

Урок литературы в 10 классе

Пушкинские мотивы в
романе Ф.М.Достоевского
«Преступление и
наказание»

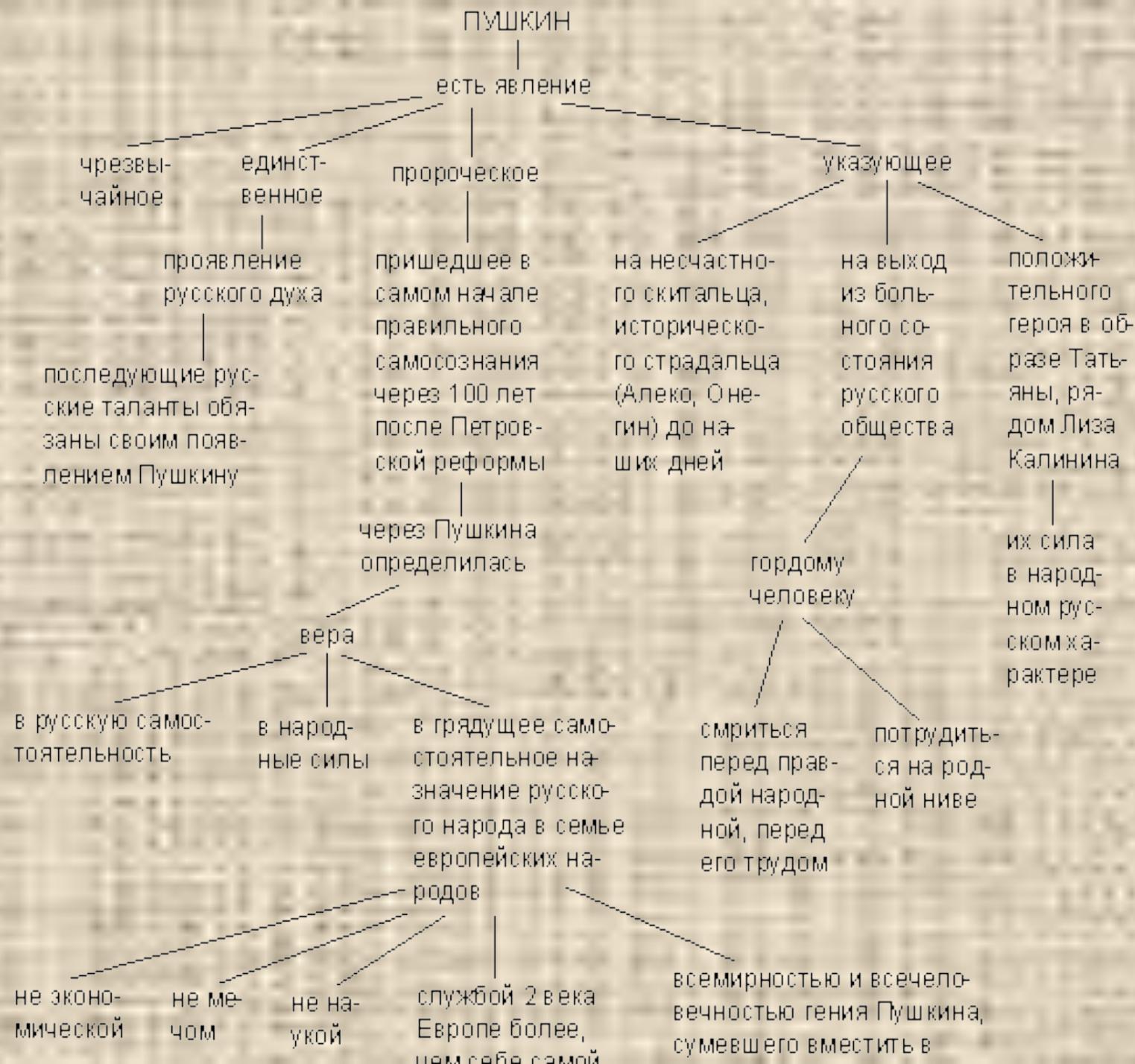
Урок Сухицкой В.Т.

