

*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА*  
**ЯЗЫК КОСТЮМА В ПЬЕСЕ  
А. Н. ОСТРОВСКОГО  
«СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЕМЯ!»**

Ученицы 11 «В» класса  
МОУ гимназии №1  
Семак Ксении  
Научный руководитель:  
учитель русского языка  
и литературы  
МОУ гимназии №1  
Хвиюзова Н.И.

Наша задача - рассмотреть, каков костюм замоскворецких обитателей в пьесе А.Н.Островского «Свои люди - сочтемся!», и определить роль этой художественной детали в раскрытии духовного облика каждого из героев.

Объект нашего исследования - пьеса А.Н.Островского «Свои люди - сочтемся!», а предмет - костюм персонажей как важная художественная деталь в раскрытии образа.

# СОЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ КОМЕДИИ

А. Н. ОСТРОВСКОГО «СВОИ  
ЛЮДИ - СОЧТЕМСЯ!».

КОСТЮМ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК  
ВАЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ДЕТАЛЬ В РАСКРЫТИИ  
ОБРАЗА ПЬЕСЫ.

# САМСОН СИЛЫЧ БОЛЬШОВ, КУПЕЦ



Филиал Малого театра. В.В.  
Петров в роли Большова

# ЧУЙКА



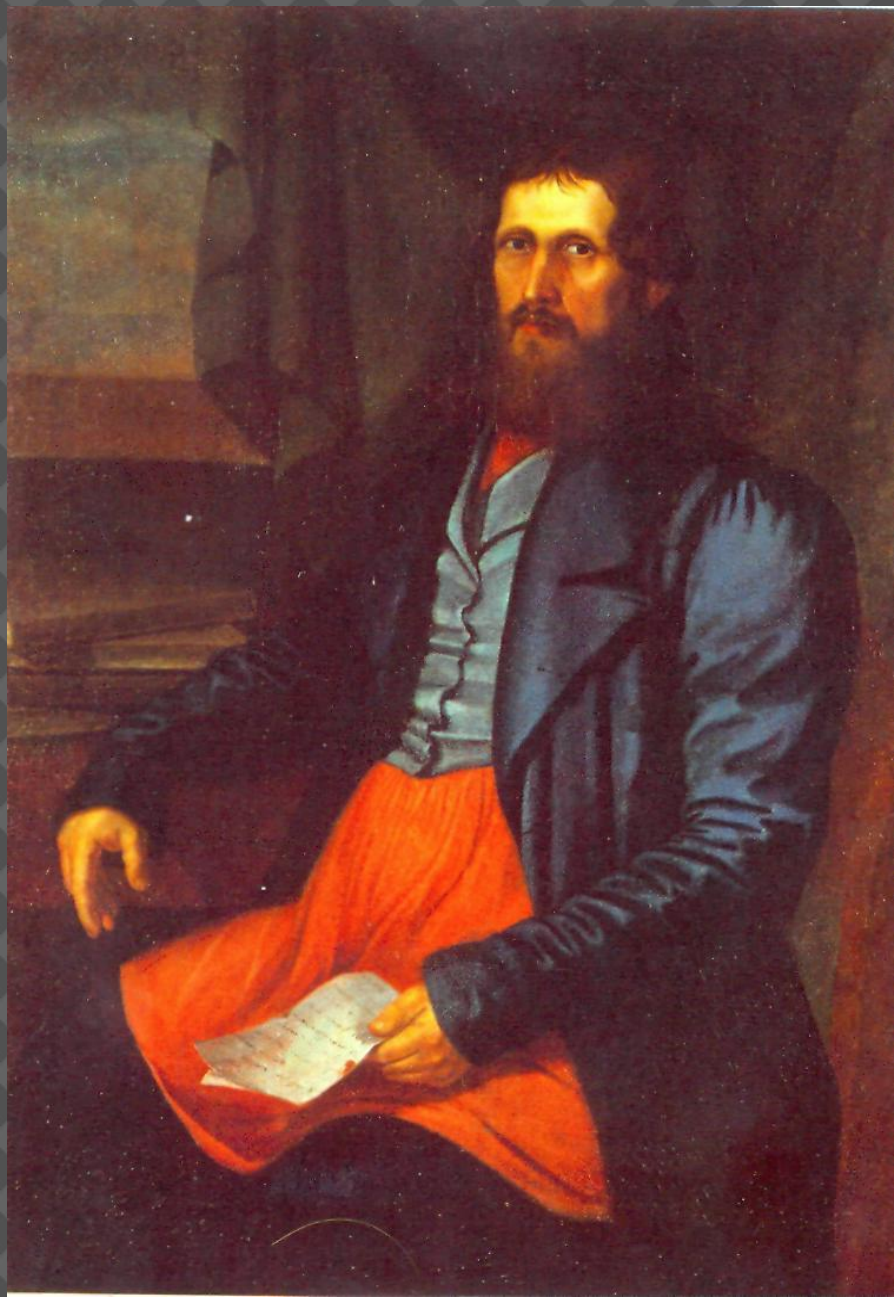
В.Г. Перов

Портрет А.Н.

