

Разработчик: Гайфутдинова Альфия Хальфетовна

Должность: Учитель начальных классов

Категория: Первая

Учреждение образования: Зиреклинский лицей

Муниципальный район: Новошешминский

Класс: 4

Предмет: Рисование

Тема урока: «Декоративное рисование. Татарский народный орнамент»

Цель урока:

1. Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

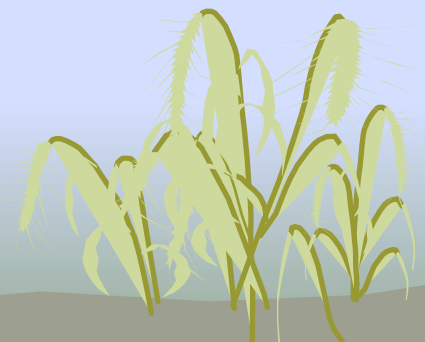
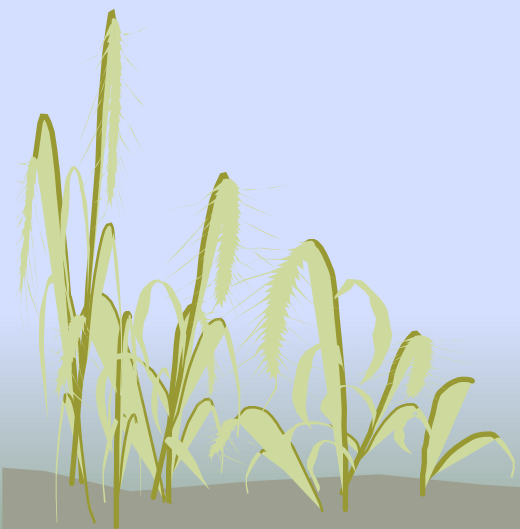
2. Составление эскизов простейшего декоративного оформления татарским орнаментом предметов быта.

3. Творческое составление графических элементов и цвета в декоративных работах

Оборудование: татарская народная одежда, предметы быта, полотенца, скатерти, две куклы (мальчик и девочка), шаблоны на одежды, элементы татарских узоров, альбомы, кисти, палитра, карандаш, ластик.

Начнем урок с игры «Счастливый случай». Вы согласны!

Да!

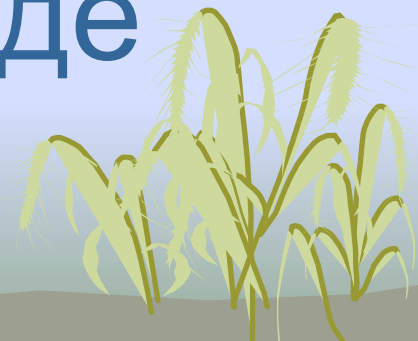


*Сегодня у нас встречаются 2
команды. Представление команд.*

Итак начнем игру.

I гейм

Вопросы 1-ой команде

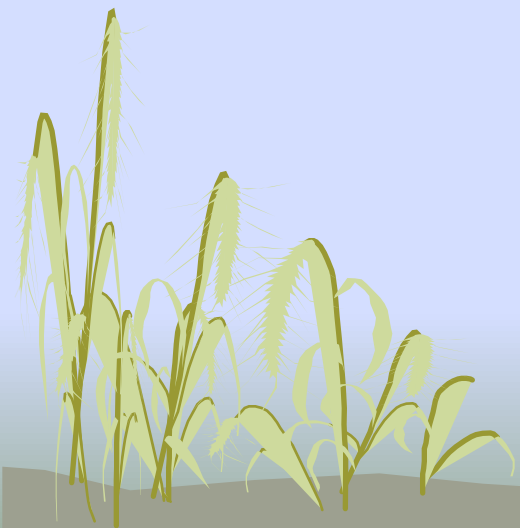


Ответ

Инструменты, состоящие из стержня и красящего вещества в оправе, бывают цветные и простые.

