

# История появления брюк в костюмах разных народов

---

Колесникова Валентина Васильевна  
педагог дополнительного образования

# Содержание

---

- Цели и задачи
- Оборудование и материалы
- История появления брюк в костюмах разных народов
- Карман с подкройным бочком.
- Обработка кармана с подкройным бочком.
- Источники информации



# Цели и задачи

---

**Цель :** Изучение истории появления брюк в костюмах разных народов.  
Обработка кармана с подкройным бочком.

## **Задачи:**

- Расширить знания учащихся по истории костюма.
- Развить и совершенствовать навыки и умения по выполнению швейных работ.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, внимательность.
- Реализовать межпредметные связи между трудовым обучением и историей.



# История появления брюк в костюмах разных народов

---

Любой предмет одежды в костюмах разных народов имеет свою историю. Брюки не являются исключением. Нам современным цивилизованным людям трудно представить мужской костюм без брюк.



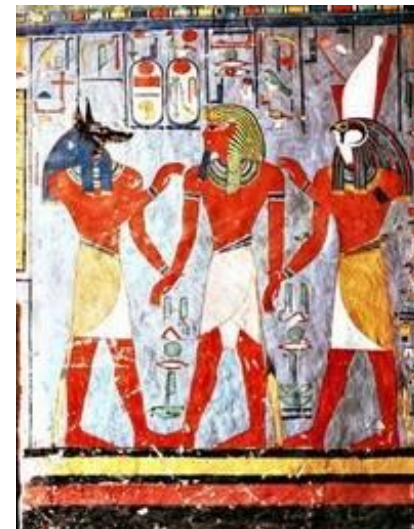
Alessandro Dell'Acqua



Emporio Armani

# Схенти

Тем не менее основной одеждой египтян в эпоху Древнего Царства был передник «схенти».



Варианты повязок и схенти

# Канди

В Ассирии в середине VIII века до нашей эры мужчины носили «канди» - рубашку-юбку.

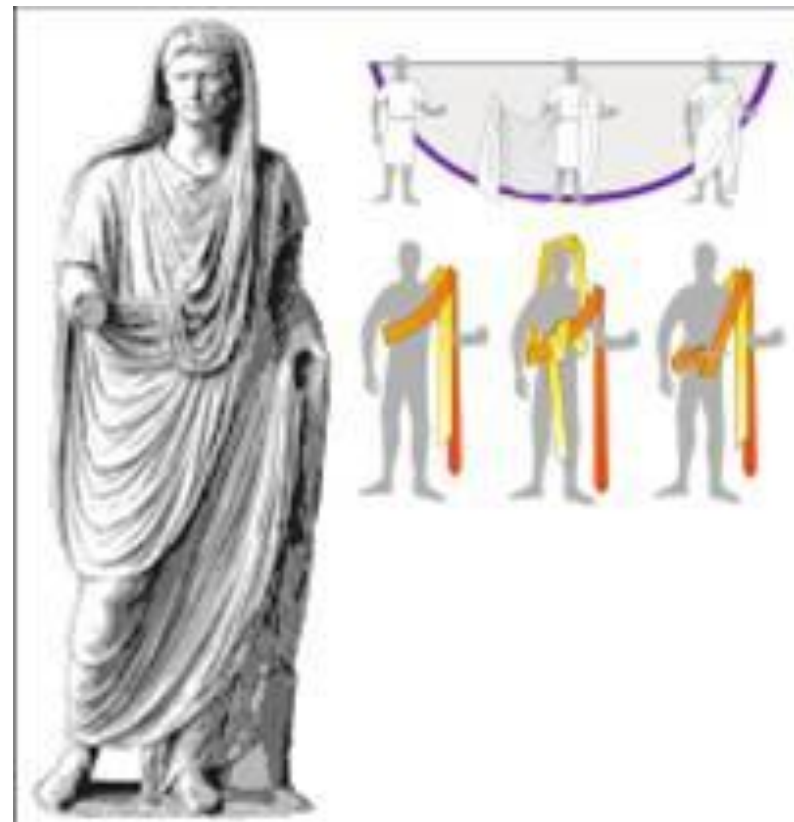






# Тога

Одежда древних римлян – тога.



# Штаны

Кочевой образ жизни варваров, вторгшихся в Европу в эпоху Великого переселения народов, более суровый климат их родины способствовали появлению новой одежды - штанов и разделение одежды на мужскую и женскую. Предполагают, что Европе штаны достались от скифов, кочевавших в причерноморских степях за 500 лет до нашей эры. Возможно, германцы и галлы, которые были наездниками, стали одними из первых приемников этой одежды.



# Штаны - чулки

В средние века мужчины носили штаны - чулки. Каждый «чулок» натягивался отдельно; в XII веке их привязывали к коротким штанишкам, а позднее к куртке. В XIV — XV веке, считалось особенно модным, если левая и правая половины были разного цвета.



