

# УДМУРТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ





Удму́рты — финно-угорский народ, проживающий в Удмуртской Республике, а также в соседних регионах. Говорят на русском языке и удмуртском языке. По переписи **2002** года в России проживало **637** тысяч удмуртов. В самой Удмуртии проживает **497** тыс. чел. Кроме того, удмурты живут в Казахстане, Белоруссии, Узбекистане, Украине.



Предки южных удмуртов с конца I тысячелетия н. э. находились под властью Булгарии, а позже — Золотой Орды и Казанского ханства.

Североудмуртские земли вошли в состав России с окончательным присоединением Вятской земли в **1489** году. Окончательное вхождение удмуртских земель в состав Русского государства происходит после падения Казани (официальные даты — **1557** или **1558** год — приняты в местной историографии условно).

Возникновение государственности удмуртов связано с образованием в **1920** году Вотской автономной области (с **1932** года — Удмуртская АО, с **1934** — Удмуртская АССР, с **1991** — Удмуртская Республика).







- Традиционные занятия удмуртов — пашенное земледелие, животноводство, меньшую роль играло огородничество. Например, в 1913 году в общих посевах зерновые составили 93 %, картофель — 2 %. Культуры: рожь, пшеница, ячмень, овёс, гречиха, просо, конопля, лён. Выращивали рабочий скот, коров, свиней, овец, птицу. На огородах культивировали капусту, брюкву, огурцы. Важную роль играли охота, рыболовство, пчеловодство и собирательство.





Развиты были ремесла и промыслы — рубка леса, заготовка древесины, смолокурение, мукомольное производство, прядение, ткачество, вязание, вышивка. Ткани для нужд семьи полностью производились дома (удмуртские холсты ценились на рынке). С 18 века сложились металлургия и металлообработка.









Типичное поселение — деревня (удм. гурт), располагалось цепочкой вдоль реки или вблизи родников, без улиц, кучевой планировкой (до XIX века). Жилище — наземная бревенчатая постройка, изба (корка), с холодными сенями. Крыша — двускатная, тесовая, ставилась на самцах, а позже на стропилах. Углы рубились в обло, пазы прокладывались мхом. Зажиточные крестьяне стали ставить в XX веке дома-пятистенки, с зимней и летней половинами, или 2-этажные дома, иногда с каменным низом и деревянным верхом.



В домах находилась глинобитная печь (гур), с подвешенным у северных удмуртов, и вмазанным, как у татар, котлом. По диагонали от печи располагался красный угол, со столом и стулом для главы семьи. По стенам — скамьи и полки. Спали на полатях и на нарах. Двор включал погреб, хлевы, навесы, кладовые.





Североосетинский женский костюм включал рубаху (дэрэм), с прямыми рукавами, вырезом, съёмный нагрудник, халат (шортдэрэм), опояску. Одежда — белая. У южных белая одежда была ритуальной, бытовая — цветной, украшенной. Это та же рубаха, безрукавка (саэстэм), или камзол, шерстяной кафтан. Обувь — узорные чулки и носки, башмаки, валенки, лапти (кут).



**Северноудмуртский  
женский костюм  
состоял из белой  
туникообразной  
холщовой рубахи со  
съемным вышитым  
нагрудником, поверх  
рубахи одевался  
холщовый белый халат  
с поясом и передник без  
грудки.**





- Одежда южноудмуртских женщин включала рубаху, поверх которой надевали сшитый в талию камзол или безрукавку и передник с высокой грудкой, под рубахой носились штаны. Поверх этой одежды женщины носили шерстяные и полушерстяные кафтаны и овчинные шубы.







**Женское  
нагрудное и  
черезплечное  
украшение  
южных  
удмуртов  
конца XIX-  
начала XX  
века:**



**Женщина в  
головном  
уборе  
"айшон".  
Начало XX в.**



**Костюм  
девичий.  
Северные  
удмурты.  
Нижняя  
Вятка. Нач.  
XX в.**



**Костюм  
невесты.  
Северные  
удмурты.  
Нижняя  
Вятка.  
Нач. XX в.**





**Костюм  
невесты.  
Бесермяне.  
Глазовский  
уезд Вятской  
губернии.  
Нач.ХХ в.**



**Костюм  
женский  
праздничный.  
Северные  
удмурты.  
Нижняя Вятка.  
Нач.ХХ в.**



**Костюм женский  
праздничный.  
Северные  
удмурты.  
Нижняя Вятка.  
Нач.ХХ в.**



# МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Мужская одежда состояла из рубахи-косоворотки туникообразного кроя с невысоким стоячим воротником, ее носили с плетеным или кожаным поясом, пестрядинных штанов на кожаном или шерстяном поясе, головными уборами были валяная шляпа или овчинная шапка, а обувью – лапти, сапоги, валенки. Мужчины носили кожаную сумку (тылдурсы) с огнивом, трутом и другими вещами. Верхней мужской одеждой были белый холщовый халат или отрезной по талии суконный зипун, а также овчинная шуба.







