



Образ Санкт-Петербурга в произведениях Достоевского

Работа ученицы

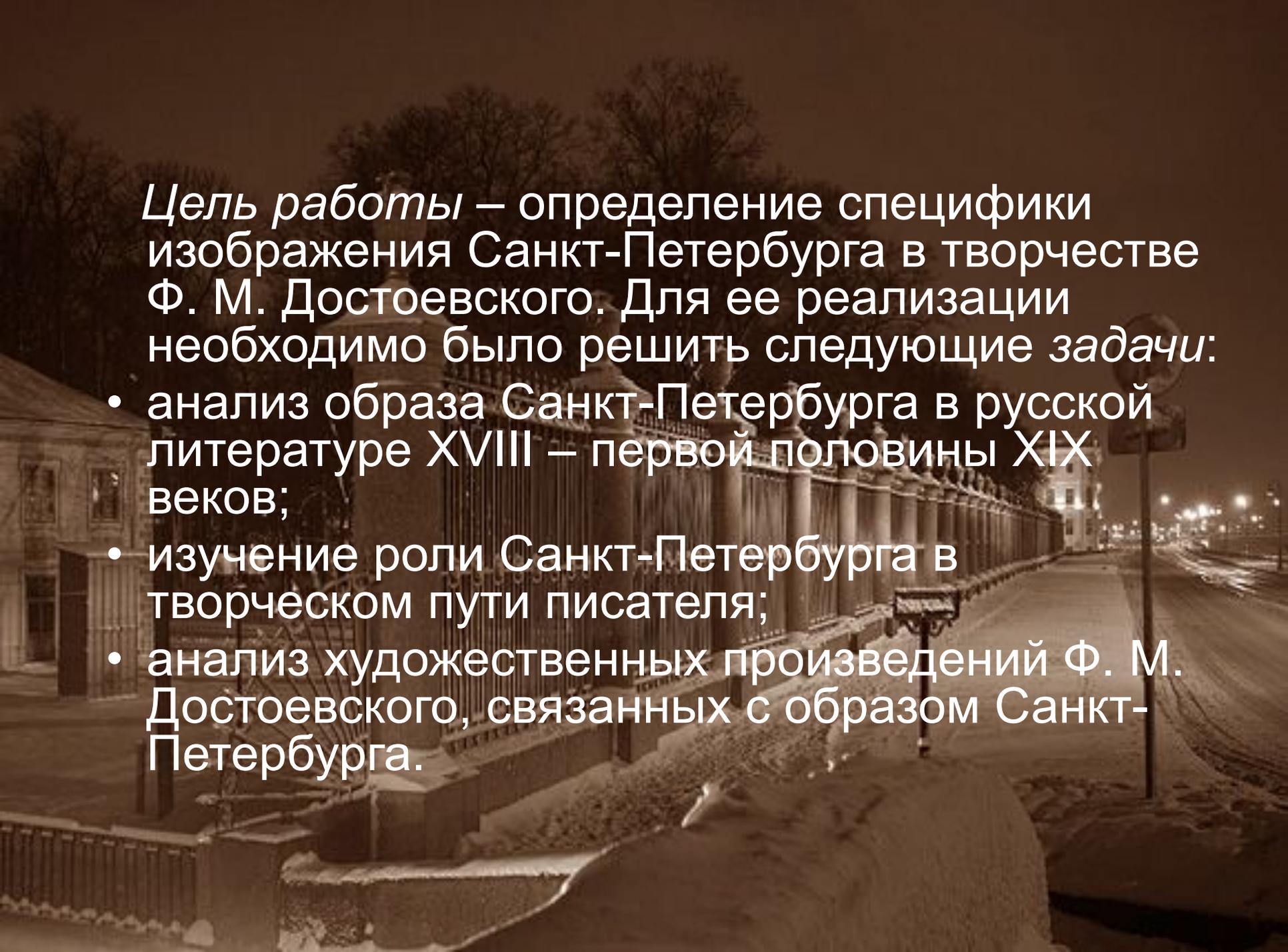
11 «А» класса

гимназии №144

Никольской Виктории

*Да, я люблю его, громадный гордый град,
Но не за то, за что другие,
Не здания его, не пышный блеск палат
И не граниты вековые
Я в нём люблю, о нет! Скорбящею душой
Я прозреваю в нём иное.
Его страдание под ледяной корой,
Его страдание больное.*