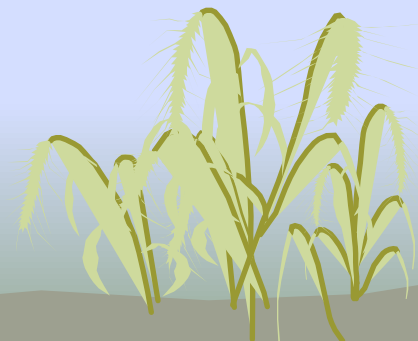
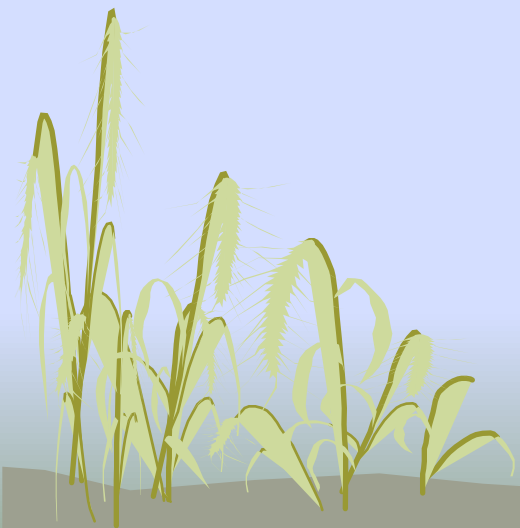
A yellow starburst graphic with a black outline, containing the word "Ответ" in blue text.

Ответ



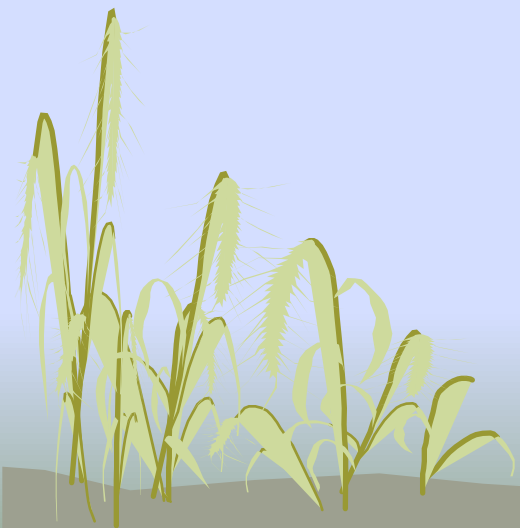
2. Небольшая доска на которой художник смешивает краски.

Ответ



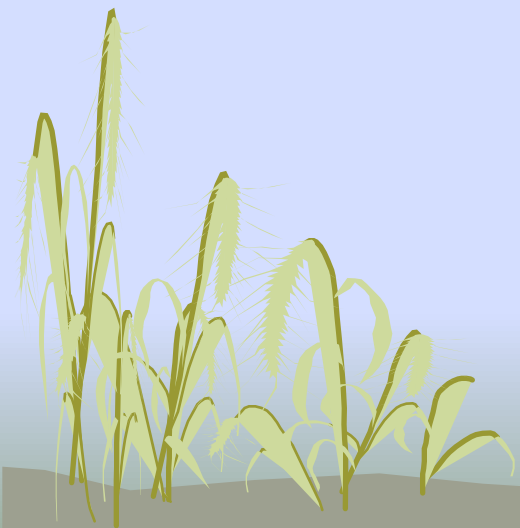
3. Орнамент или рисунок, составленный из кусочков разноцветных камней, стекла и других материалов.

