

**«ИСТИННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ - НЕ УРОВЕНЬ
БОГАТСТВА И НЕ ВЕЛИЧИНА ГОРОДОВ,
НЕ ОБИЛИЕ УРОЖАЯ, А ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА,
ВОСПИТЫВАЕМОГО СТРАНОЙ»
Р. У. ЭМЕРОН**

ТВОРЧЕСКИЙ

ОТЧЕТ

ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГОУ НПО ПЛ №22

ДОМБРОВСКОЙ Р.Ю. –

преподавателя общественных дисциплин

ЧЕРНЕНКО Т.Д. –

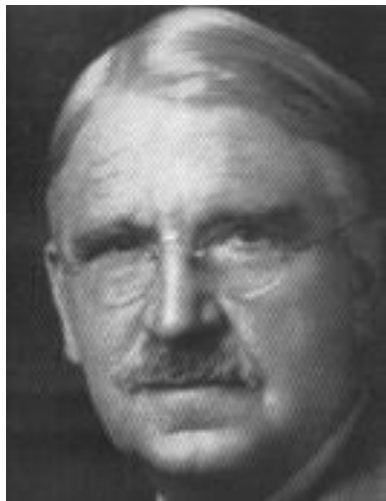
преподавателя спец. дисциплин

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ
НА УРОКАХ СПЕЦИСЦИПЛИН И ВО
ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ»**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДА ПРОЕКТА

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ – ЭТО МЕТОД
ОБУЧЕНИЯ, ОСНОВАННЫЙ НА
ПОСТАНОВКЕ СОЦИАЛЬНО
ЗНАЧИМОЙ ЦЕЛИ И ЕЁ
ПРАКТИЧЕСКОМ ДОСТИЖЕНИИ

ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ОЦЕНКА МЕТОДА ПРОЕКТОВ

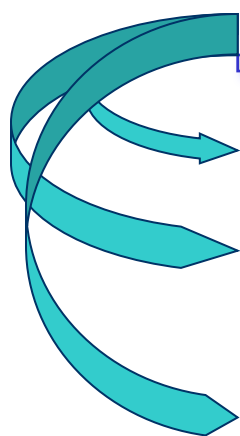


ОСНОВОПОЛОЖНИК – ДЖОН ДЬЮИ (1859-1952 Г.)
АМЕРИКАНСКИЙ ФИЛОСОФ, ПСИХОЛОГ, ПЕДАГОГ

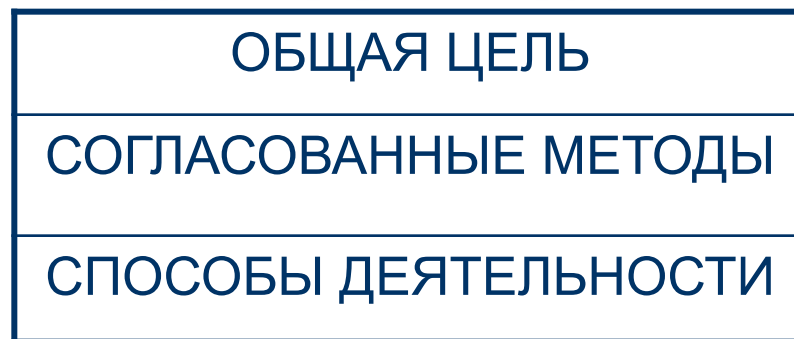


«КАМЕНЬ, БРОШЕННЫЙ ВПЕРЕД...»

