*
- ❖ *“Видите ли, Фиппс, модно то, что носишь ты сам. А немодно то, что носят другие.”*





*Режиссер (Оливер Паркер) не только бережно относится к оригинальному произведению, но и мастерски сохраняет и воссоздает дух эпохи с помощью костюмов и масштабных декораций.*

## ОТЛИЧИЯ ФИЛЬМА ОТ ПЬЕСЫ



❖ *Время и место действия:  
в оригинале действия  
разворачиваются в течение  
суток в доме сэра Роберта  
Чилтерна и лорда Горинга.*

*В экранизации же,  
кажется, проходит не меньше недели, при этом  
герои место действия более разнообразно – от  
бани до Палаты Общин парламента.*



## ОТЛИЧИЯ ФИЛЬМА ОТ ПЬЕСЫ

### ❖ *Порядок изображения событий:*



*Сцена ссоры сэра Роберта Чилтерна с женой, где он обвиняет ее в том, что Гертруда*

*возвела его на пьедестал, видела в нем идеал и этим его погубила, в экранизации происходит почти в финале, после речи в палате общин. В тексте оригинала эта сцена имеет место гораздо раньше.*

## ОТЛИЧИЯ ФИЛЬМА ОТ ПЬЕСЫ

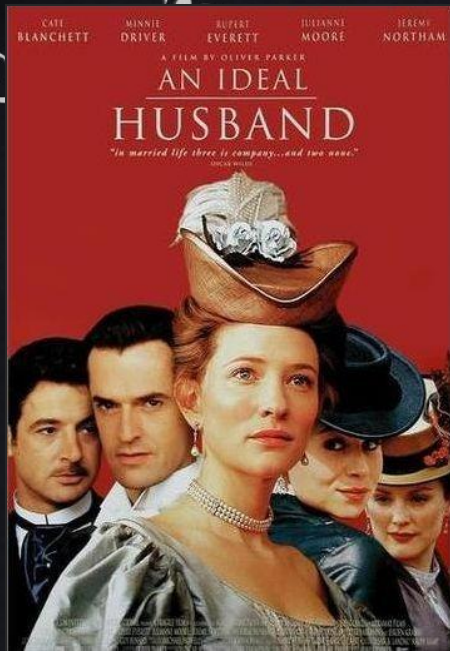
❖ *Отсутствие в экранизации сцены с уличением миссис Чивли в краже броши:*



*именно это помогло лорду Горингу спасти друга от позорного разоблачения.*

*Оливер Паркер по-своему интерпретировал данный сюжетный ход. В его версии сама миссис Чивли предложила отдать письмо в обмен на согласие лорда Горинга на брак.*





*Однако, все преобразования Оливера Паркера вполне обоснованы, т.к. режиссер стремился сделать сюжет более динамичным, зрелищным и увлекательным для зрителя.*

**ВЫПОЛНИЛИ:**

*Проценкова В.*

*Русакова Е.*

*401 А группа*

**2011**