(Апполон Григорьев, «Город»)



Цель работы – определение специфики изображения Санкт-Петербурга в творчестве Ф. М. Достоевского. Для ее реализации необходимо было решить следующие задачи:

- анализ образа Санкт-Петербурга в русской литературе XVIII – первой половины XIX веков;
- изучение роли Санкт-Петербурга в творческом пути писателя;
- анализ художественных произведений Ф. М. Достоевского, связанных с образом Санкт-Петербурга.

Структура работы

В соответствии с поставленными задачами моя работа структурирована следующим образом:

Глава I - основные особенности восприятия образа Санкт-Петербурга в произведениях писателей XVIII – первой половины XIX века.

Глава II - роль Санкт-Петербурга в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

Глава III - рассмотрены специфические черты изображения Петербурга в художественном мире Ф. М. Достоевского.

Метод работы

Анализ художественных текстов и
изучение различных научных
концепций



Материалы исследования

An aerial, black and white photograph of a city, likely St. Petersburg, showing a wide river with several boats and a dense urban landscape with numerous buildings and a prominent church spire on the right side.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»,
повести «Хозяйка» и «Двойник»,
романы «Бедные люди», «Униженные и
оскорбленные», «Преступление и
наказание», «Идиот».

A seagull is captured in flight against a dramatic, cloudy sky at sunset or sunrise. The sky is filled with soft, golden light filtering through the clouds, transitioning to a deep blue. In the lower portion of the image, the silhouette of a cityscape is visible, featuring a prominent building with a tall, dark spire. The foreground shows the dark, calm water of a body of water.

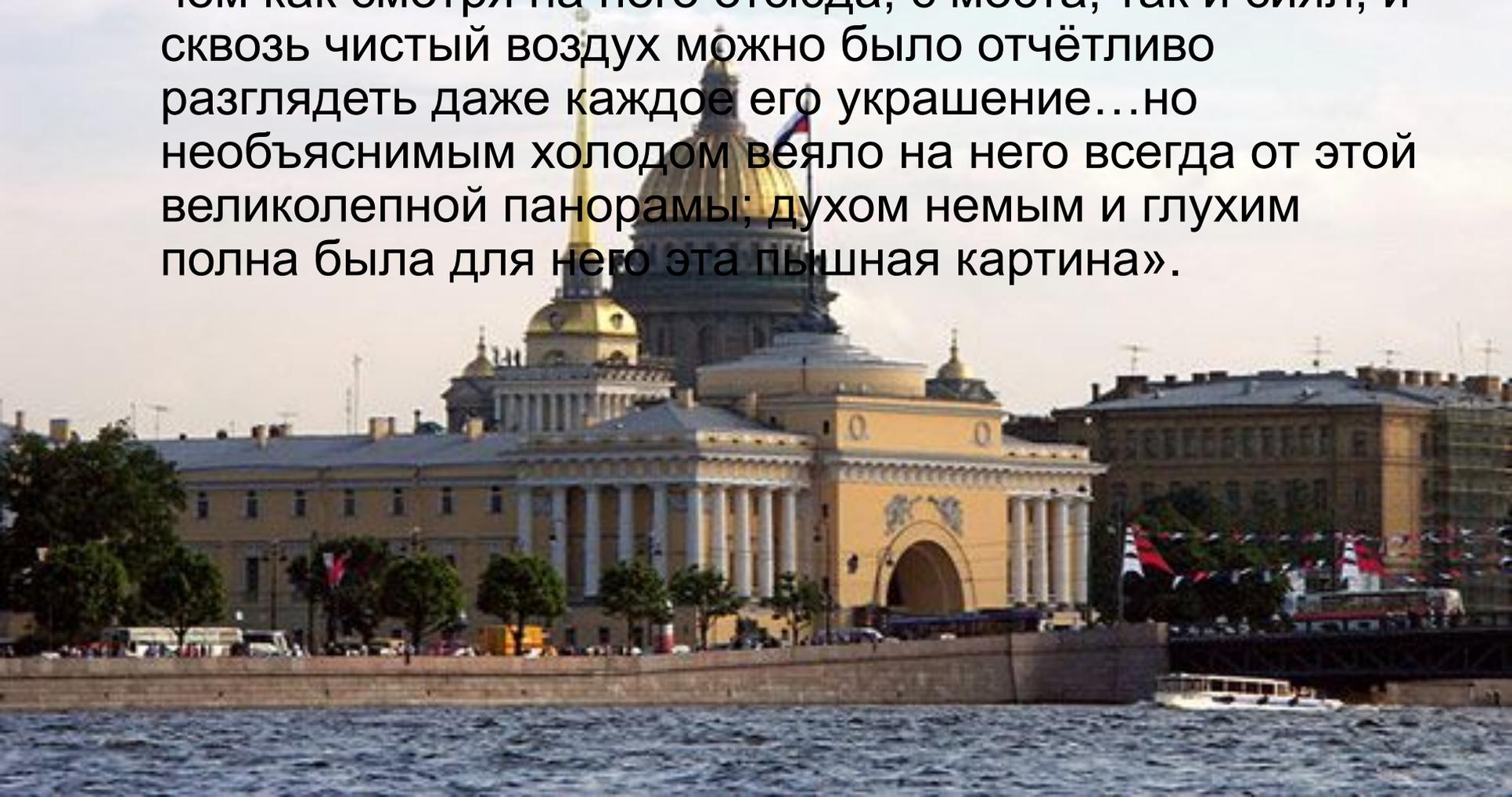
В произведениях Ф. М. Достоевского образ Петербурга дан ярко, в динамике, город олицетворяет растерзанные трагизмом души героев. Город - это не просто фон, на котором происходит действие, это тоже своеобразное действующее лицо.

