



МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ
БУЛГАКОВ
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". Особенности композиции и проблематика.



Цели:

- познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»,
- помочь понять разноплановость, разноуровневость повествования (от символического до сатирического);
- выяснить авторскую позицию по отношению к героям произведения.

Поэма о нравственности



М.А. Булгаков и его жена Елена Сергеевна
1936 г.

**Но то, что было истинно великим,
Останется великим навсегда.**

Н.Тихонов

Роман М.А.Булгакова – значительный памятник русской художественной литературы XX века, навсегда вошедший в мировую сокровищницу.

Более 10 лет работал писатель над своим произведением, так и не завершив и не увидев его напечатанным.

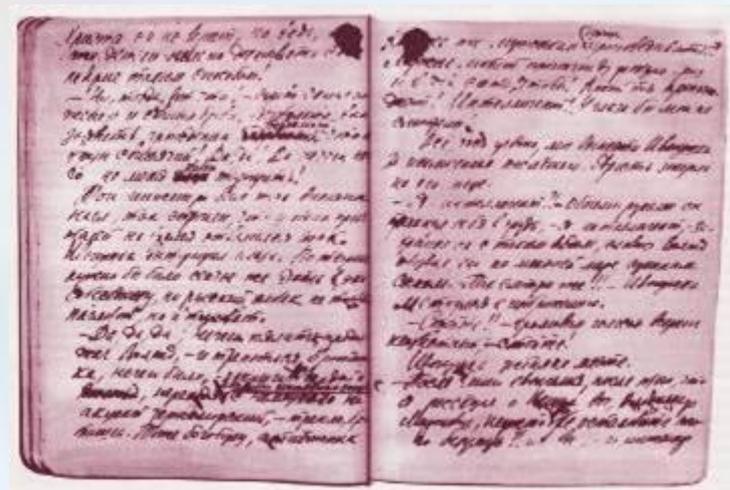
История его создания – сама по себе значительный, трагедийный сюжет. Всё, что было пережито, что составляло его талант и опыт, он отдал роману «Мастер и Маргарита», ставшему поистине живой книгой.

Смех и печаль, радость и боль перемешаны в нём воедино, как в жизни.

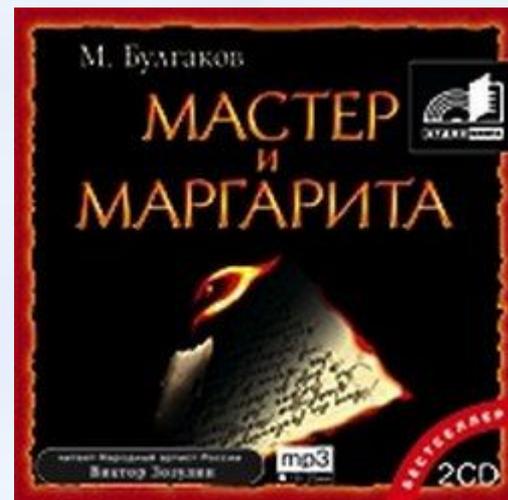
«Мастер и Маргарита» - это поэма о нравственности, об ответственности человека за добро и зло, о «настоящей, вечной и верной любви», эта книга настраивает на думы и размышления о вечных духовных ценностях.

Жанр и композиция романа

Последняя книга М. Булгакова «Мастер и Маргарита» вышла 26 лет спустя после написания и смерти писателя. Своим появлением роман вынуждает нас, наверное, и заново взглянуть на всю деятельность Булгакова, на его предыдущие произведения, в чем-то и на состояние литературы... Неизвестно даже, стоит ли сожалеть, что с выходом роман задержался. Ясно, во-первых, что он мог и подождать, пропустив вперед тех, кто торопился; во-вторых, на расстоянии, может быть, лучше видно, о чем он написан.