В СИСТЕМЕ НПО УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК СОВМЕСТНУЮ:



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА



РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ, ЗНАЧИМОЙ ДЛЯ ЕГО УЧАСТНИКОВ

ВОЗМОЖНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА ПРОЕКТА

РАЗВИВАЕТСЯ

```
graph TD; A[РАЗВИВАЕТСЯ] --- B[МЫШЛЕНИЕ]; A --- C[ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО]; A --- D[СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛУЧЕНИЮ КОНКРЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ];
```

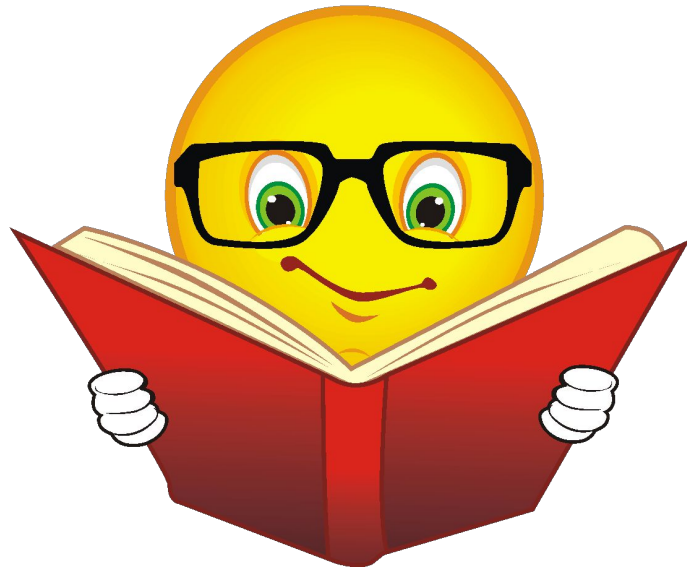
МЫШЛЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛУЧЕНИЮ
КОНКРЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ГЛАВНОЕ



*СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ
ТОГО, ЧТОБЫ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПРОЯВЛЯЛСЯ ИНТЕРЕС К*

- ПОЗНАНИЮ
- САМООБРАЗОВАНИЮ
- ПРАКТИЧЕСКОМУ
ПРИМЕНЕНИЮ ПОЛУЧЕННЫХ
ЗНАНИЙ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ

ПОГРУЖЕНИЕ
В ПРОЕКТ

ОРГАНИЗАЦИЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
РЕЗУЛЬТАТОВ



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

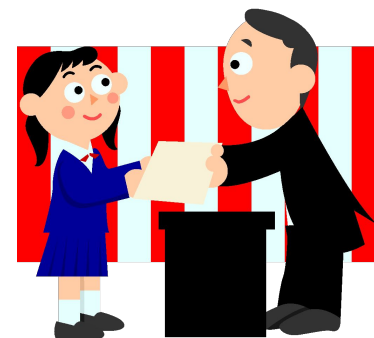
МИНИ-ПРОЕКТ



КРАТКОСРОЧНЫЙ,
МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ
ПРОЕКТ
4-6 уроков



МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ
ПРОЕКТЫ,
ГОДОВЫЕ ПРОЕКТЫ



РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ ПРОЕКТ – ЭТО «ПЯТЬ П»



- ПРОБЛЕМА
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- ПОИСК
- ПРОДУКТ
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ

И ПОРТФОЛИО – ПАПКА,
ГДЕ СОБРАНЫ ВСЕ
РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Применение метода проектов для раскрытия и реализации способностей обучающихся на примере внеклассного мероприятия – презентации «Из истории чаепития в селе Кимры в 19 веке»

Эмпирическая база исследования:

Работы кимрских
краеведов 19 века

Членов городского
общества краеведов

Научных сотрудников
Кимрского
краеведческого
собрания

Материалы и
экспонаты
музейной комнаты
лица



Презентация результатов:

- Участие в научно – практической конференции «К вершинам мастерства» Аболяева Павла
- Презентация проекта «Из истории чаепития в селе Кимры в 19 веке»

Предъявление опыта деятельности

Презентация проекта

« Из истории традиций чаепития в селе Кимры в 19 веке»

Цель

Формирование представлений о традициях русского чаепития в селе Кимры в 19 веке

Задачи

- 1.Познакомить обучающихся с историей возникновения традиций;
- 2.Воспитание любви к родному народу и уважение к его традициям
3. Воспитание любви кс выбранной профессии

Открытие проекта

Мы след распахиваем длинный,
Волну, срезая на бегу.
Вот Кимры - городок старинный,
Встаёт на левом берегу.
На радость горожанам видно,
Дома здесь строили купцы.
Здесь деревянного модерна
Цветут живые образцы.