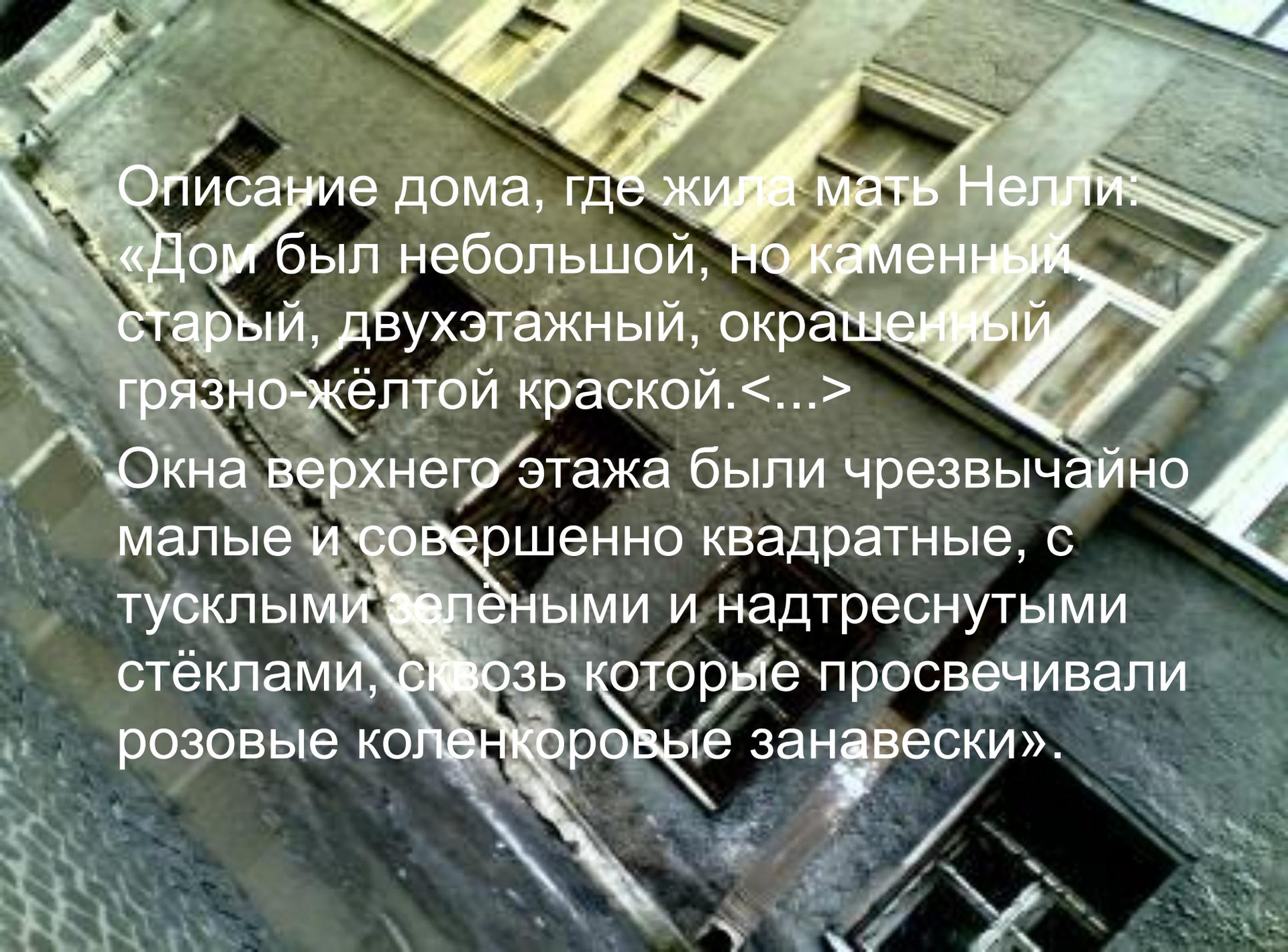


Достоевский подчёркивает
бесхарактерность внешнего облика
города: «В архитектурном смысле он —
отражение всех архитектур в мире, всех
периодов и мод; всё постепенно
заимствовано и по-своему
перековеркано».

Такой предстаёт перед читателем панорама Невы в романе «Преступление и наказание»:

«Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, чем как смотря на него отсюда, с моста, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчётливо разглядеть даже каждое его украшение...но необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина».





Описание дома, где жила мать Нелли:
«Дом был небольшой, но каменный,
старый, двухэтажный, окрашенный
грязно-жёлтой краской.<...>

Окна верхнего этажа были чрезвычайно
малые и совершенно квадратные, с
тусклыми зелёными и надтреснутыми
стёклами, сквозь которые просвечивали
розовые коленкоровые занавески».







Photo by Peggy B.



A sepia-toned photograph of a stone well. The well is constructed from large, roughly-hewn stone blocks. A wooden bucket is suspended from a chain that runs over the top edge of the well. The background is dark and indistinct, suggesting an outdoor setting at night or in low light. The overall mood is somber and historical.

Для Достоевского Петербург –
«самый угрюмый город», который
может быть на свете. Достоевский
подходит к описанию его души
согласно приёмам
художественного творчества его
времени: через мастерски
написанные бытовые сцены.

«Впрочем, квартал был
таков, что костюмом здесь
было трудно кого-нибудь
удивить...»



«Я взял первого попавшегося
Ваньку на скверной гитаре...»



«Посетители этой кондитерской
большею частью немцы...»