Ответ



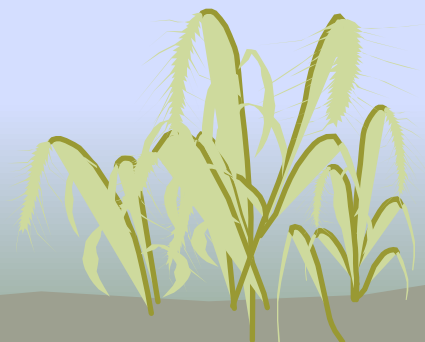
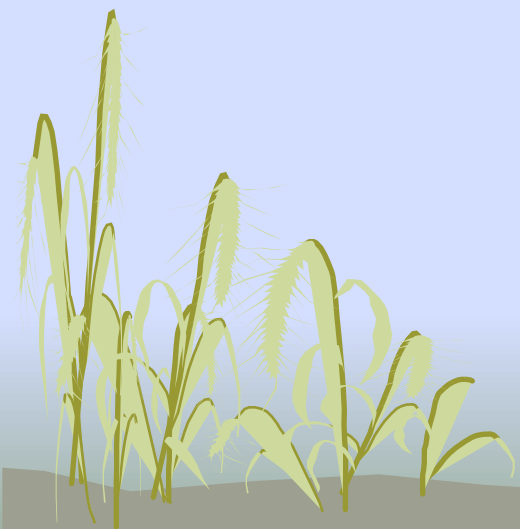
4. Краски на растительном
клею, которые
разводятся водой.

Ответ



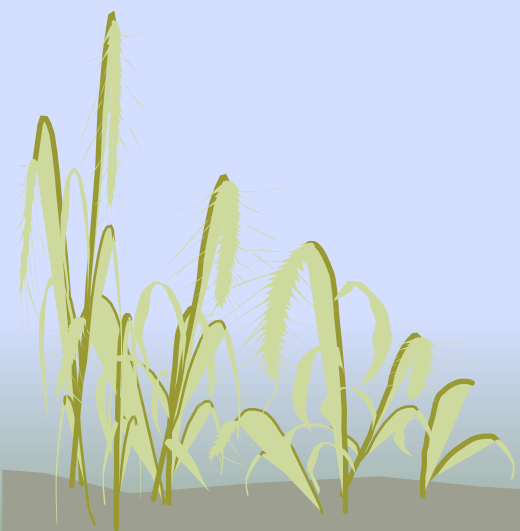
5. Искусство проектировать и строить.

Ответ



6. След кисти с краской,
оставляемый на холсте,
листе бумаги, картоне.

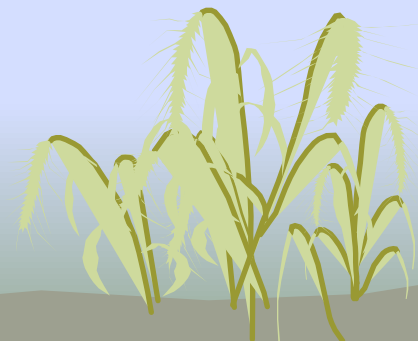
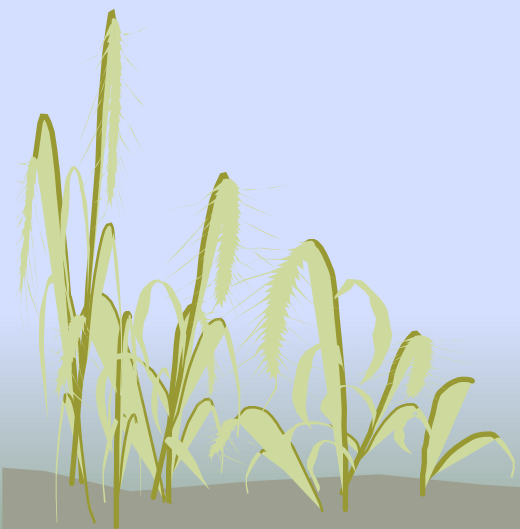
Ответ



7. Инструмент в виде ручки
для рисования
оформительских работ на
бумаге, на картоне.