# Штаны «кальсес»

В XVI веке по образцу испанских «кальсес» штаны знати уподобились подушкам. Их набивали паклей, сеном, пером и конским волосом. А сверху еще натягивалась «наволочка» с разрезами, через которые виднелась дорогая ткань нижних штанов.



# Шаровары — плюдэрхозен

- Немалый вклад в развитие брючной моды внесли немецкие наемные солдаты XVI века — ландскнехты. Жалованье этому беспокойному воинству платили нерегулярно, одежда быстро ветшала. Кто-то догадался превратить лохмотья в ленты и перевязать их в нескольких местах, закрепив у пояса и у коленей. Получились оригинальные и причудливые шаровары — плюдэрхозен. У щеголей, которые носили такие шаровары отнюдь не от бедности, на изготовление их уходило до ста локтей материала.



# Шоссе

---

Во Франции прототипом брюк стали шоссы (по-французски *chausse*— «штаны»). Они спускались до середины икр и обильно украшались лентами. В такие шоссы были одеты королевские мушкетеры — герои Александра Дюма.



# Ренгравы

---

В 1650-е годы брючным реформатором прослыл голландский посланник в Париже Ренграв (Rhingrave). Он попытался вернуть мужскую одежду к юбке, поверх штанов предложив надевать широкие трусы с оборками (ренгравы). По прихоти Людовика XIV эта мода продержалась сорок лет.



Людовик XIV

# Кюлоты

---

В XVII, XVIII, XIX веках были популярны короткие поколенные штаны — кюлоты (по-французски — cullote). Их носили аристократы и простые горожане, солдаты и полководцы.

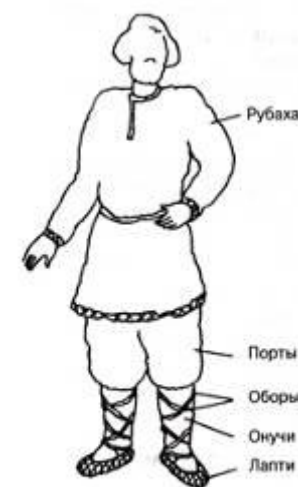
В XVIII веке Петр I ввел в России новую одежду: отныне дворянам и горожанам следовало носить кафтан и камзол, кюлоты, чулки и башмаки с пряжками. Да и сам царь отдавал им предпочтение.



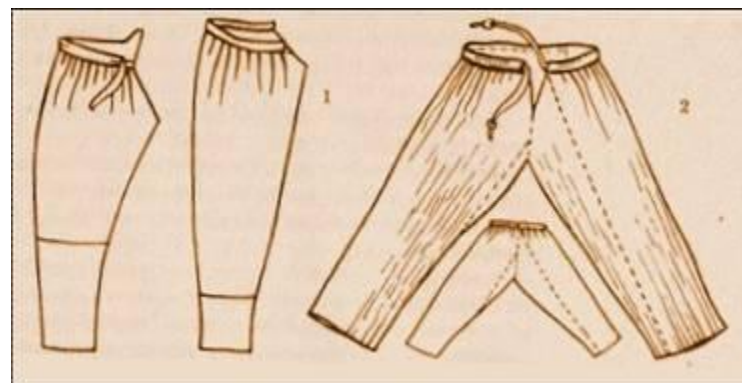


# Порты

Традиционной русской мужской одеждой на протяжении многих веков были штаны или порты. Порты – мужская нательная или верхняя поясная одежда. Носилась вместе с рубахой и поясом. Порты шились из холста, шерстяного сукна, шёлка. Как правило, нижняя часть штанов была заправлена в сапоги, либо закрывалась обмоткам под лапти.



Крестьянская одежда



# Женских брюки



Мужская брючная монополия давно и методически подрывалась женщинами.