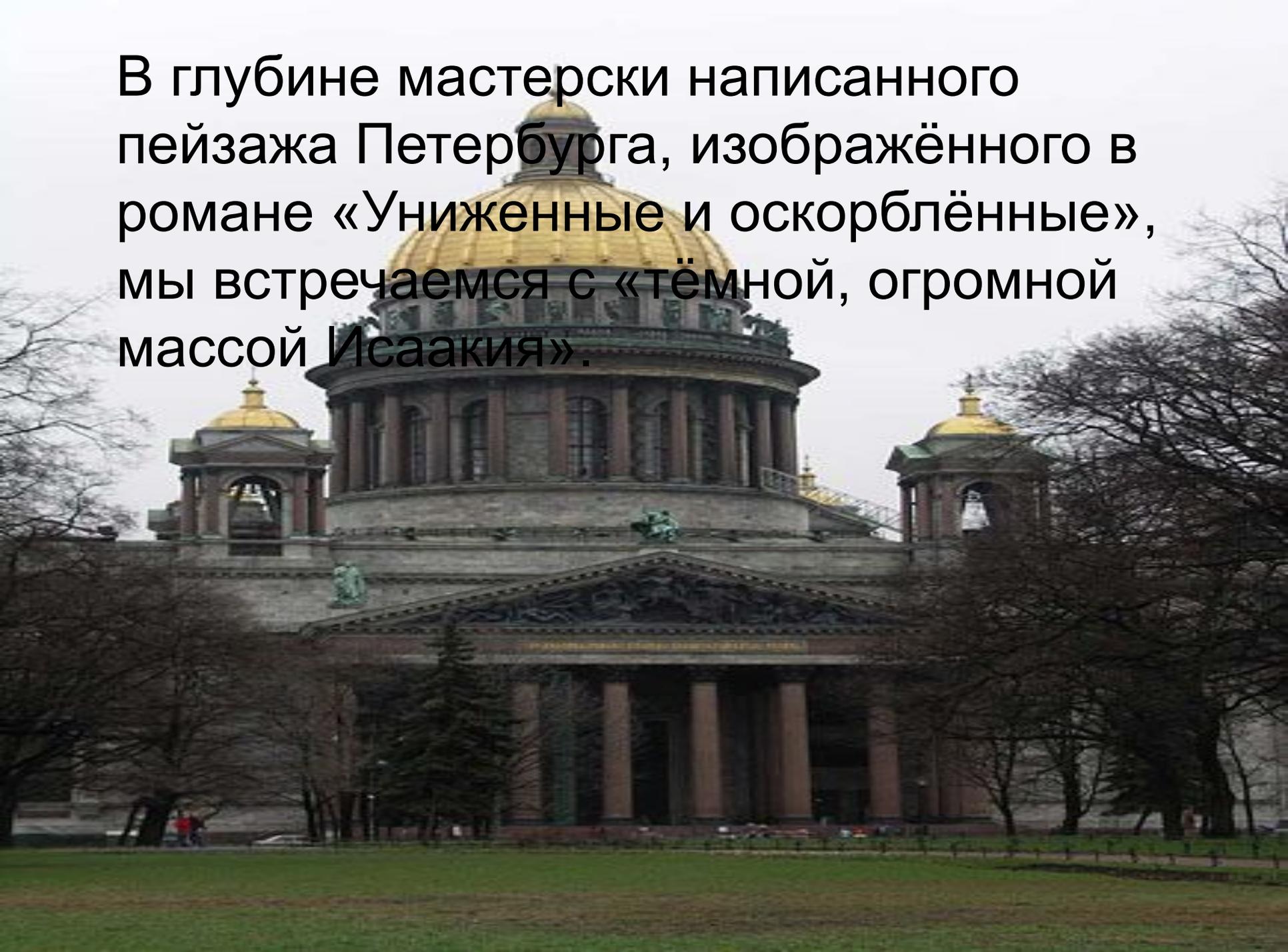
Адреса, связанные с героями произведений Ф. М. Достоевского

Вознесенский проспект часто употреблялся в сочинениях Достоевского. Действие «Преступления и наказания» тесно с ним связано, и Раскольников жил в доме Шиля, приуроченном к Столярному переулку.

На Екатерининском канале сосредоточено действие романа «Преступление и наказание». На него выходит фасад дома, где жила Соня Мармеладова, а также окна дома старухи-процентщицы.