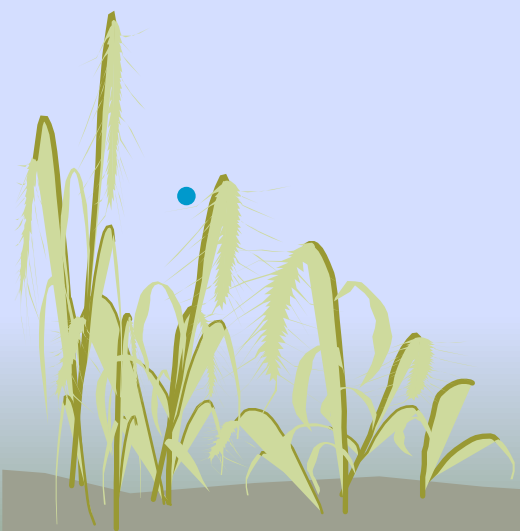
Ответ



8. Составление, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с какой-либо идеей.



Ответ



9. Инструмент художника,
главным образом
живописца,
представляющий собой
ручку с ворсом на конце.



Ответ



Вопросы учителя 2 команде

1. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира.

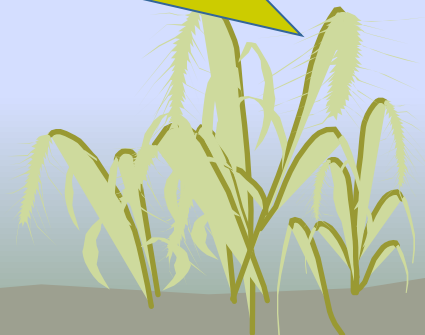
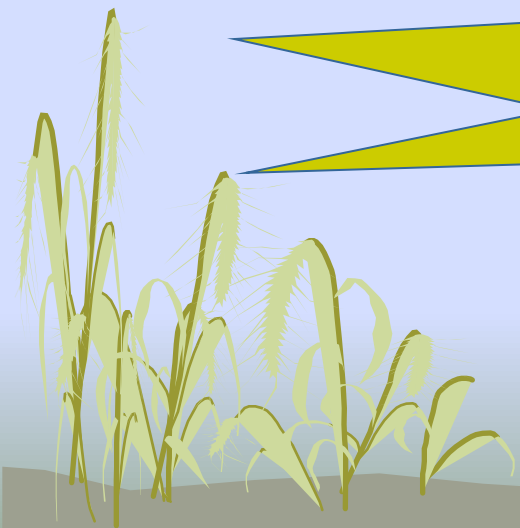


Ответ

2. Основным мотивом росписи является цветок шиповника – алый пятилистник. Роспись создает праздничное настроение, веселит душу.



Ответ



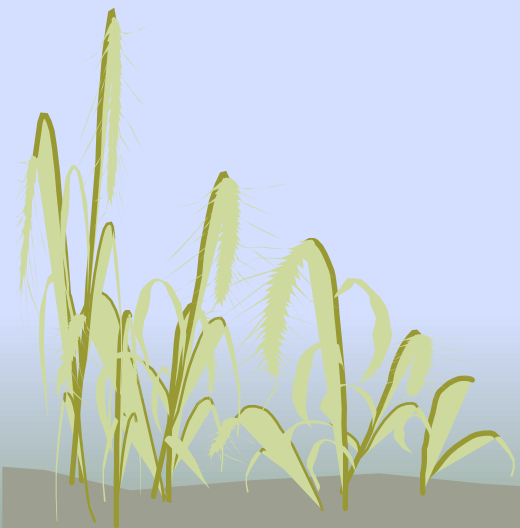
3. Роспись, получившее
свое название по
одноименной деревне,
что в Московской
области. Где находится
его производство?



Ответ

4. Дивные, дикийвинные
цветы, синие травы и
листья на белой
керамике.

Ответ



5. Жанр изображения животных на стенах пещер, в рисунках, фресках, на стенах строений и в скульптуре древнейших времен.

A yellow starburst graphic with multiple points, containing the word 'Ответ' in blue text.

Ответ

6. Вид графического
изображения.

Плоскостное однотонное
изображение фигур,
предметов.