Островского. 1871. ГТГ  
Холст, масло. 103,5 х  
80,7

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва

# СИБИРКА



И.В.Тарханов «Портрет неизвестного». Около 1837г.

Интересы Самсона  
Силыча Большова  
ограничены лишь  
сферой его  
купеческой  
деятельности,  
интеллектуальные  
запросы отсутствуют  
начисто.



Народный артист России  
Леонид Кулагин в роли  
купца Большого.  
Петербург. Пивной завод.

# АГРАФЕНА КОНДРАТЬЕ ВНА, ЖЕНА КУПЦА.



И.В. Тарханов  
«Портрет А.А.  
Суриной» 1829г.



# САЛОП

В.Л. Боровиковский  
«Портрет Екатерины II»



# ШАЛИ



# ΠΟΝΕΒΑ



Главная черта героини - практицизм: ей надо выгодно выдать замуж дочь Липочку, поэтому в данной жизненной ситуации одежда для купчихи незначима.



В.А. Тропинин. «Портрет купчихи в синем повойнике» (1830-е гг.)

# ЛИПОЧКА, ДОЧЬ КУПЦА БОЛЬШОВА



Петербург.  
Площадка  
Пивного завода.  
Экранизация  
спектакля.  
Липочка (Яна  
Лакоба)  
Фото: Тимур  
Ханов

# ПЛАТЬЯ ИЗ ГАЗА





- © Интересы супругов совершенно совпадают: необходимо продемонстрировать, что и они вышли в люди. Следовательно, костюм для Подхалюзиных - та витрина, которая даёт возможность проявиться их тщеславию.

# ПОДВЕНЕЧНОЕ ПЛАТЬЕ



Л. 287

МОДНЫЙ СВЕТЪ

1876 № 8.

Изданіе Товарища Дюссо въ С. Петербургѣ.



# БЛОНДЫ



# БАРХАТНЫЕ ПЛАТЬЯ



Modes de Paris.

*Petit Courrier des Dames.*

Boulevard des Italiens, N° 47, près le passage de l'Opéra.

*Chapeau en satin recouvert de filot, et Chapeau en velours des salons Savoyet, chez Italiens, 3. Robingote en  
peau de soie garnie en velours, façon de M. Tranchet, r. de Lille, 2. Mantel doublé en fourrure ventée de petit  
gris et bordé de marle du Canada, des M. Nördhoff et J. Neuvre, 129. Postière de Frie-Davenue, rue  
neuve des petits champs, 63.*

Mrs. S. F. Fuller, 24, Rathbone Place, Lond.

# ПЛАТЬЯ ИЗ БАРХАТА, ОТДЕЛАННЫЕ КРУЖЕВОМ



# КРЕПОВЫЕ ПЛАТЬЯ



Модный Свѣтъ.  
1872. № 1

Изданіе Гривина. Типо в. С. Петербурга.