Брянский городской лицей №1

Цель урока:

ОПРЕДЕЛИТЬ ГЛУБИННОЕ
ХУДОЖНИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ПУШКИНСКИХ МОТИВОВ В РОМАНЕ
Ф.М.Достоевского «Преступление и
наказание»





ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СЛОВА

Пророчество и указание

А.С. Пушкин

- Цыганы
- Евгений Онегин
- Пир во время чумы



Р.М. Востовский

- Пушкин
сериес

Читает
Рафаэль Клейнер



Аудиокнига в формате MP3

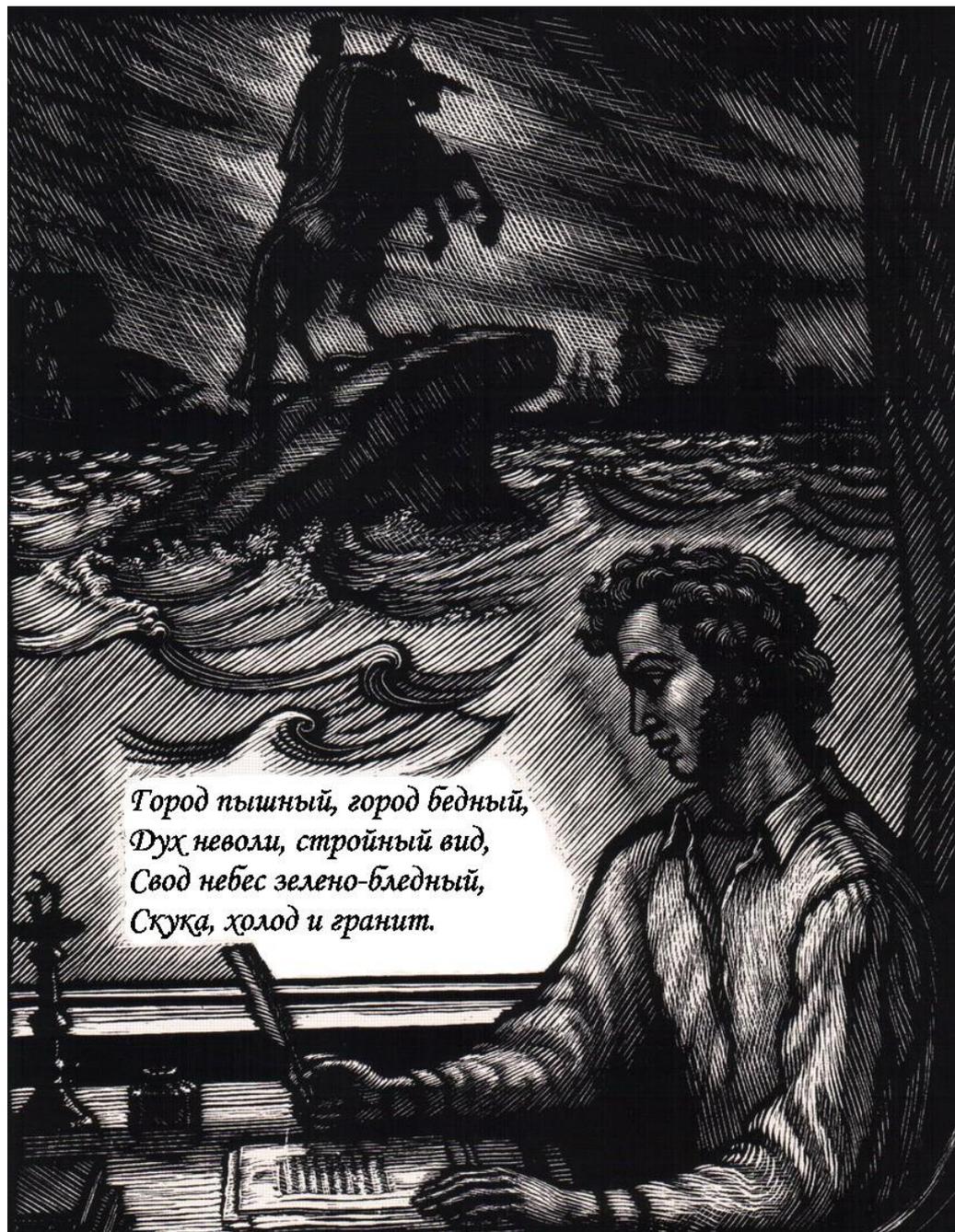
- **Образ Петербурга**
- **Идея бунта**
- **Суд совести**

- «Весь город мой
непостижимый»

А.Блок. «Снежная дева»