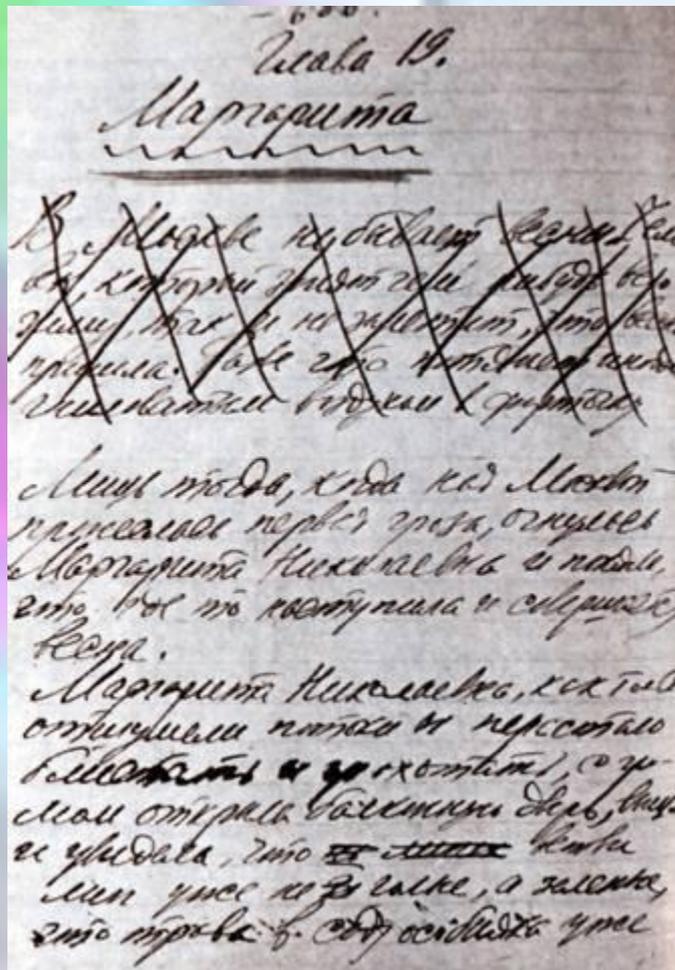


Рукопись романа, 1930 г.



CD-диск с записью романа, 2009 г.

Жанр и композиция романа



«Мастер и Маргарита» - многожанровое и многоликое произведение, как само искусство: это романтика и реализм, живопись и ясновидение. Его можно назвать и бытовым, и фантастическим, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим. Можно сказать, что это роман тайн.

Композиция романа многоплановая: это «роман в романе». В рамках одного произведения сложно взаимодействуют два романа: повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате.

Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

Жанр и композиция романа

4 сюжетные линии



□ Роман в романе



Роман М. Булгакова

Роман
Мастера

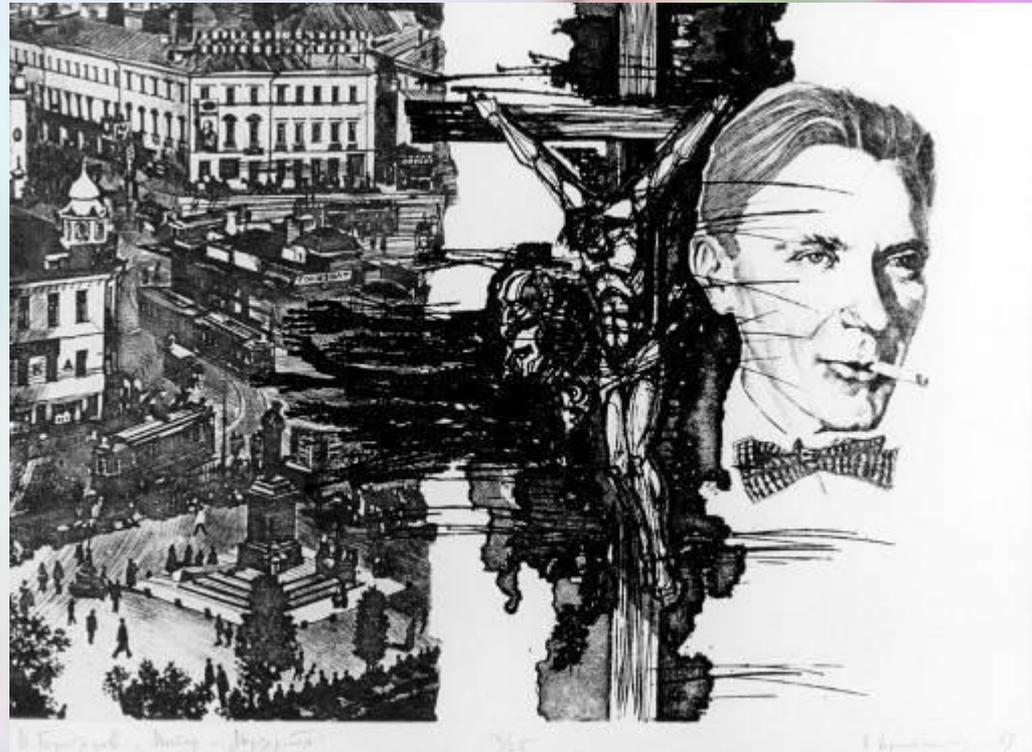
□ Переплетение 2-х пластов времени

Библейский, 1 век н. э.

Современность Булгакова
(30-е годы 20 в.)

Время действия в романе

Время действия романа относится сразу к двум эпохам, разделённым почти двумя тысячелетиями. Обе линии произведения – **современная** (4 дня в Москве 30-х годов XX века) и **евангельская** (1 день в Древнем Риме) – перекликаются друг с другом, соединяясь на разных повествовательных уровнях текста. Давнее прошлое не ушло безвозвратно, а существует параллельно с современностью.



Система образов романа

Определяется сюжетными линиями романа:

философская



*Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноцри*

любовная



*Мастер и
Маргарита*

мистическая

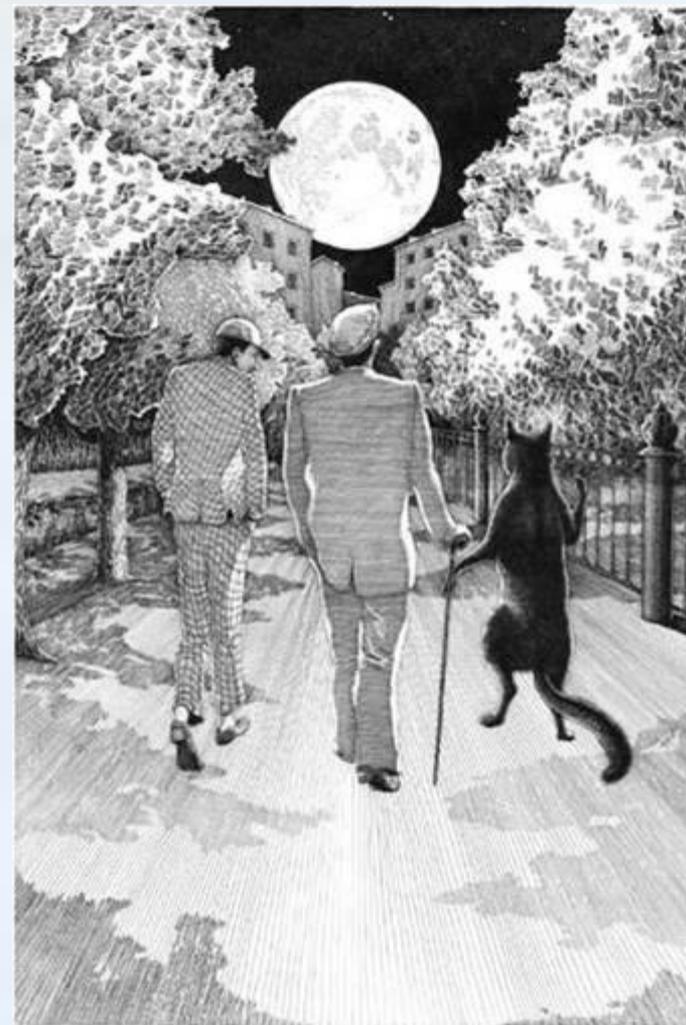


*Воланд и
его свита*

сатирическая



*Москва и
москвичи*



Восшествие на Голгофу

В Новом Завете Библии есть 4 евангелия, 4 во многих деталях расходящихся варианта истории деяний, осуждения и казни Иисуса Христа.

Мастер создаёт 5-й, более стройный, чем все новозаветные. Но главное – в его изложении эта история становится до того по земному живой, что в её реальности невозможно усомниться.