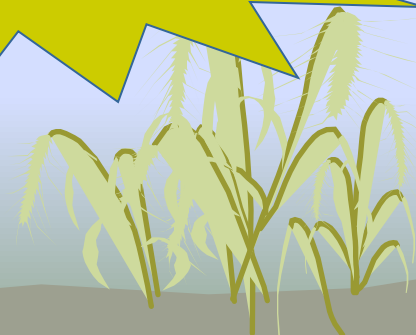
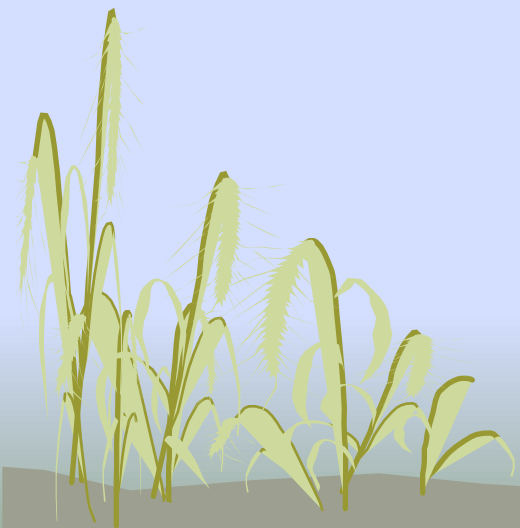


Ответ

7. Роспись по дереву – один из самых знаменитых русских народных художественных промыслов, и сохранилась она в Нижегородской области. Название промысла произошло от названия села.

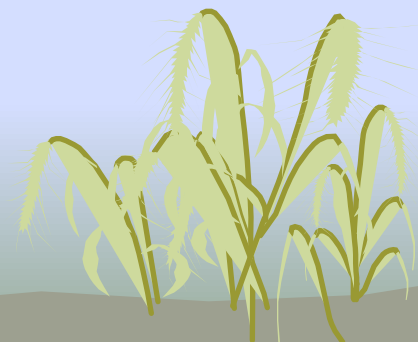
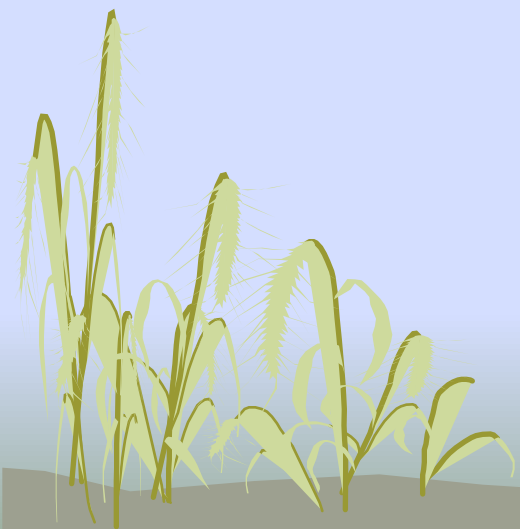


Ответ



8.Какая игрушка на доске?
(показывается роспись)

Ответ



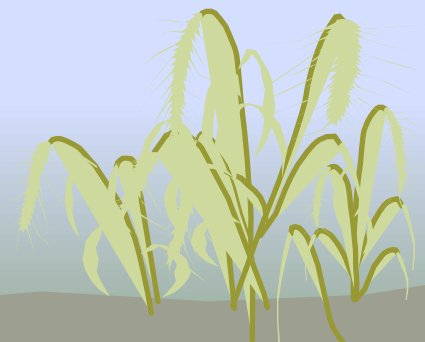
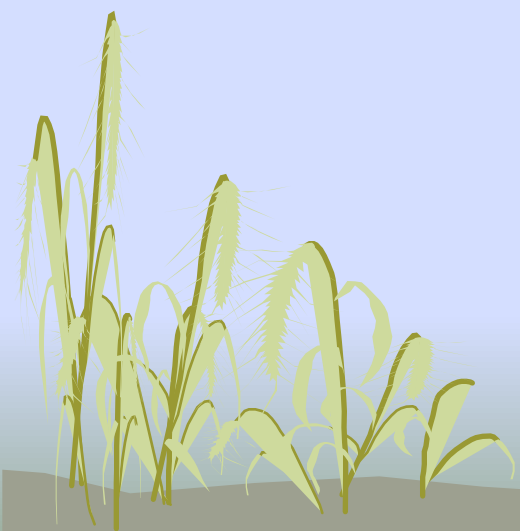
9.Художественная техника создания произведения декоративно прикладного искусства способом наклеивания кусочков бумаги, картона, ткани, соломки на лист бумаги, по заранее подготовленному рисунку.