Пушкинский Петербург

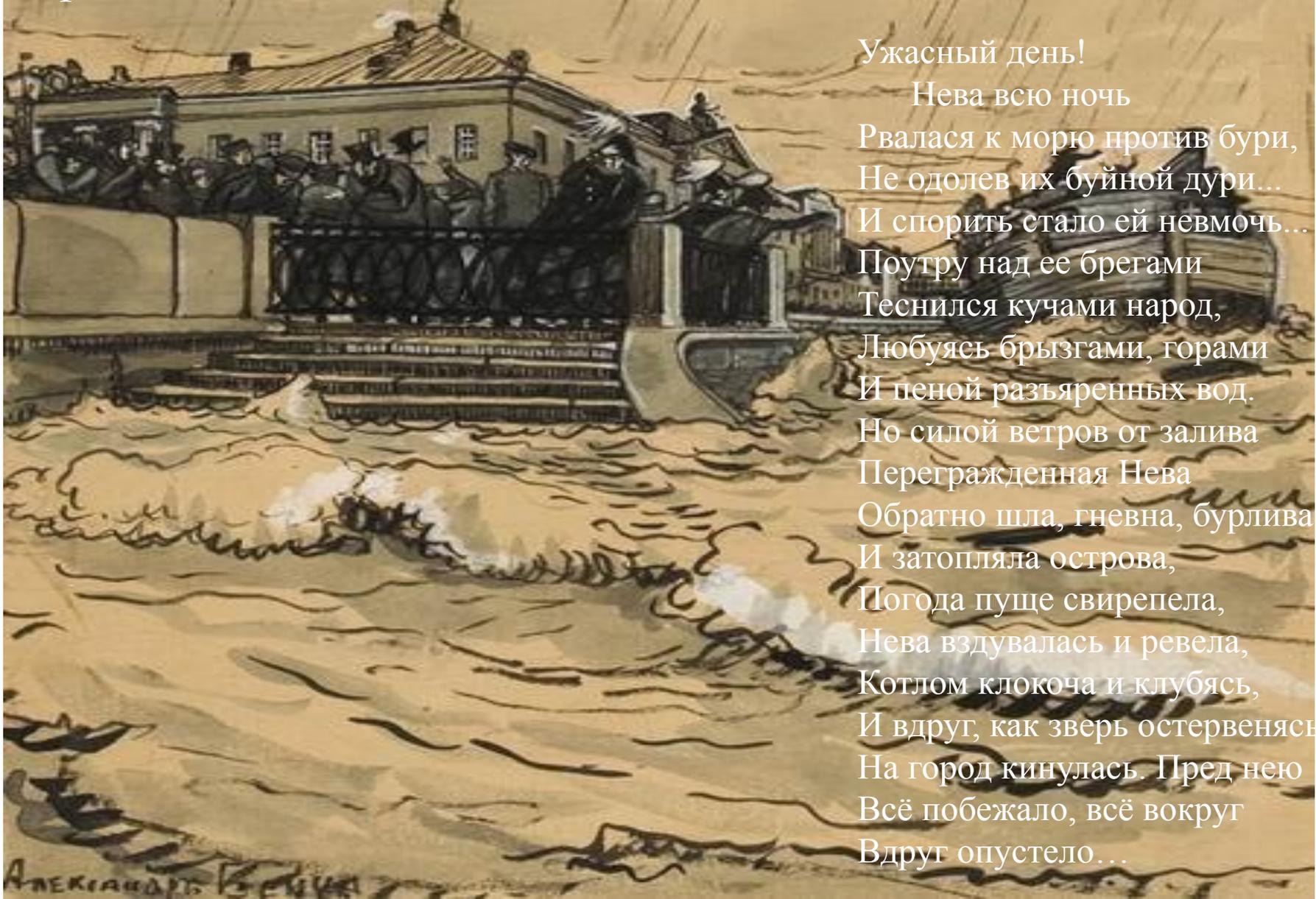




*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит.*

«Медный всадник»

«Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине...



Ужасный день!

Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...

И спорить стало ей невмочь...

Поутру над ее берегами

Теснился кучами народ,

Любуясь брызгами, горами

И пеной разъяренных вод.