В питании удмурты сочетали мясную и растительную пищу. Собирали грибы, ягоды, травы. Супы (шыд) — разные: с лапшой, грибами, крупой, капустой, уха, щи, окрошка с хреном и редькой. Молочные продукты — ряженка, простокваша, творог. Мясо — вяленое, печёное, но чаще отварное, а также студень (куалекьясь) и кровяные колбасы (виртырем). Типичны пельмени (пельнянь — хлебное ухо, что говорит о финно-угорском происхождении названия), лепешки (зыретэн табань и перепеч), блины (мильым). Хлеб (нянь). Из напитков популярны свекольный квас (сюкась), морсы, пиво (сур), медовуха (мусур), самогон (кумышка).



# ПЕРЕПЕЧ



Фото Максима Сырникова  
[www.syrnikov.ru](http://www.syrnikov.ru) ©







О развитии декоративно-прикладного искусства у удмуртов средневековья ничего не известно. В XIX веке сложились такие виды народного искусства, как вышивка, узорное ткачество (ковры, дорожки, покрывала), узорное вязание, резьба по дереву, плетение, тиснение по бересте. Вышивали на холсте гарусными нитками, шелковыми и хлопчато-бумажными, мишурой. Орнамент — геометрический, преобладали цвета красный, коричневый, чёрный, фон — белый. У южных удмуртов под влиянием турков вышивка более полихромна. В XIX веке вышивку заменяет узорное ткачество, а узорное вязание живёт до сих пор. Вяжут чулки, носки, варежки, головные уборы.





Из фольклора удмуртами созданы мифы, легенды, сказки (волшебные, о животных, реалистические), загадки. Главное место занимает лирическое песенное творчество. Эпический жанр не развит.

Существует народное музыкальное и танцевальное творчество. Танцы — самые простые — хождение по кругу с танцевальными движениями (круген эктон), парный перепляс (ваче эктон), есть танцы втроем и вчетвером.





Исторические музыкальные инструменты: гусли (крезь), варган (ымкрезь), свирель и флейта из стеблей трав (чипчирган, узы гумы), волынка (быз) и др. В наше время их вытеснили балалайка, скрипка, гармонь, гитара.



*Государственный флаг Удмуртской Республики представляет собой прямоугольное трёхцветное полотнище с эмблемой, состоящее из вертикальных равновеликих по ширине полос чёрного, белого и красного цвета (от флагштока на лицевой и оборотной сторонах или слева направо, если флаг размещается в развёрнутом виде). Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.*

*В центре белой полосы изображён восьмиконечный солярный знак красного цвета, не касающийся полос чёрного и красного цветов, вписывающийся в квадрат, сторона которого равна  $\frac{5}{6}$  ширины одной из равновеликих полос флага. Ширина вертикальной и горизонтальной полос, составляющих солярный знак, равна  $\frac{1}{3}$  стороны квадрата. Каждая полоса завершается двумя симметричными зубцами, внутренние стороны которых образуют угол в 90 градусов с вершиной, углублённой к центру знака на  $\frac{1}{2}$  ширины полосы.*



СУДЬБОЙ СВОЕЮ ТРУДНОЙ И КРАСИВОЙ,  
ДОБРОМ И СИЛОЙ СЛАВЕН КРАЙ РОДНОЙ.  
ЛЕТИТ ВПЕРЕД КРЫЛАТАЯ УДМУРТИЯ,  
И ПЕСНИ, СЛОВНО КРЫЛЬЯ ЗА СПИНОЙ!  
ЛЕТИТ ВПЕРЕД СКВОЗЬ БУРИ И НЕНАСТЬЯ,  
СКВОЗЬ ВСЕ НЕВЗГОДЫ И ШТОРМА – ВПЕРЕД!  
И В САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЧАС, И В ЧАС БОЛЬШОГО  
СЧАСТЬЯ –  
ВСЕГДА ПОЕТ ВЕЛИКИЙ УДМУРТСКИЙ НАРОД!



Удмуртия, и в частности Ижевск, известны в мире как кузница армейского, охотничьего и спортивного оружия. Экспозиции по истории Ижевского оружия и военной истории края - объект постоянного интереса российских и иностранных туристов всех возрастов.