Ответ

Начинаем 2-ой гейм.

Команды задают друг
другу вопросы.



Вопрос 1 команде:

- Ей почти 100 лет. А начиналось всё вот как. В конце прошлого века в художественную мастерскую под Москвой привезли из Японии фигурку игрушечного лысого старика. Кукла раскрывалась, а в ней находилось ещё несколько фигур, вложенных одна в другую. Игрушка всем понравилась. И наши мастера решили сделать свою деревянную. Как называется эта игрушка?



Ответ

Вопрос 2 команде.

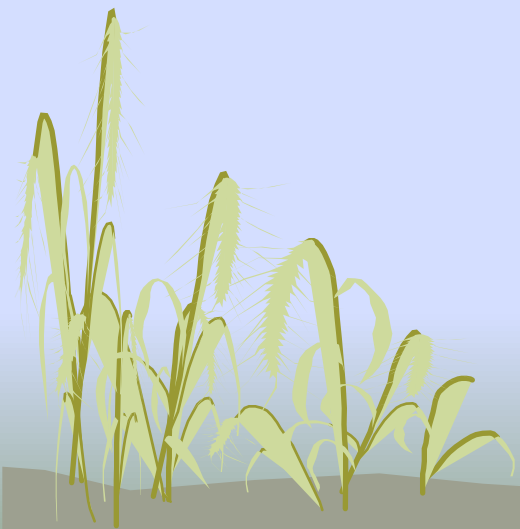
Когда-то давным-давно от царской немилости сбежал в леса за Волгу мастеровой человек. Срубил себе избу, смастерил лавки, стол, полки, посуду. Прилетали к нему птицы, он стал их кормить пшеном. Однажды среди прочих птиц прилетела к нему жар-птица. Он и её накормил пшеном. Когда жар-птица улетала, в благодарность за доброту взмахнула она крылом, коснулась его посуды – и она стала золотой. Как называется эта роспись?



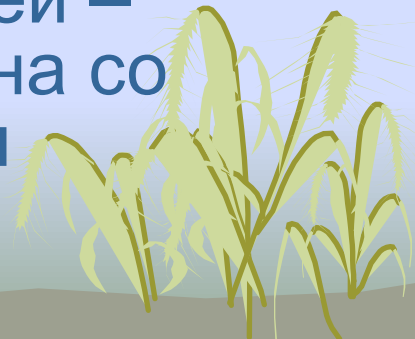
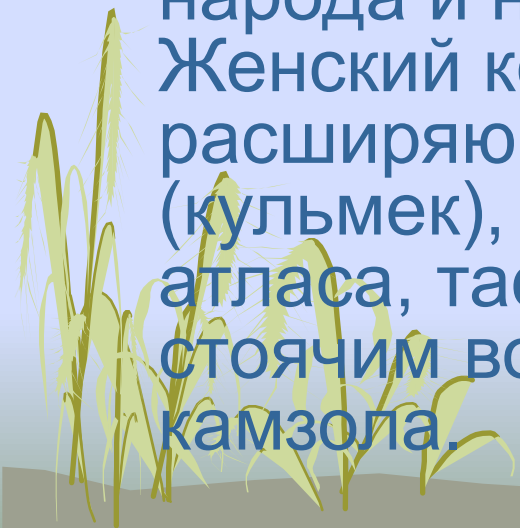
Ответ

3 гейм.