Но силой ветров от залива

Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива

И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь

На город кинулась. Пред нею

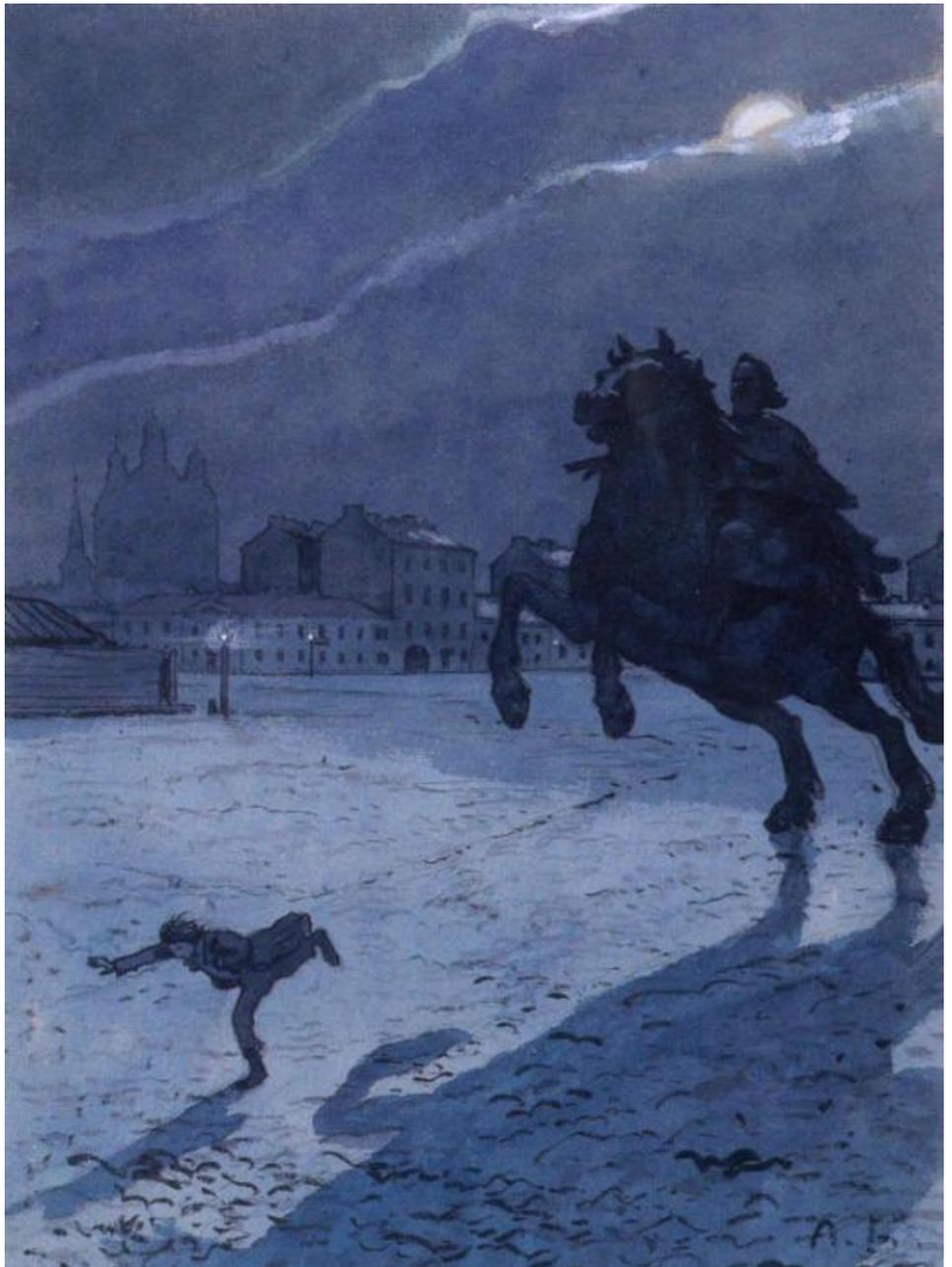
Всё побежало, всё вокруг

Вдруг опустело...

АЛЕКСАНДР БУНИН







«Медный всадник»