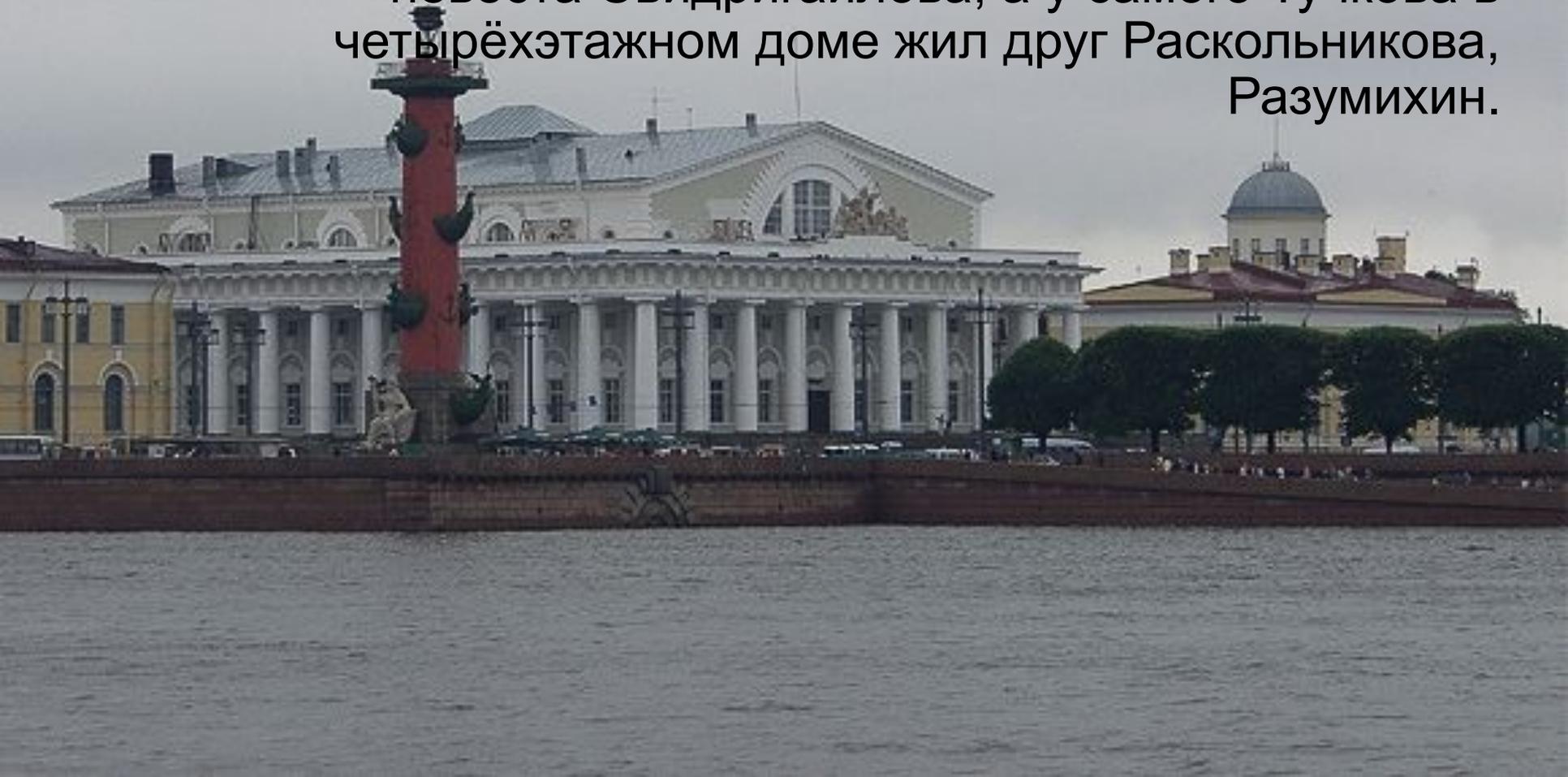
В глубине мастерски написанного пейзажа Петербурга, изображённого в романе «Униженные и оскорблённые», мы встречаемся с «тёмной, огромной массой Исаакия».

