

**«ИСТИННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ - НЕ УРОВЕНЬ  
БОГАТСТВА И НЕ ВЕЛИЧИНА ГОРОДОВ,  
НЕ ОБИЛИЕ УРОЖАЯ, А ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА,  
ВОСПИТЫВАЕМОГО СТРАНОЙ»  
Р. У. ЭМЕРОН**

# ТВОРЧЕСКИЙ

ОТЧЕТ

ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГОУ НПО ПЛ №22

**ДОМБРОВСКОЙ Р.Ю. –**

преподавателя общественных дисциплин

**ЧЕРНЕНКО Т.Д. –**

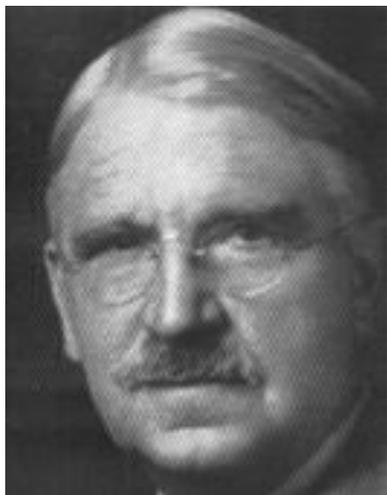
преподавателя спец. дисциплин

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ  
НА УРОКАХ СПЕЦИСЦИПЛИН И ВО  
ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ»**

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДА ПРОЕКТА

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ – ЭТО МЕТОД  
ОБУЧЕНИЯ, ОСНОВАННЫЙ НА  
ПОСТАНОВКЕ СОЦИАЛЬНО  
ЗНАЧИМОЙ ЦЕЛИ И ЕЁ  
ПРАКТИЧЕСКОМ ДОСТИЖЕНИИ

# ПОНЯТИЕ, ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ОЦЕНКА МЕТОДА ПРОЕКТОВ

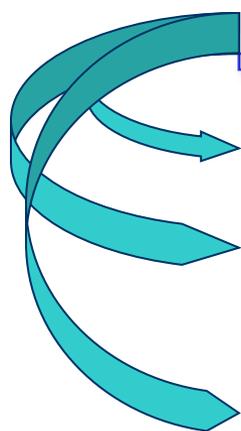


ОСНОВОПОЛОЖНИК – ДЖОН ДЬЮИ (1859-1952 Г.)  
АМЕРИКАНСКИЙ ФИЛОСОФ, ПСИХОЛОГ, ПЕДАГОГ

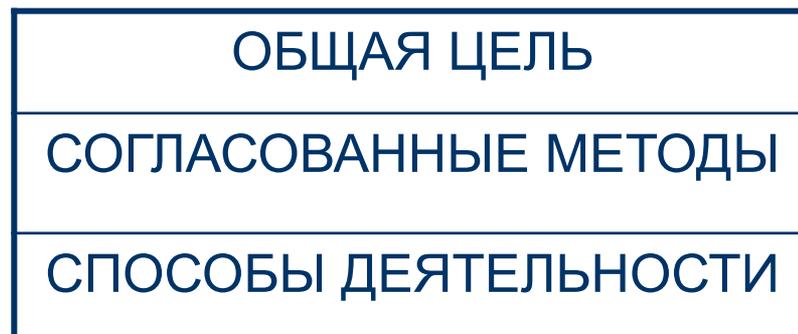


«КАМЕНЬ, БРОШЕННЫЙ ВПЕРЕД...»

## В СИСТЕМЕ НПО УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК СОВМЕЩЕННУЮ:



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОЛЛЕКТИВА



РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ, ЗНАЧИМОЙ ДЛЯ ЕГО УЧАСТНИКОВ

# ВОЗМОЖНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА ПРОЕКТА

РАЗВИВАЕТСЯ

```
graph TD; A[РАЗВИВАЕТСЯ] --- B[МЫШЛЕНИЕ]; A --- C[ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО]; A --- D[СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛУЧЕНИЮ КОНКРЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ];
```

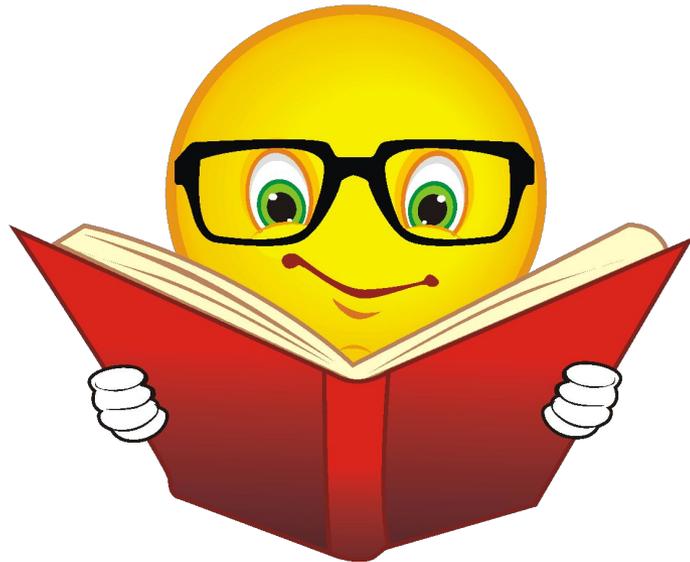
МЫШЛЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОЛУЧЕНИЮ  
КОНКРЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

# ЦЕЛЬ ПРОЕКТА И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ГЛАВНОЕ



*СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ  
ТОГО, ЧТОБЫ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПРОЯВЛЯЛСЯ ИНТЕРЕС К*