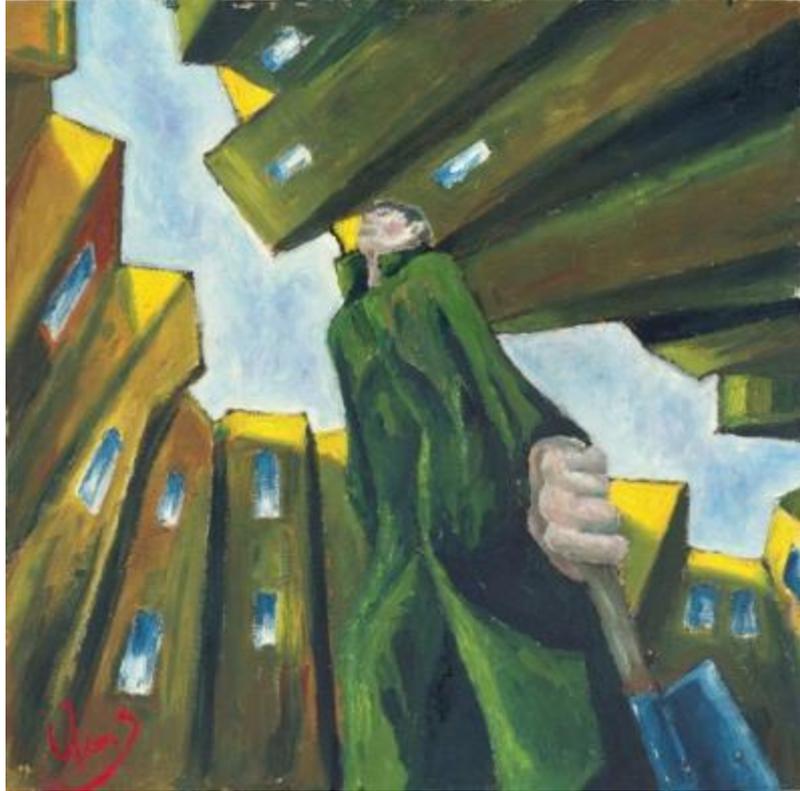


человек создает город

«Лик мира сего»



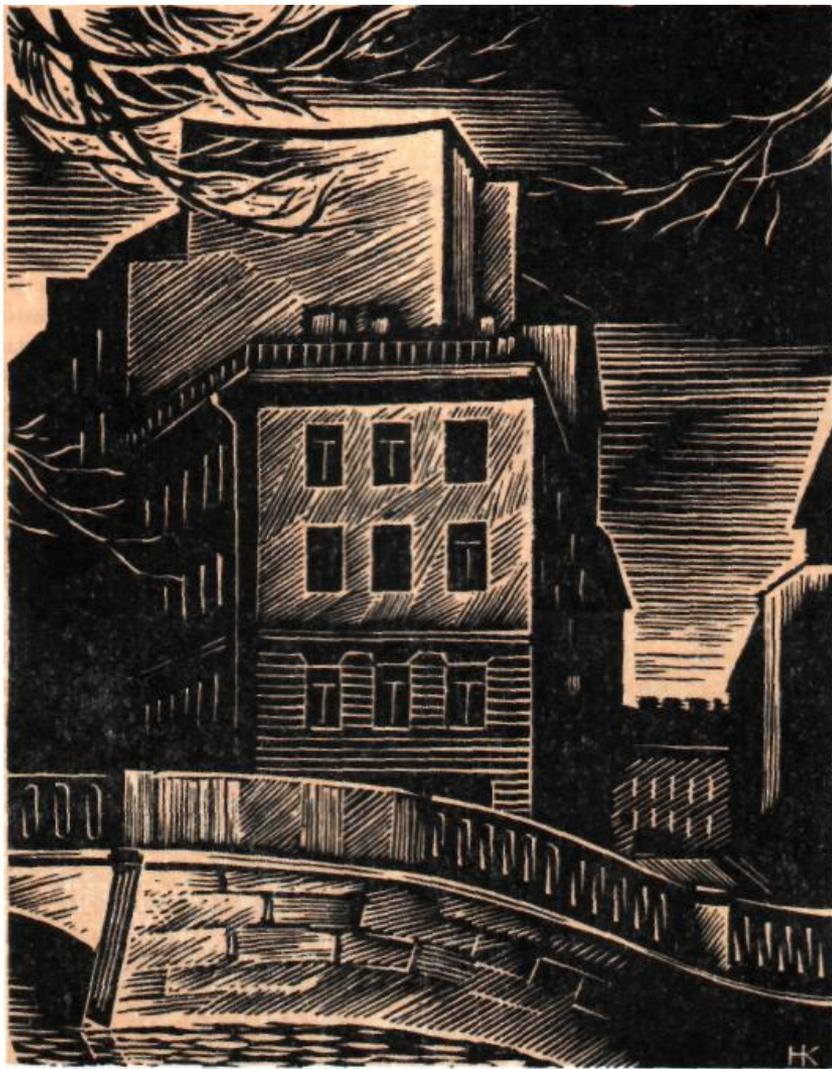
*Образ Петербурга в романе
«Преступление и
наказание»*