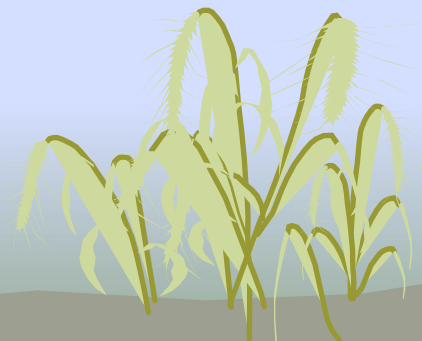
Встречайте гостью нашей программы.



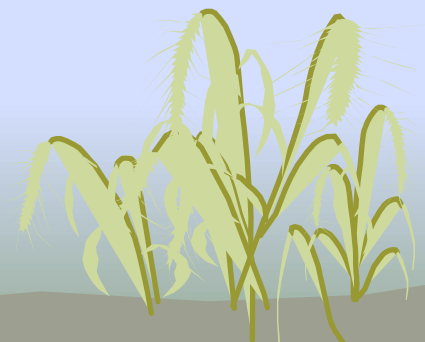
- Здравствуйте, ребята. Я хочу вам рассказать о декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Как целостная система декоративно-прикладного творчества татарского народа предстает перед нами искусство национального костюма. Основные его пластические и декоративные элементы формировались в течение столетий в соответствии с особенностями природно-хозяйственной, социально-экономической деятельности, эстетических вкусов татарского народа и нравственно-религиозными нормами. Женский костюм состоял из свободной, расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей – атласа, тафты, парчи, шелка или сатина со стоячим воротом и вырезом на груди и камзола.



Постоянно меняющийся олов кульмека украшался широкими воланами или оборками. Камзол надевался поверх кульмека и представлял собой удлинённый жилет, плотно облегающий тело до талии и широкими фалдами спадающий вниз с длинными (казакин) или короткими рукавами и без рукавов. Его шили из цветных тяжёлых тканей: бархата, сукна, иногда шелка, парчи. В ансамбль костюма обязательно входили мозаичные ичиги или туфли с криволинейными полихромными узорами, на голову надевали калфак, развивающий фактуру и цветовой ритм камзола. Размещённые на глубоком бархатном фоне калфака золотые сгустки вышитого орнамента придавали стройность и завершенность всей композиции костюма.



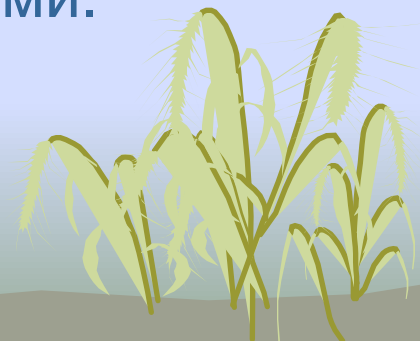
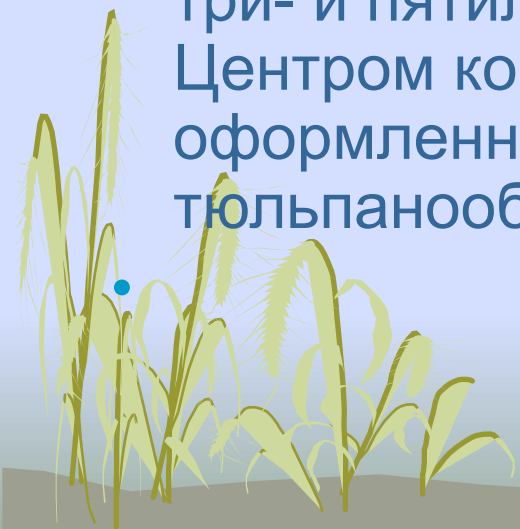
- В ансамбле костюма калфак являлся центральным декоративным элементом. Иногда его украшали полоской позумента со спускающимися на лоб кистями. Бархатные калфаки разных размеров и цвета орнаментировались не только золотошвейной вышивкой, но и шитьем жемчугом, бисером, а также аппликациями из разнооттеночного шелка. Татарские женщины вкладывали много труда и умения в изготовление калфаков – они входили в состав приданого и передавались по наследству, их носили как пожилые, так и молодые женщины. (Рассказ сопровождается показом из книги «Декоративно-прикладное искусство казанских татар». На доске вывешиваются элементы узоров одежды, поясняются.)