Задачи проекта в стихотворной форме представили Илья и Настя

**Мы давно в стенах лица
Задались такою целью:
Как народ наш создавал
чаепитья ритуал
И пошла кипеть работа:
Реферат, костюмы, фото.
Вели записи, беседы
Лицеисты – краеведы.**



РУБРИКА – «ПОБЕДИТЕЛЬ» АБОЛЯЕВ ПАВЕЛ

Первое письменное упоминание о Кибрах встречается в 1546 году в грамоте Ивана Грозного. Грамота 1546 года, датированная 11 июля, описывает Кибры как торговый селом, куда приезжали «из царевых и великого князя из подрельных деревень, да из Переславля, из Царицыной слободы ... люди митрополичья, княжеские, боярские и монастырские торговать рыбой, солью, всякими товарами и живописью».



ПРОФЕССИОНА
ХАРАКТЕРИСТИКА

Клубы и секции
спортивной гимнастики
и художественной гимнастики
в Кибрах
Секция рукопашного боя
Секция дзюдо
Секция вольной борьбы
А.С. Пешков



ЧАЙК У-ЗАБУДЕШЬТОСКУ!

«Если человек не может справиться со своей Филармонией
разумной, до чего дойдет и она, не выдержит! В 1889 г.
когда она окончательно, вошла, вступила во
применение - человек, не не вылетел из. Если человек не
может справиться со своей Филармонией - человек, у него нет
силы и силы Филармонии»

Д. С. Пушкин



«Если человек не может справиться со своей Филармонией
разумной, до чего дойдет и она, не выдержит! В 1889 г.
когда она окончательно, вошла, вступила во
применение - человек, не не вылетел из. Если человек не
может справиться со своей Филармонией - человек, у него нет
силы и силы Филармонии»

Д. С. Пушкин

ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНИЕ
И СТРАТЕГИЯ



РУБРИКА « ИЗ ИСТОРИИ ЧАЯ»

**Как будущим поварам, нам
просто необходимо знать:**

**Когда возникла традиция
чаепития?**

Когда появился чай?



Из истории чаепития в XIX веке

**Серебром гордясь
фамильным
За столом сидят умильно
Лясы точат и злословят
Чай немалых денег стоит.
Чай понятно – высший
сорт,
А к нему пирог и торт.**



РУБРИКА « ИЗ ИСТОРИИ ЧАЕПИТИЯ В СЕЛЕ КИМРЫ В XIX ВЕКЕ»



Недешевый чай мы пьем,
Деньги платим серебром,
И мука сортов не низших,
Как в кругах у знати высшей.
Семь потов сойдет за вечер,
Чай бодрит, от хвори лечит.
В нем есть сила исцеленья,
Нужен он в кругу общенья.



Пряча денежки в кулак
очень любит чай бедняк
но жестоко экономит
и чайинки не уронит.
Второсортный хлеб, мука,
денег нет у бедняка.

Чайный калейдоскоп

- ЗАГАДКИ
- ЧАЙНАЯ ВИКТОРИНА
- ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ЧАЕ
- ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ УЧАЩИХСЯ
- ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЧАЯ



ОЦЕНКА ЖЮРИ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ДАЛИ
ОТЛИЧНУЮ ОЦЕНКУ
РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ
ПО ПРОЕКТУ



ПРОЕКТ НЕ ЗАКОНЧЕН!

По предложению участников проекта, было решено продолжить работу по изучению истории Кимрской земли узнать об истории монастырей, монастырской трапезы.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

