

ГОУ СОШ № 867
ЮАО

**Школьный этнографический музей
декоративно – прикладного творчества
*«Мастерица»***

Жанр музея – музей мастерская

Год создания - 1999

Сертификат №

Руководитель музея - Макова Светлана Артемьевна

Музей в образовательном пространстве

Реализация на уроках

Альтернатива
художественного образования,
интеграция

с учебными предметами:

- ИЗО
- МХК
- История
- Литература
- технология

Внеурочная деятельность.

Дополнительное образование:

- Клуб любителей народного искусства (5-11 кл)
- Спецкурс «Декоративно – прикладное искусство» (5-9кл)
- Спецкурс «Музейная педагогика» (2-7 кл)

Музей
«Мастер
ица»

Методическая деятельность

- Разработка программ
- Разработка музейных уроков
- Разработка спецкурсов и методическое обеспечение
- Проведение районных, окружных семинаров
- Проведение круглых столов, дискуссий

Организация и направления деятельности

Экскурсионная группа

- Проведение обзорных и тематических экскурсий
- Разработка экскурсионных листов и наглядных пособий

Экспозиционная группа

- Организация выставок
- Оформление экспозиций
- Организация мастер - классов

Совет музея

Туристическая группа

- Организация экскурсий в музеи города, музеи школ, музеи других городов
- описание и оформление материалов по итогам экскурсий

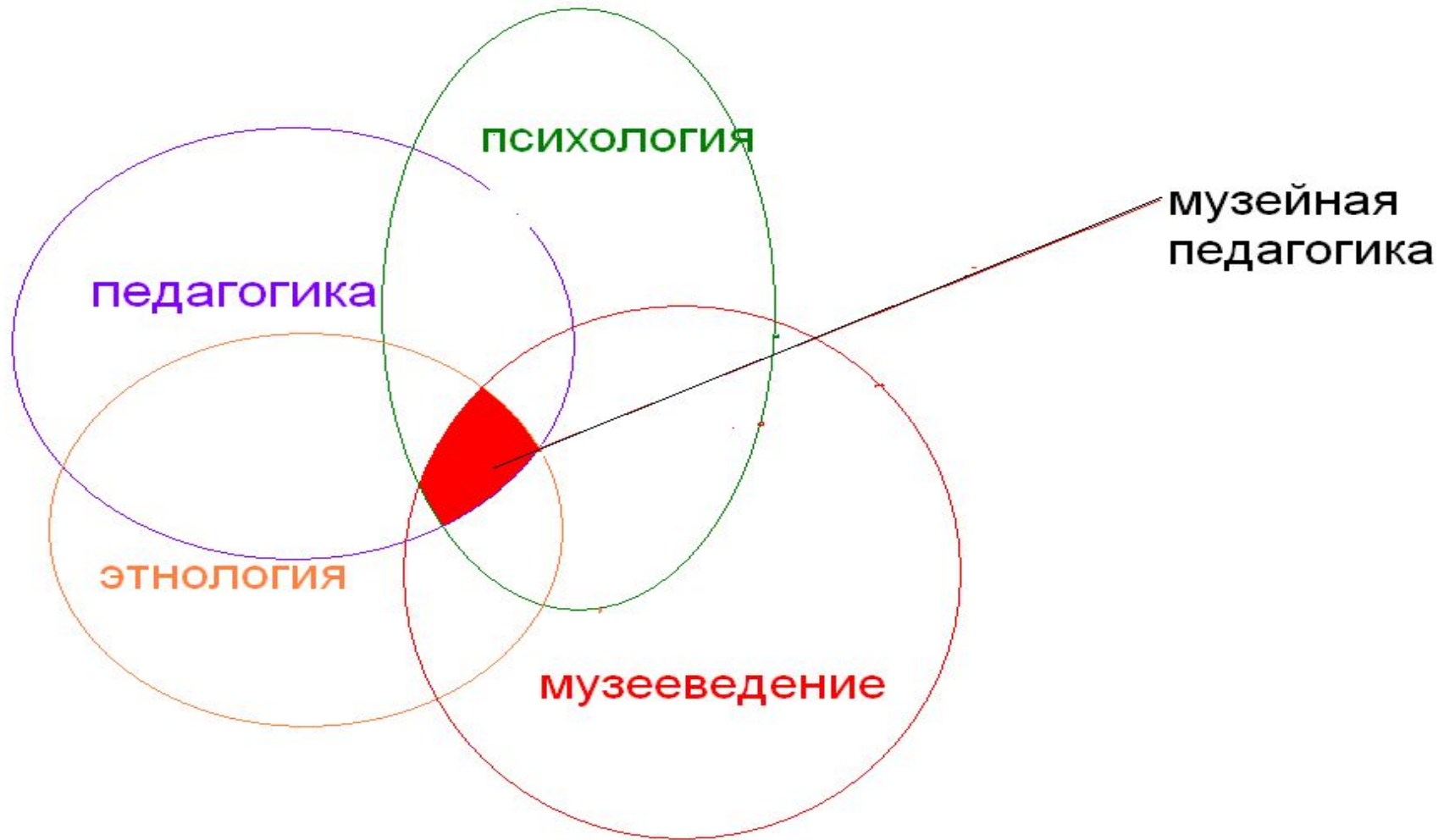
Поисковая группа

- Учет и хранение фондов
- Изучение и описание картотеки
- Реставрация фондов
- Сбор и изучение материалов и литературы