Узорные кожаные ичиги были составной частью ансамбля костюма казанской татарки, одним из главных его орнаментально-цветовых акцентов. В старину их носили и мужчины – представители татарской феодальной знати. Материалом для изготовления ичигов и туфель служили прекрасной выделки мягкий сафьян, более жесткая юфть и изредка – козловая кожа, которые окрашивались почти во все цвета радуги. При создании узора ичигов кожа разного цвета складывалась в несколько слоев, а затем прорезалась особым способом по орнаментальным трафаретам. Из кусочков кожи составлялся сложный узор.

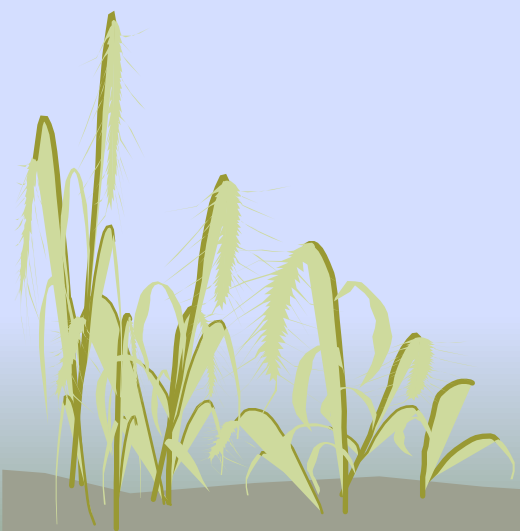


- Они сшивались встык прокладыванием узлами вышивальной цепочки из цветных шелковых и в отдельных случаях золотых или серебряных нитей. Вышивальный шов, оконтуривая и соединяя мозаичный орнамент, был многоцветным. Подобные швы не зафиксированы ни в древнем, ни в современном искусстве других народов. Наиболее традиционны, архаичны ичиги начала XIX века. В композиции их голенища узоры располагаются по вертикальной оси и состоят из определенного круга орнаментальных мотивов (многолепестковых розеток, три- и пятилистников, мотивов сердечек и других). Центром композиции является передок ичигов, оформленный облаковидными, спиральными, тюльпанообразными, листовидными мотивами.



Поблагодарим нашу гостью за
увлекательный рассказ.

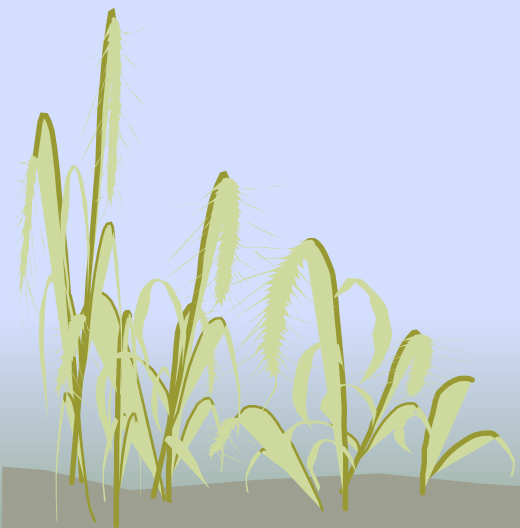
Проводится игра
«Кария-Закария».



А теперь я предлагаю каждой команде создать костюмы для куклы.

5. Самостоятельная работа учащихся.

6. Защита костюмов.



7. Домашнее задание.
Составить узор для
одежды знатных людей.

