

ЖИВОПИСЬ

- Живопись спорит и соревнуется с природой.

Леонардо да Винчи

- Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат.

Леонардо да Винчи

- Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью.

Поль Валерй

- Живопись - вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.
- Произведение живописи состоит из основы (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др.), обычно покрытой грунтом, и красочного слоя, иногда защищенного с поверхности предохранительной плёнкой лака.

Выразительные средства живописи

- Рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики.; основа всех видов изобразительного искусства.
- Колорит – соотношение цветовых тонов и оттенков. Он может быть теплым, холодным, спокойным, напряженным, светлым, темным, ярким, приглушенным, сдержанным.

Техника живописи

- Масло
- Фреска и а секко
- Акварель
- Темпера [тэ]
- Пастель [тэ]
- Тушь
- Мозаика
- Витраж
- Многослойная живопись
 - Рисунок
 - Подмалевок
 - Лессировка
- Алла прима
(ит. *alla prima* - в один прием)

Живопись

```
graph TD; A[Живопись] --> B[Монументальная]; A --> C[Станковая]; A --> D[Декорационная]; C --> E[Иконопись]; C --> F[Миниатюра];
```

Монументальная

Станковая

Декорационная

Иконопись

Миниатюра

Монументальная живопись

- Монументальная живопись (стенные росписи, плафоны, панно) участвует в организации архитектурного пространства, играет важную роль в идейно-образном истолковании архитектурной постройки



Микеланджело
Буонарроти.
Развернутая панорама
росписи плафона
Сикстинской капеллы.
1508-1512.
Фреска.
Ватикан, Рим.

Микеланджело. Сотворение Адама.



Микеланджело. Сотворение Адама.
Фрагмент росписи плафона Сикстинской капеллы.
1508-1512. Фреска. Ватикан, Рим.

Станковая живопись

- Станковая живопись (картины), более интимная по характеру, обычно не связана с каким-либо определенным местом



В.А. Серов. Девочка с персиками (портрет дочери С.И. Мамонтова - Веры).1887. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея (ТГ), Москва.

Декорационная живопись

- Декорационная живопись - эскизы театральных и кинодекораций и костюмов.



Леон Бакст. Эскиз театральной
декорации.
Эскиз костюма к балету
«Послеполуденный
отдых Фавна». 1912.



Иконопись

- Иконопись (от икона и писать) — вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.



Андрей Рублев.
Святая Троица.
1411 или 1425-1427.
Дерево, темпера.
Государственная
Третьяковская галерея.
Москва.

Миниатюра

- Миниатюра (от лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и особой тонкостью художественных приёмов.



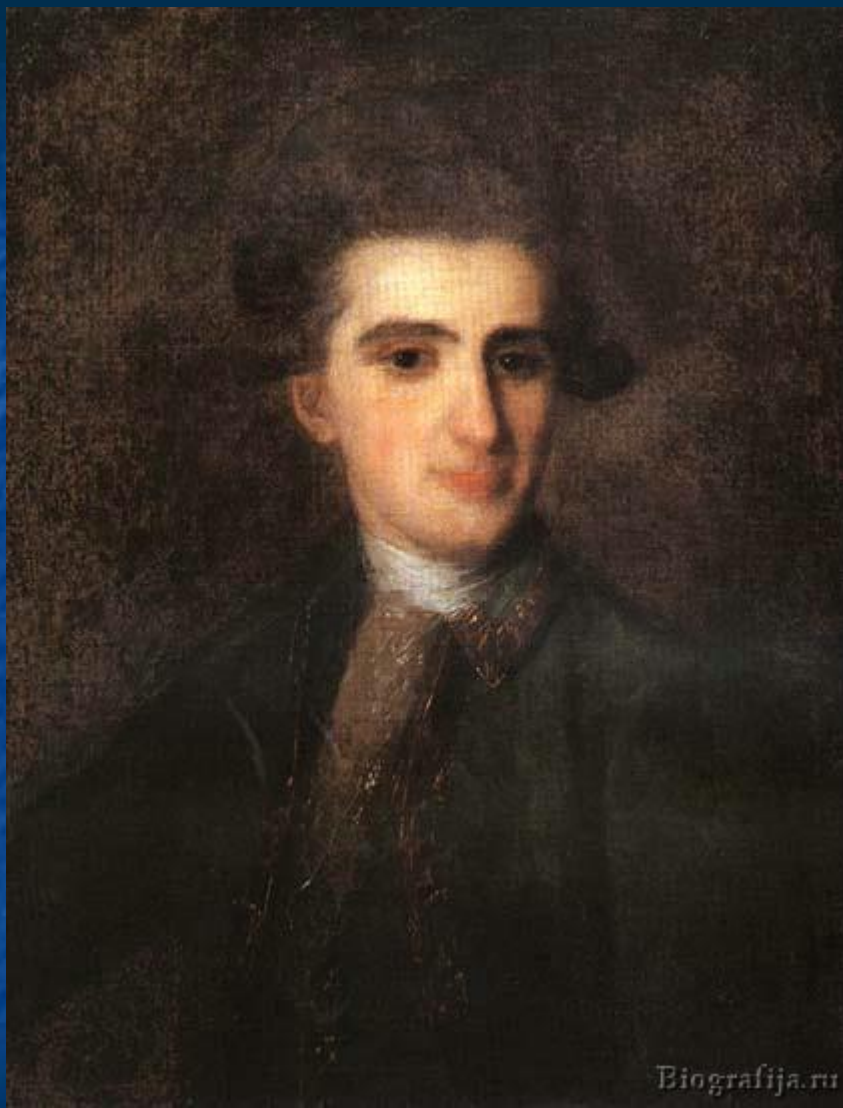
КСАВЬЕ ДЕ МЕСТР.
Надежда Осиповна Пушкина,
урожд. Ганнибал. 1800-е годы.
Кость, акварель, гуашь, 5x4 (в свету,
овал).
Всесоюзный музей А. С. Пушкина