Фольклорная группа

- Изучение фольклорных материалов
- Организация занятий – досугов на основе фольклорного материала
- Изготовление атрибутов, костюмов

Музейная педагогика – как научная дисциплина



Музей – как образовательная система, разработка принципов и методов взаимодействия музея и посетителя.

Музейная педагогика в свете психолого – педагогических теорий

Мария Монтессори

итал, 1870-1952

- Чувственное восприятие
главное условие развития
интеллекта

Джон Дьюи

Амер, 1859-1952

- «практическая этика», руки

Жан Пиаже

Швейц. 1896-1980

- Формирование
понятий через
восприятие объекта,
вступая в взаимосвязь.

Вальдорфская педагогика

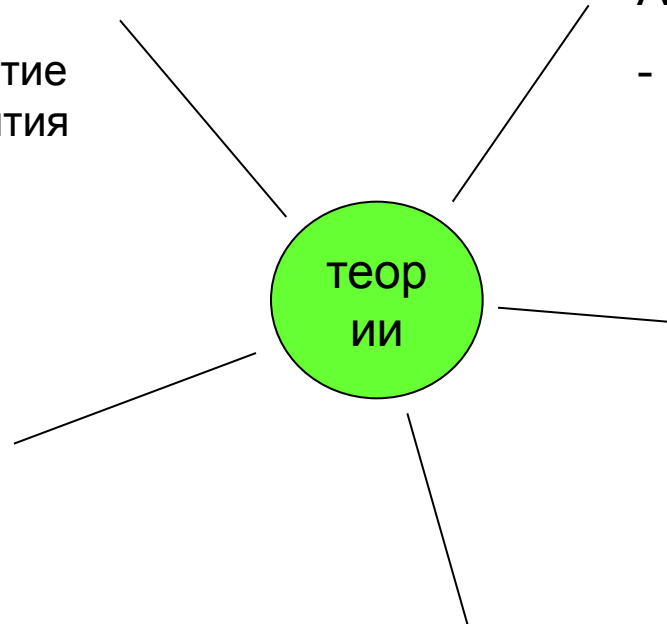
Штейнер

1886-1934

- Всякое знание пережито,
прочувствованно, умение
чувствовать, творчески
созидать

Выготский Л.С.

- Основа знаний – личная
деятельность ребенка, «умные
эмоции» через музей



Музейная педагогика - сегодня

- **Санкт – Петербург**

Автор – творческая группа под редакцией Б. Столярова

Реализация – в стенах музея

Цель -

- **Москва**

Автор – Е. Ванслова
Т. Чумалова, Т.Панкратова,
О. Холмогорова

Реализация – вне стен музея

Цель – научить ориентироваться ребенка в мире через предметный мир

- **Тольятти**

Автор – Ланкова Н.М.

Структура процесса музейной педагогики.



зритель

предмет

Организация
связи

Музейный
педагог



Принципы музейной педагогики:

1. Интерактивность
2. Комплексность
3. программность

Формы музейной педагогики

- **Интерактивные экскурсии**



- **Костюмированные**

- Знакомство с обрядами



- **Театрализованные**

- «Народные праздники»



- **Диспуты,
беседы**

- **Мастер - класс**

Музейные образовательные программы

- **Е. Ванслова** «Музей и культура. Программа, опыт, внедрение»
- **М.Ю. Юхневич** «Я поведу тебя в музей.»
- **Сборник** «Музейная педагогика в школе. Выпуск III», Санкт -Петербург
- **Л.К. Павлова** «Наследие» Москва, 1997Г.
- **Галкина** «Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации» Москва 1998
- **Н.Д. Соколова** «Мир музея» Санкт -Петербург, 2000
- **Н.Д. Соколова** «Русский музей детям» Санкт -Петербург, 2003
- **Н. Карачунская** «Музейная педагогика и изобразительная деятельность». Интегрированные занятия Москва, 2005
- **А.И. Персин** «Краеведение и школьные музеи» Москва, 2006
- Под ред. **Е.В. Алексеевой** «Музей в школе», практикум Москва, 2006
- Под ред. **Е.В. Алексеевой** «Музей в школе: перспективы развития» Москва, 2006
- **Учебное пособие** «Ребенок в музее» Москва, 2006