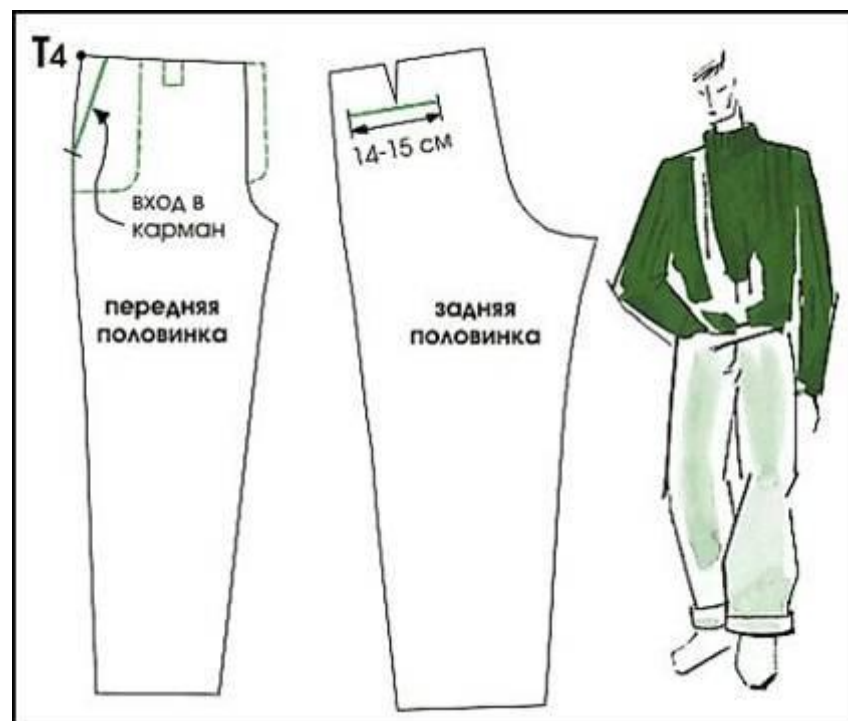
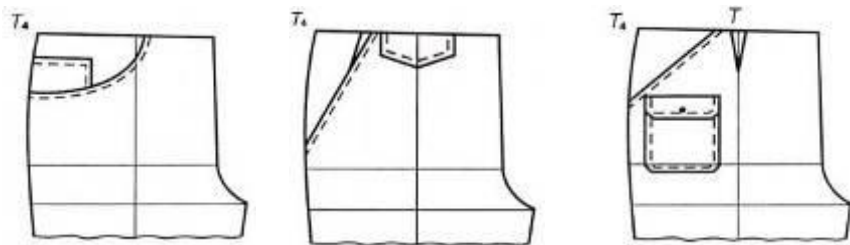
**История женских брюк - это история борьбы за равенство полов.**



George Sand and Friend

# Карман с подкройным бочком

- Карманы в основном являются декоративной частью конструкции изделия, выполняя одновременно дополнительную функцию – хранение личных предметов.



# Обработка кармана с подкройным бочком

## Обработка кармана

1. Карман с подкройным бочком образуют две детали различной формы: мешковина и бочок, нижняя часть которого является внутренней стороной кармана. Мешковину для тонкости можно кроить из подкладочной ткани.
2. Обработка кармана разбивается на несколько шагов. Укрепление края кармана необходимо, так как косой срез подвержен растяжению и вход в карман может деформироваться.
3. Для закругленного края кармана, повторяя его форму, вырежьте полоску неклеевой прокладки. Настрочите эту полоску на изнаночную сторону на расстоянии 1,3 см от края. Подрежьте прокладку. Если край кармана прямой, вместо прокладки можно настрочить тесьму для шва.
4. Стачайте основную деталь и мешковину кармана лицевыми сторонами вместе. Послойно подрежьте припуски так, чтобы припуск кармана оказался короче.
5. Если край закругленный, надсеките припуски, не доходя 1 мм до строчки. В самых крутых изгибах надсекайте припуски под углом к строчке (в виде треугольников).
6. Заутюжьте шов в сторону кармана. Если вы не планируете с лицевой стороны отделочной строчки по краю кармана, проложите строчку на 0,1 см от шва со стороны мешковины, захватывая оба припуска; эта строчка не позволит карману выворачиваться на лицевую сторону.
7. Подверните мешковину кармана на изнаночную сторону, приутюжьте край кармана, заправив шов внутрь. Отстрочите карман по краю или немного отступив от него, если не была сделана закрепляющая строчка на мешковине кармана.
8. Совместите по меткам и зафиксируйте линию входа в карман. Стачайте мешковину кармана и бочок. Обработайте срезы зигзагообразной строчкой или каким-либо другим способом.
9. Приметайте края мешковины кармана к основной детали по талии и боковому шву. Срезы уравнивают по меткам на выкройках. Карман должен лежать ровно, без морщин.



# Источники информации

---

- Андреева Р.П. Энциклопедия моды/ Санкт-Петербург: Литера, 1997. Бланк  
А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды/ Москва: Легпромбытиздат, 1992.
- Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды./ Москва: Академия, 2004.
- Каминская Н.М. История костюма/ Москва: Легпромбытиздат, 1986.
- Кибалова Л.И. Иллюстрированная энциклопедия моды/ Прага: Артия, 1986.
- Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ Санкт-Петербург: Парите, 2008.
- Мерцалова Н.Н. Костюм разных времен и народов./ Москва: Академия моды, 2001.
- Юдина Е.Н. Для тех, кто шьет/ Ленинград: Лениздат, 1982
- [www.season.ru](http://www.season.ru)
- [www.bar-atra.ru](http://www.bar-atra.ru)
- [www.rustm.net](http://www.rustm.net)
- [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
- [www.rusrep.ru](http://www.rusrep.ru)