Неизвестный художник
(Ксавье де Местр?).
Пушкин в детстве.
1800-1802 гг.

Характеристика произведения ЖИВОПИСИ

- 1. Художник (Кто?)
- 2. Название (Что?)
- 3. Дата (эпоха) создания (Когда?)
- 4. Материал и техника. (Как?)
- 5. Место хранения: музей или галерея, город (Где?)
- 6. Принадлежность к виду живописи/графики.
- 7. Принадлежность к жанру.
- 8. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
- 9. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
- *10. История создания произведения.
- 11. Какое впечатление произвело на Вас это произведение живописи (графики)?



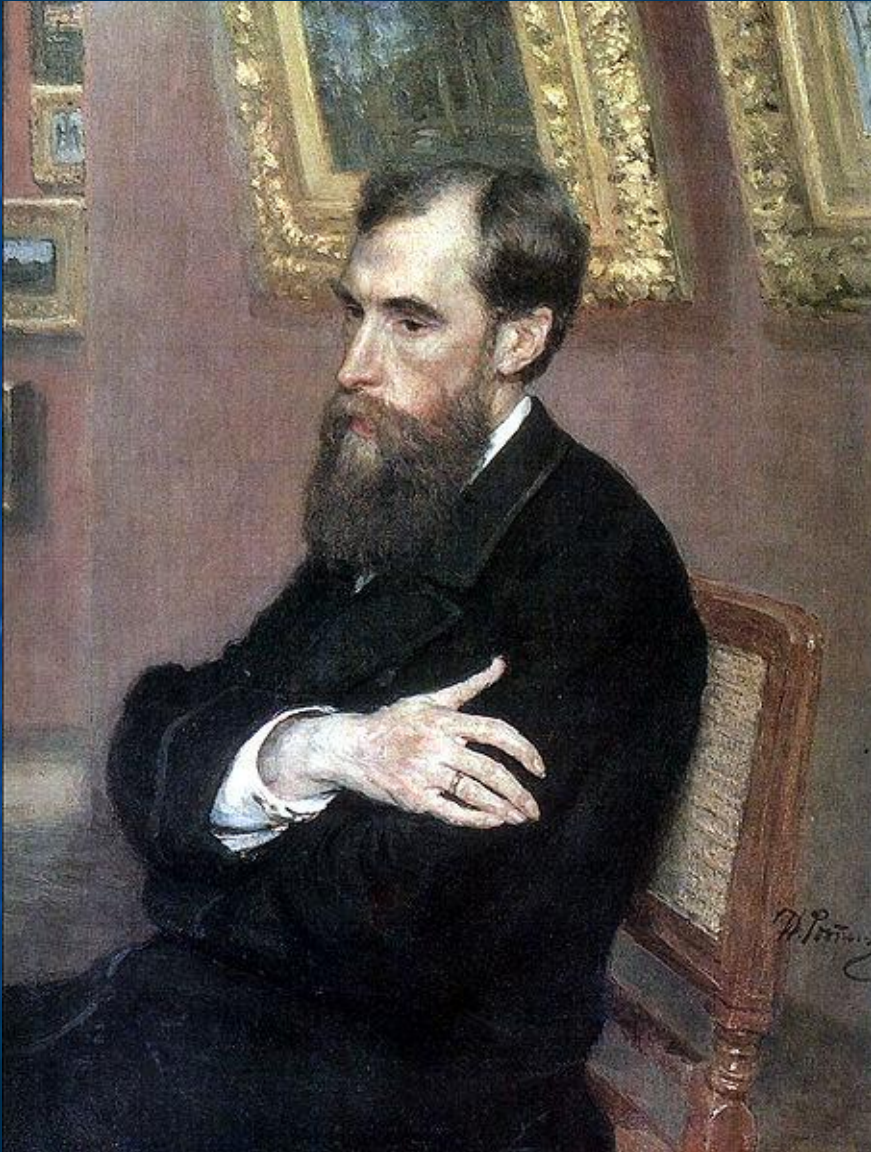
Ф.С. Рокотов
Портрет
Н.Е. Струйского.
1772.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская галерея
Москва.