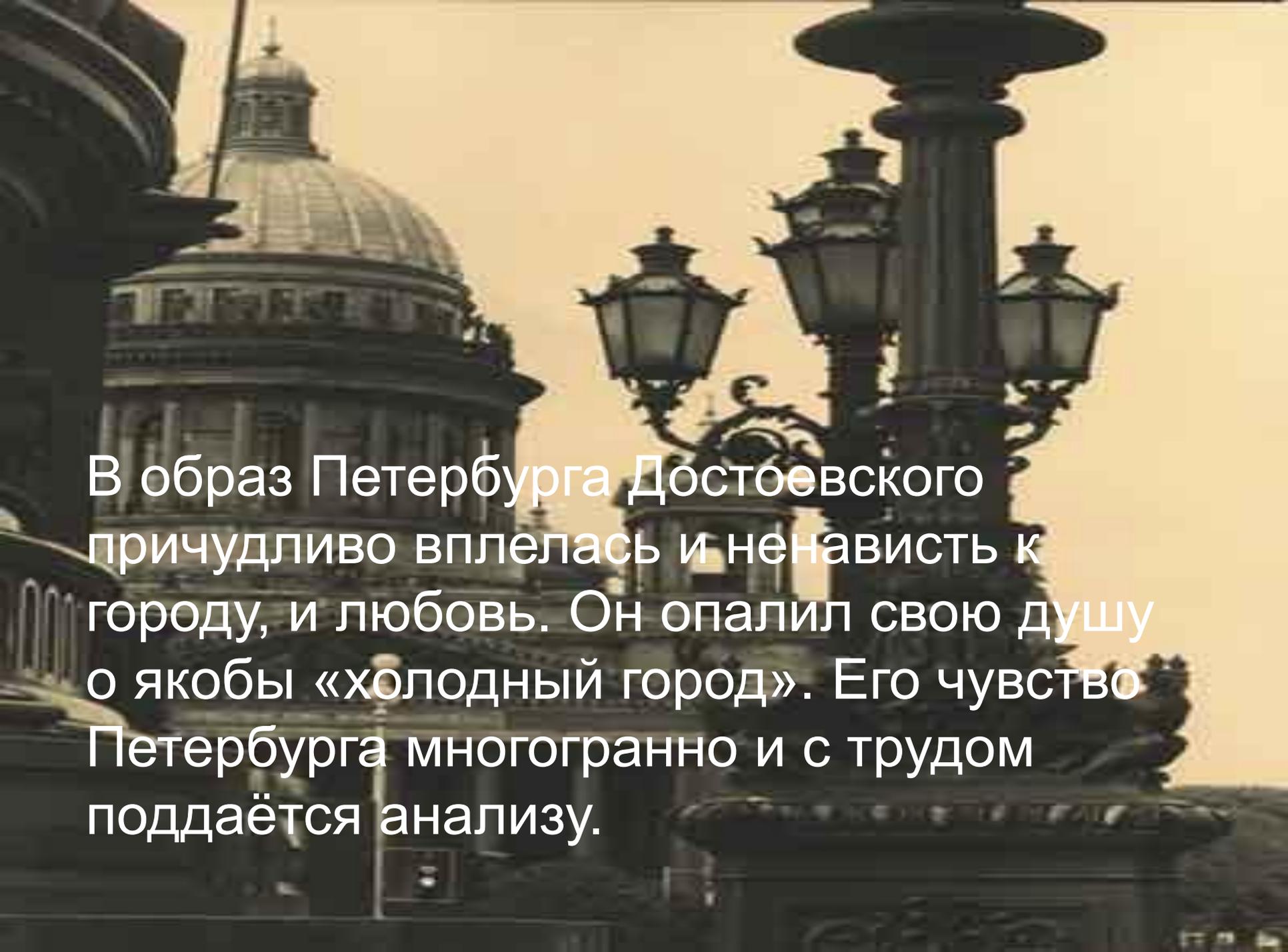


На Исаакиевскую площадь выходит
Конногвардейский бульвар, где
разыгрывается сцена встречи Раскольникова
с опозоренной девочкой...



В «Униженных и оскорблённых» значительное место занимает Васильевский остров. На 6-й линии у Малого проспекта жила несчастная мать Нелли. Этот адрес шепчет холодеющими губами умирающий старик. На 13-й линии жили Ихменевы и умерла Нелли. «В третьей линии, на Малом проспекте» жила невеста Свидригайлова, а у самого Тучкова в четырёхэтажном доме жил друг Раскольников, Разумихин.





В образ Петербурга Достоевского причудливо вплелась и ненависть к городу, и любовь. Он опалил свою душу о якобы «холодный город». Его чувство Петербурга многогранно и с трудом поддаётся анализу.



Тяга к изучению «физиологии города» столь велика в Достоевском потому, что через неё проникают его взоры в таинственные недра души города. Этим Достоевский «открыл новую страницу восприятия Петербурга».