- ПОЗНАНИЮ
- САМООБРАЗОВАНИЮ
- ПРАКТИЧЕСКОМУ  
ПРИМЕНЕНИЮ ПОЛУЧЕННЫХ  
ЗНАНИЙ

# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ

ПОГРУЖЕНИЕ  
В ПРОЕКТ

ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
РЕЗУЛЬТАТОВ



# КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

МИНИ-ПРОЕКТ



КРАТКОСРОЧНЫЙ,  
МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ  
ПРОЕКТ  
4-6 уроков



МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ  
ПРОЕКТЫ,  
ГОДОВЫЕ ПРОЕКТЫ



# РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ ПРОЕКТ – ЭТО «ПЯТЬ П»



- ПРОБЛЕМА
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- ПОИСК
- ПРОДУКТ
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ

И ПОРТФОЛИО – ПАПКА,  
ГДЕ СОБРАНЫ ВСЕ  
РАБОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Применение метода проектов для раскрытия и реализации способностей обучающихся на примере внеклассного мероприятия – презентации «Из истории чаепития в селе Кимры в 19 веке»

# Эмпирическая база исследования:

Работы кимрских  
краеведов 19 века

Членов городского  
общества краеведов

Научных сотрудников  
Кимрского  
краеведческого  
собрания

Материалы и  
экспонаты  
музейной комнаты  
лица



## Презентация результатов:

- Участие в научно – практической конференции «К вершинам мастерства» Аболяева Павла
- Презентация проекта «Из истории чаепития в селе Кимры в 19 веке»

# Предъявление опыта деятельности

## Презентация проекта

« Из истории традиций чаепития в селе Кимры в 19 веке»

## Цель

Формирование представлений о традициях русского чаепития в селе Кимры в 19 веке

## Задачи

- 1.Познакомить обучающихся с историей возникновения традиций;
- 2.Воспитание любви к родному народу и уважение к его традициям
3. Воспитание любви кс выбранной профессии

# Открытие проекта

Мы след распахиваем длинный,  
Волну, срезая на бегу.  
Вот Кимры - городок старинный,  
Встаёт на левом берегу.  
На радость горожанам видно,  
Дома здесь строили купцы.  
Здесь деревянного модерна  
Цветут живые образцы.



# Задачи проекта в стихотворной форме представили Илья и Настя

**Мы давно в стенах лица  
Задались такою целью:  
Как народ наш создавал  
чаепитья ритуал  
И пошла кипеть работа:  
Реферат, костюмы, фото.  
Вели записи, беседы  
Лицеисты – краеведы.**



# РУБРИКА – «ПОБЕДИТЕЛЬ» АБОЛЯЕВ ПАВЕЛ

Первое письменное упоминание о Кибрах встречается в 1546 году в грамоте Ивана Грозного. Грамота 1546 года, датированная 11 июля, описывает Кибры как торговый селом, куда приезжали «из царевых и великого князя из подрельных деревень, да из Переславля, из Царицыной слободы ... люди митрополичья, княжеские, боярские и монастырские торговать рыбой, солью, всякими товарами и живописью».



ПРОФЕССИОНА  
ХАРАКТЕРИСТИКА

Клубы и секции  
спортивной гимнастики  
и художественной гимнастики  
в Кибрах  
Секция художественной гимнастики  
в Кибрах  
А.С. Пешков



# ЧАЙК У-ЗАБУДЕШЬТОСКУ!

«Если человек не может справиться со своей Филармонией  
разумной, до чего дойдет и она, не выдержит! В 1849  
году был еще маленький городок, а теперь, когда все  
привыкли к нему, он не может жить. Если человек не  
может справиться со своей Филармонией, он не может  
жить и в своем городе».

Д. С. Пушкин



«Если человек не может справиться со своей Филармонией  
разумной, до чего дойдет и она, не выдержит! В 1849  
году был еще маленький городок, а теперь, когда все  
привыкли к нему, он не может жить. Если человек не  
может справиться со своей Филармонией, он не может  
жить и в своем городе».

Д. С. Пушкин

ИНВЕСТИЦИОННАЯ  
И СТРАТЕГИЧЕСКАЯ



# РУБРИКА « ИЗ ИСТОРИИ ЧАЯ»

**Как будущим поварам, нам  
просто необходимо знать:**

**Когда возникла традиция  
чаепития?**

**Когда появился чай?**



# Из истории чаепития в XIX веке

**Серебром гордясь  
фамильным  
За столом сидят умильно  
Лясы точат и злословят  
Чай немалых денег стоит.  
Чай понятно – высший  
сорт,  
А к нему пирог и торт.**



# РУБРИКА

## « ИЗ ИСТОРИИ ЧАЕПИТИЯ В СЕЛЕ КИМРЫ В XIX ВЕКЕ»



Недешевый чай мы пьем,  
Деньги платим серебром,  
И мука сортов не низших,  
Как в кругах у знати высшей.  
Семь потов сойдет за вечер,  
Чай бодрит, от хвори лечит.  
В нем есть сила исцеленья,  
Нужен он в кругу общенья.



Пряча денежки в кулак  
очень любит чай бедняк  
но жестоко экономит  
и чайинки не уронит.  
Второсортный хлеб, мука,  
денег нет у бедняка.

# Чайный калейдоскоп

- ЗАГАДКИ
- ЧАЙНАЯ ВИКТОРИНА
- ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ЧАЕ
- ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ УЧАЩИХСЯ
- ТЕХНОЛОГИЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЧАЯ



# ОЦЕНКА ЖЮРИ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ДАЛИ  
**ОТЛИЧНУЮ** ОЦЕНКУ  
РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ  
ПО ПРОЕКТУ



# ПРОЕКТ НЕ ЗАКОНЧЕН!

По предложению участников проекта, было решено продолжить работу по изучению истории Кимрской земли узнать об истории монастырей, монастырской трапезы.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

