



Россия



Девушка в кокошнике



"пряжа"



"ПО ВОДУ"





Пастушок





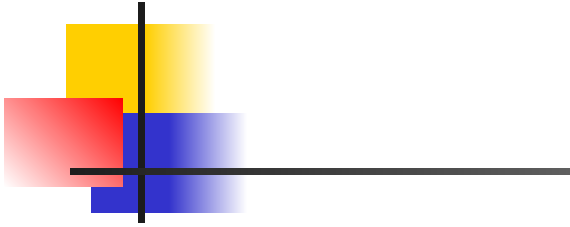
- Воронежские крестьяне носили: женщины - понёвный тип одежды, девушки - сарафанный.
- Комплекс одежды девушки - сарафанный. По яркости, цветовой броскости и богатству украшений он был несколько беднее женского, но не менее красив. Он состоял из чёрного шерстяного сарафана, рубахи, головного убора - клеенки, которую в некоторых местах называли обручем, набора платков, подшальников и шалей, набора обуви, перешитой шубы, корсетки, куцки, летника, нашейных украшений: кругового и висячего мониста, или грибатки, лопуха и каскада стеклянных бус.



- **Мужская Одежда**
Крестьян, так же как и женская, состояла из комплекса нескольких предметов и аксессуаров. В комплекс входили рубашка - косоворотка, портки великорусского типа, коротай, халат, шуба, полушубок, тулуп, грешневик, малахай и треух, шапка - куркуль, шапка вязанная, картуз, шарф, башлык, грибатка, гарус, сапоги, валенки, пояса.

Хохлома





Жостовская роспись - д. Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел возник в первой половине XIX в. на основе производства лаковых изделий из папье-маше, наряду с которыми стали создаваться железные лакированные подносы с сюжетной и цветочной росписью. Основным мотивом жостовской росписи является букет на черном лаковом фоне; кроме того, используются цветной и металлизированный фон, а также перламутр



Матрёшки



Кукла русская



Кукла "Парень с самоваром", костюм мужской начала XX века.



Кукла "Марья с граблями", костюм девичий начала XX века.



Гжельский фарфор



Гжельский фарфор



Берестяная кружка



Берестяное лукошко



Короб берестяной



Сундучок



Туес берестяной



Шкатулка



Деревянное зодчество



Деревянное зодчество



Деревянное зодчество



