

# ВЕК ПОРТРЕТА

## РУССКОЕ ПОРТРЕТНОЕ ИСКУССТВО XVIII-НАЧАЛА XIX ВЕКА



Материал подготовлен для использования на уроках  
изобразительного искусства и  
мировой художественной культуры

# ВЕК ПОРТРЕТА



Жанр в изобразительном искусстве, воссоздающий облик человека, называется портретом. Портрет должен быть похож на человека, позирующего художнику, и отражать время, в которое он был написан: оно в деталях одежды и в предметах интерьера. Главная задача художника — раскрыть внутренний мир человека.

В. Боровиковский. Екатерина II в Царскосельском парке

# ВЕК ПОРТРЕТА



И.Аргунов . Портрет П.Шереметьева



В. Боровиковский .  
Портрет Е.А.Нарышкиной

**XVIII век в живописи- это век портрета. Портрет играл ведущую роль в русском изобразительном искусстве. В этой области русские художники не только достигли уровня европейской живописи, но и по праву заняли место среди крупнейших портретистов той эпохи.**

# ВЕК ПОРТРЕТА

Никитин Иван Никитич (1685(8)-1742)



Талант Никитина заметил Петр I и отправил его учиться в Италию, так как считал, что есть великие мастера и из русского народа.

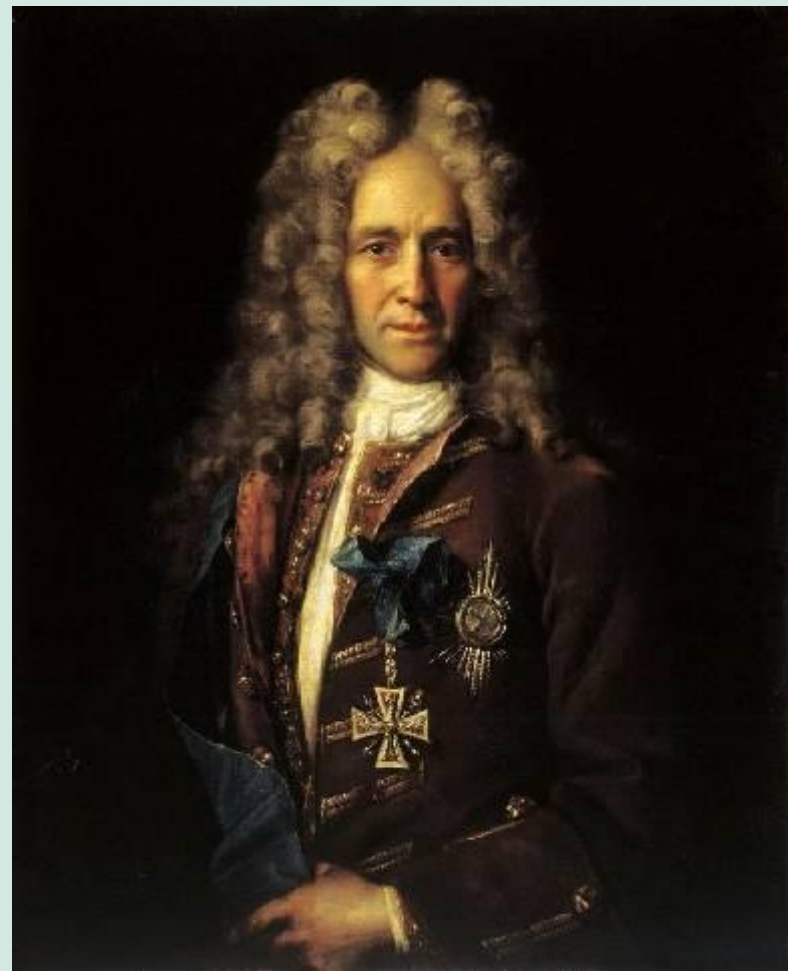
Портрет Петра 1

# ВЕК ПОРТРЕТА

Никитин Иван Никитич (1685(8)-1742)



Портрет напольного гетмана



Портрет графа Гавриила  
Головкина

# ВЕК ПОРТРЕТА

Антропов Алексей Петрович (1719-1795)



Портрет  
Ф.Я. Дубянского



Портрет  
императора  
Петра I

Расцвет русского портрета падает на вторую половину XVIII в.  
А. П. Антропов- одна из самых примечательных фигур  
ломоносовской поры в русской художественной культуре

# ВЕК ПОРТРЕТА

Антропов Алексей Петрович (1719-1795)



Портрет атамана Ф.  
Краснощекова. 1761



Портрет А.М.Измайловой. 1759

# ВЕК ПОРТРЕТА

Аргунов Иван Петрович (1729-1802)



Через всю свою жизнь И. Аргунов пронес веру в человека и его возможности, в своих моделях он искал и находил светлое положительное начало. В изображениях И. Аргунова выступает живой интерес художника к личности, вне ее сословной принадлежности и общественного положения.

Портрет актрисы  
П.И. Ковалевой- Жемчуговой



# ВЕК ПОРТРЕТА

**Аргунов Иван Петрович (1729-1802)**



Портрет неизвестной крестьянки относится к числу самых совершенных созданий художника. В изображении И. Аргунова крестьянка олицетворяет физическую и нравственную красоту народа.

Портрет неизвестной крестьянки в русском costume. 1784

# ВЕК ПОРТРЕТА



Н. И. Аргунов.  
Портрет Т.В.Шлыковой-Гранатовой



Н. И. Аргунов  
Портрет Н.П.Шереметьева

**Сын Ивана Петровича Аргунова Николай стал крупным портретистом.**

# ВЕК ПОРТРЕТА

Рокотов Федор Степанович (1735-1808)



Портрет Е.Орловой



Портрет графа Орлова



Портрет князя  
И.Барятинского

**Ф.Рокотов- один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве XVIII в. Это художник самобытного дарования , необычайно поэтический и лирический.**

# ВЕК ПОРТРЕТА

**Федор Степанович  
Рокотов**



Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной ,дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Ее глаза- как два тумана  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза- как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйсуг,  
Безумной нежности припадок,  
предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

*Н.Заболоцкий*

Ф.Рокотов.  
Портрет А.П.Струйской

# ВЕК ПОРТРЕТА

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)



Д.Левицкий выразил стиль эпохи, образ мышления и чувствования своих современников. Художник мастерски изображает материальную красоту вещей.

Портрет Агафьи Левицкой, дочери художника

# ВЕК ПОРТРЕТА

Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735-1822)



Портрет Анны Воронцовой  
в детстве



Портрет Н.И.Новикова

**Дмитрий Левицкий создал целую портретную галерею людей своего времени.**

# ВЕК ПОРТРЕТА

Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825)



Портрет княгини  
Барятинской



Портрет  
Г.А.Державина

В. Л. Боровиковский внес в русское портретное искусство новые черты: возросший интерес к миру человеческих чувств и настроений, утверждение морального долга человека перед обществом и семьей. Он обладал поистине виртуозной живописной техникой и по праву считался одним из лучших русских портретистов.

# ВЕК ПОРТРЕТА

**Боровиковский Владимир Лукич(1757-1825)**



*К портрету Лопухиной*

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье- тень любви, и мысли-  
тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.  
Так часть Души ее от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать,  
молчать.

*Я.А.*

*Полонский*

Портрет М.И.  
Лопухиной.1797



# Задания.

- 1. Объясните причины развития жанра портрета в России 18 в.
- 2. Подготовьте сообщение о серии портретов воспитанниц Смольного института кисти Д.Левицкого.
- 3. Расскажите об особенностях парадного портрета на примере работ одного из портретистов 18 века.