# АТЛАСНЫЕ ПЛАТЬЯ



# ПЛАТЬЯ ДЛЯ ВИЗИТОВ ИЗ ГРОГРОНА

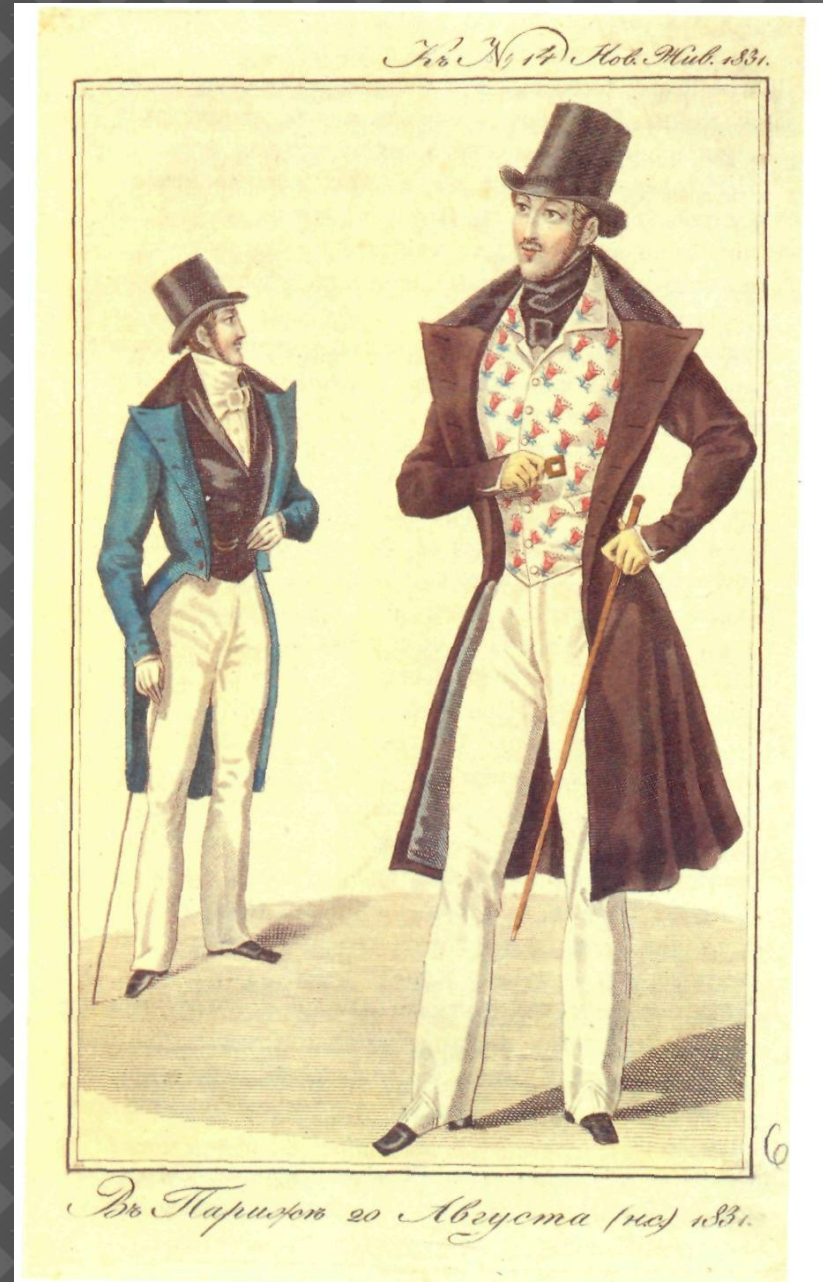


ЛАЗАРЬ  
ЕЛИЗАРЫЧ  
ПОДХАЛЮЗИН  
ПРИКАЗЧИК  
БОЛЬШОВА



# СЮРТУК

- © Женившись , он надевает модный сюртук, знак осуществления его мечты - обогатиться любым, пусть и безнравственным, способом.





# УСТИНЬЯ НАУМОВНА, СВАХА.



Лия Ахеджакова в роли  
Устиньи Наумовны,  
свахи. Петербург.  
Пивной завод

- ◎ Качество и богатство костюма для неё - это визитная карточка, которую она предъявит, явившись к очередному жениху или невесте.



КР.  
RU

# КЛЮЧНИЦА ФОМИНИЧНА



НАДЕЖДЫ СТЯПЧЕГО СЫСОЯ  
ПСОИЧА РИСПОЛОЖЕНСКОГО НА  
ДОСТОЙНОЕ ПООЩРЕНИЕ.

КР.  
RU



Виктор Бычков в роли  
Сыся Псоича  
Рисположенского.  
Петербург. Пивной завод.



КР.  
RU

# ЕНОТОВАЯ ШУБА



НАГРАДА, ДОСТОЙНАЯ  
ГЕНЕРАЛЬШИ, ОБЕЩАННАЯ  
СВАХЕ УСТИНЬЕ НАУМОВНЕ.

# СОБОЛЯ ШУБА





# КОСТЮМ КАК НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ПЛАТА ЗА ОКАЗАННУЮ УСЛУГУ

Вещи, которые могли бы быть отданы или подарены людьми состоятельными тем, кто оказал им услугу, но был беден и занимал низкую социальную ступень в обществе, не стал принадлежностью последних. Ведь костюм - это знаковая деталь: нельзя стряпчего принимать за купца, а сваху за генеральшу - каждый сверчок знай свой шесток.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Во-первых, вещизм - неотъемлемая черта существования купеческих семейств. В конце комедии мы видим окончательное погружение в мир вещей четы Подхалюзиных.
- Во-вторых, костюм - средство демонстрации материального благополучия некоторых героев, но скрыть их духовную скудость он не в состоянии: богатство и благополучие для многих выше жалости, выше чести, выше сострадания.

- Современники А. Н. Островского без усилий понимали, что кроется за костюмом, поэтому им так легко было представить себе не только пластический облик персонажа, но и понять, какие превратности судьбы скрыты за упоминанием об одежде или ткани, из которой он сшит. Мы же постарались донести это до современного читателя.