И Иешуа, и Мастер восходят на свою Голгофу.

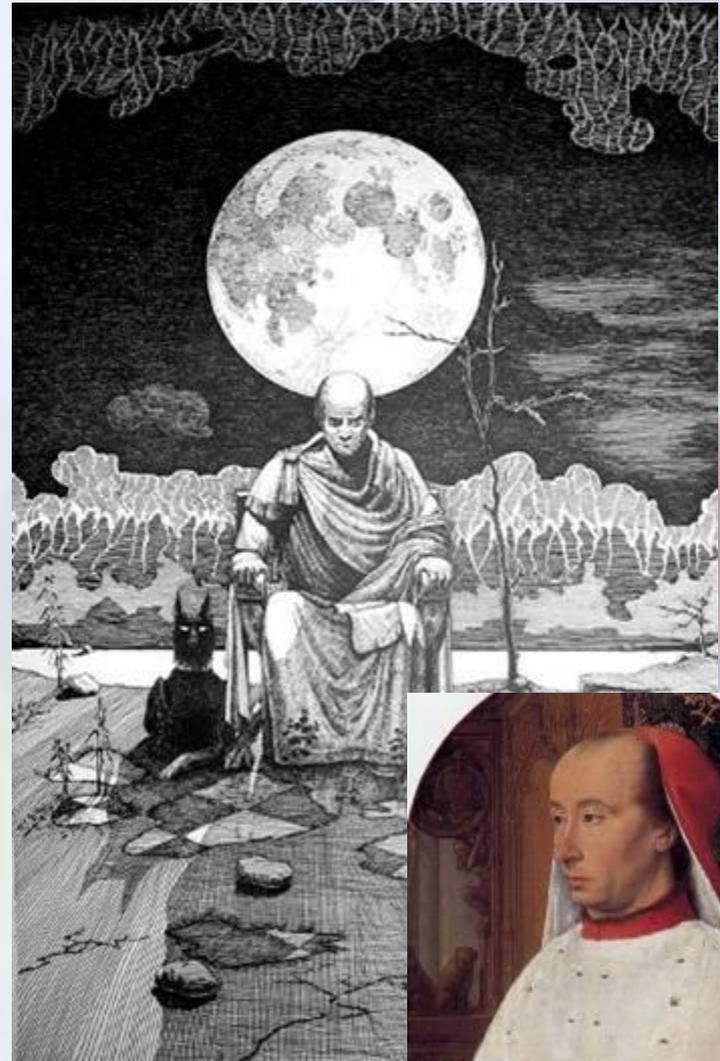


Иешуа Га-Ноцри в изображении Мастера несколько не похож на сына божьего. Это странствующий философ, несущий в себе, как и Мастер, **ИСТИНУ, СВОБОДУ, НЕЗАВИСИМОСТЬ** и **СИЛУ**. Секрет этой силы даже не в смысле слов бродячего философа, не в глубочайшей его убежденности, а в том качестве, которого нет ни у Пилата, ни у Каифа, ни у любого из московских персонажей романа, исключая Мастера, - в абсолютной независимости его разума и духа. «Злых людей нет на свете», - утверждает герой Мастера.

Римский прокуратор Иудеи

Понтий Пилат - римский прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос.

Понтий Пилат - один из главных героев романа Булгакова "Мастер и Маргарита". На первый взгляд, Понтий Пилат у Булгакова - человек без биографии, но на самом деле вся она в скрытом виде присутствует в тексте.



Силы ада в романе

Силы ада в романе «Мастер и Маргарита» играют необычную сатирическую роль. Они не столько сбивают с праведного пути добрых и порядочных людей, сколько выводят на чистую воду и наказывают уже состоявшихся грешников.



Недаром Булгаков вводит в роман буйную свиту Воланда. Нечистая сила учиняет в Москве немало безобразия. Однако союз нечисти с Воландом необходим писателю для более серьёзных и важных целей.



Воланд олицетворяет нормы христианской морали. Это первый дьявол в мировой литературе, наказывающий за несоблюдение заповедей Христа.