Ф.С. Рокотов
Портрет
А.П. Струйской.
1772.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея.
Москва.

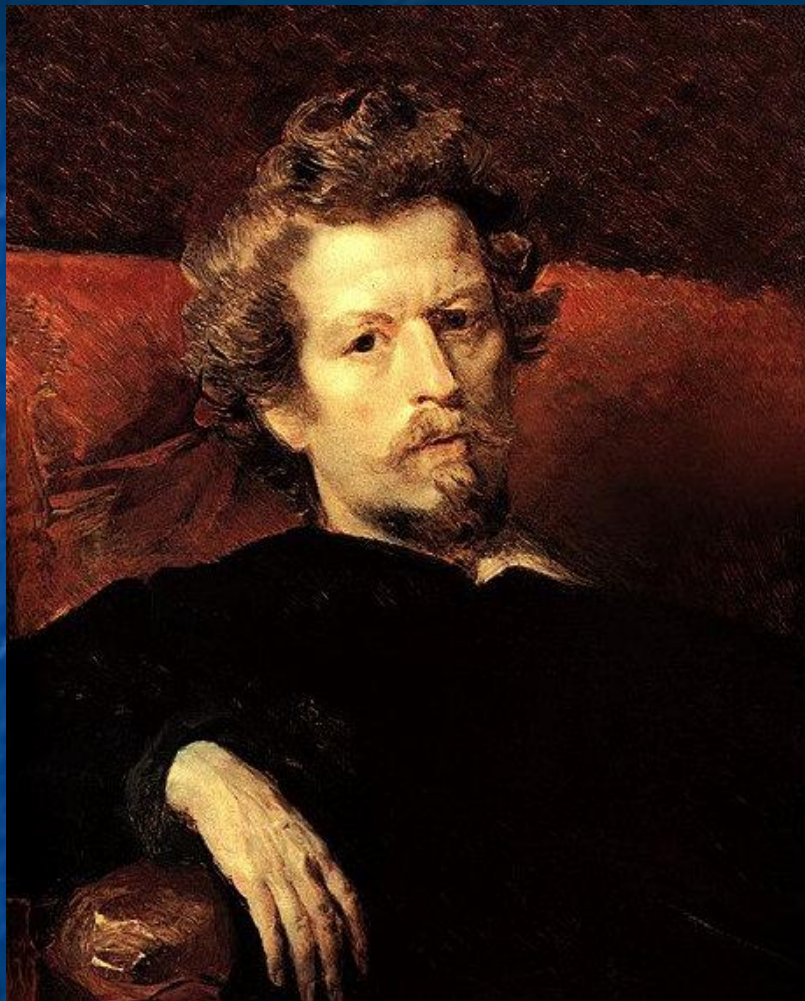
Жанры живописи

Портрет



И.Е. Репин.
Портрет П.М.
Третьякова.
1883.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея. Москва.

Автопортрет



К.П. Брюллов. Автопортрет.
1848. Картон, масло. Государственная
Третьяковская галерея. Москва.



А.С.Пушкин. Автопортрет. 1828.
Бумага, чернила.

Натюрморт



В. К. Хеда.

Ветчина и серебряная
посуда.

1649.

Холст, масло.

Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина (ГМИИ),
Москва.

Натюрморт



Ж.Б.С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Холст, масло. 1766. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

Пейзаж



В. Поленов.
Московский
дворик.
1878.
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея,
Москва.

Морской пейзаж - марина



И.К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Городской пейзаж - ведута



Д.А. Каналетто. Возвращение Бучинторо в праздник Вознесения. 1732. Холст, масло. Королевское собрание. Виндзор.

Бытовой жанр



Ян Вермер (Вермеер).
Молочница.
1658-1660.
Холст, масло.
Государственный музей.
Амстредам.

Бытовой жанр



П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Исторический жанр



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830-1833. Холст, масло.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Мифологический жанр



Рембрандт.
Даная.
1636-1647.
Холст, масло.
Государственный
Эрмитаж.
Санкт-Петербург.

Религиозный жанр



А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Батальный жанр



«Посвящается всем великим завоевателям — прошедшим, настоящим и будущим»

В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Домашнее задание

- Заучить все записанные на уроке названия произведений живописи, их авторов. Уметь правильно написать их.
- Подготовить полную развернутую характеристику одного произведения живописи по записанному плану. Занести в тетрадь изображение этого произведения искусства.

Автор презентации: О.А. Ежкова, доц.каф.
русского языка Северо-Восточного
государственного университета, к.
филол.н.

Апробация: МАОУ «Гимназия
(английская)» г. Магадана, 8 кл.