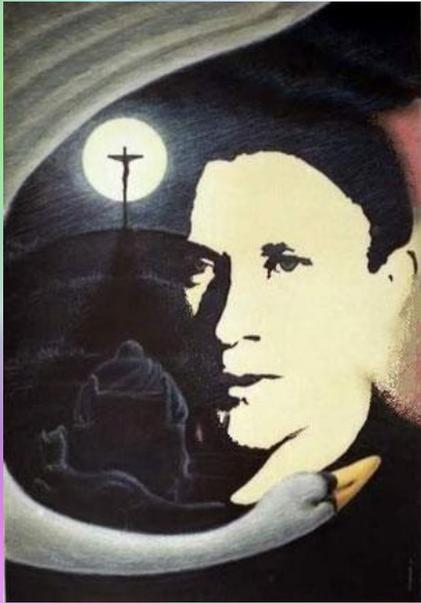
Князь тьмы и повелитель теней

Булгаковский **Воланд** – **князь тьмы и повелитель теней** – не сеет зло, а только обнажает его при свете дня, делая всё тайное явным.

Его законное время – лунные ночи, когда и совершается в романе всё самое невероятное и самое поэтическое, что противостоит безрадостной прозе московского бытия: полёты Маргариты, великий бал сатаны, а в финале – скачка Мастера и Маргариты с Воландом и его рыцарями туда, где ждёт героев их вечный приют и покой.



Мастер и Маргарита



**«Любовь выскочила»
перед ними, «как из-под
земли выскакивает
убийца в переулке, и
поразила ... сразу
обоих!»**



Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер, человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа. «Рукописи не горят» - утверждает Воланд.

Бережно и умиротворенно ведется рассказ о настоящей любви, которая способна превратить женщину в ведьму. Ведьма просыпается в Маргарите с появлением надежды вновь увидеть Мастера, пусть даже совершенно невероятной ценой. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. Силой своей любви Маргарита спасает Мастера, и их ожидает вечный покой.

Тест по содержанию романа

- ❖ В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?
А) кольцевая композиция; Б) хронологический порядок развития событий;
В) параллельное развитие трёх сюжетных линий; Г) параллельное развитие двух сюжетных линий.
- ❖ «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины». В чём смысл этого изречения? А) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм; Б) речь идёт не о вере, а об Истине; В) автор передаёт смысл библейской притчи; Г) Иешуа – подстрекатель разрушения храма в Ершлаиме.
- ❖ Почему Иешуа представлен в романе как бродяга? А) соответствие библейскому сюжету; Б) противопоставление библейскому сюжету; В) автор показывает бедность героя; Г) подчёркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.
- ❖ Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?
А) зло; Б) истина; В) добро; Г) благо.
- ❖ Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».
- ❖ Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».
- ❖ Найдите двойников героям романа:
Мастер – ...; Алоизий – ...; Иван Бездомный – ... ; Наташа – ...
- ❖ Почему у Маргариты нет в романе двойника? А) она одинока; Б) этим подчёркивается её избранность и неповторимость; В) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире; Г) её двойником является Гелла.
- ❖ Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки? А) Понтию Пилату; Б) Мастеру; В) Маргарите; Г) Воланду.

Самопроверка





МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ
БУЛГАКОВ
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО
РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»
МАСТЕР И МАРГАРИТА

*Но то, что было истинно великим,
Останется великим навсегда.*

Н.Тихонов

Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” - это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи: о величии человека и об аморальности власти как проявления насилия над человеком; о красоте любви и людей, способных на любовь; о сострадании и милосердии, отваге и верности своему призванию как высших человеческих качествах, о неразрывности добра и зла, жизни и смерти...

Такие рукописи действительно не горят!..

МИХАИЛ АФАНАСЕВИЧ
БУЛГАКОВ
ЗДЕСЬ РАЗВИВАЛОСЬ ДЕЙСТВО
РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА
МАСТЕР И МАРГАРИТА

А. Ахматова.

«Памяти М. А. Булгакова»

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
На твоей безмолвной тризне.
Кто поверить смел, что полоумной мне,
Не, плакальщице дней погибших,
Не, тлеющей на медленном огне,
Всех потерявшей, все забывшей, -
Придется поминать того, кто, полный сил,
Светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь предсмертной боли.