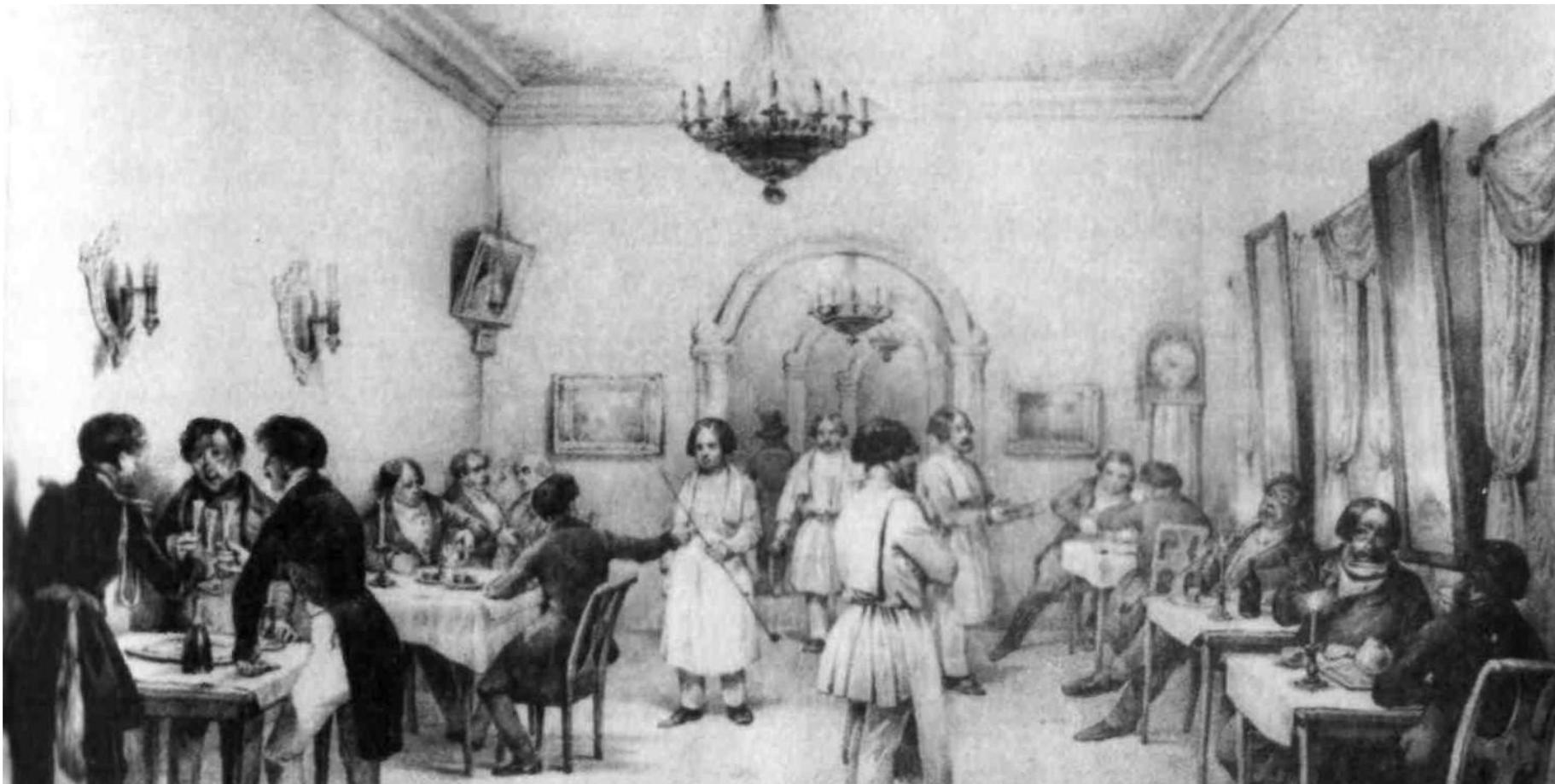


Лестница в доме Раскольникова

Дом Алены Ивановны



«... подошел он к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в -ю улицу. Лестница была темная и узкая, "черная", но он все уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен...»



Кабак - питейное заведение в царской России, место казённой продажи спиртных напитков. Первый кабак появился в Москве в 16 в. Все доходы от продажи хмельных напитков шли в казну. В 1746 г. кабаки переименованы в "питейные заведения", но название «кабак» сохранилось, приобретая нарицательное значение.

Трактир - небольшой ресторан низшего разряда с продажей спиртных напитков. Понятие «трактир» встречалось в русском языке с начала XVIII в. В законодательстве существовало понятие «трактирный промысел», который определялся как «содержание открытого для публики заведения, где продаются кушания и напитки для потребления на месте».



Дом Раскольникова (*Гражданская ул., 19/5*)

Дом Сони

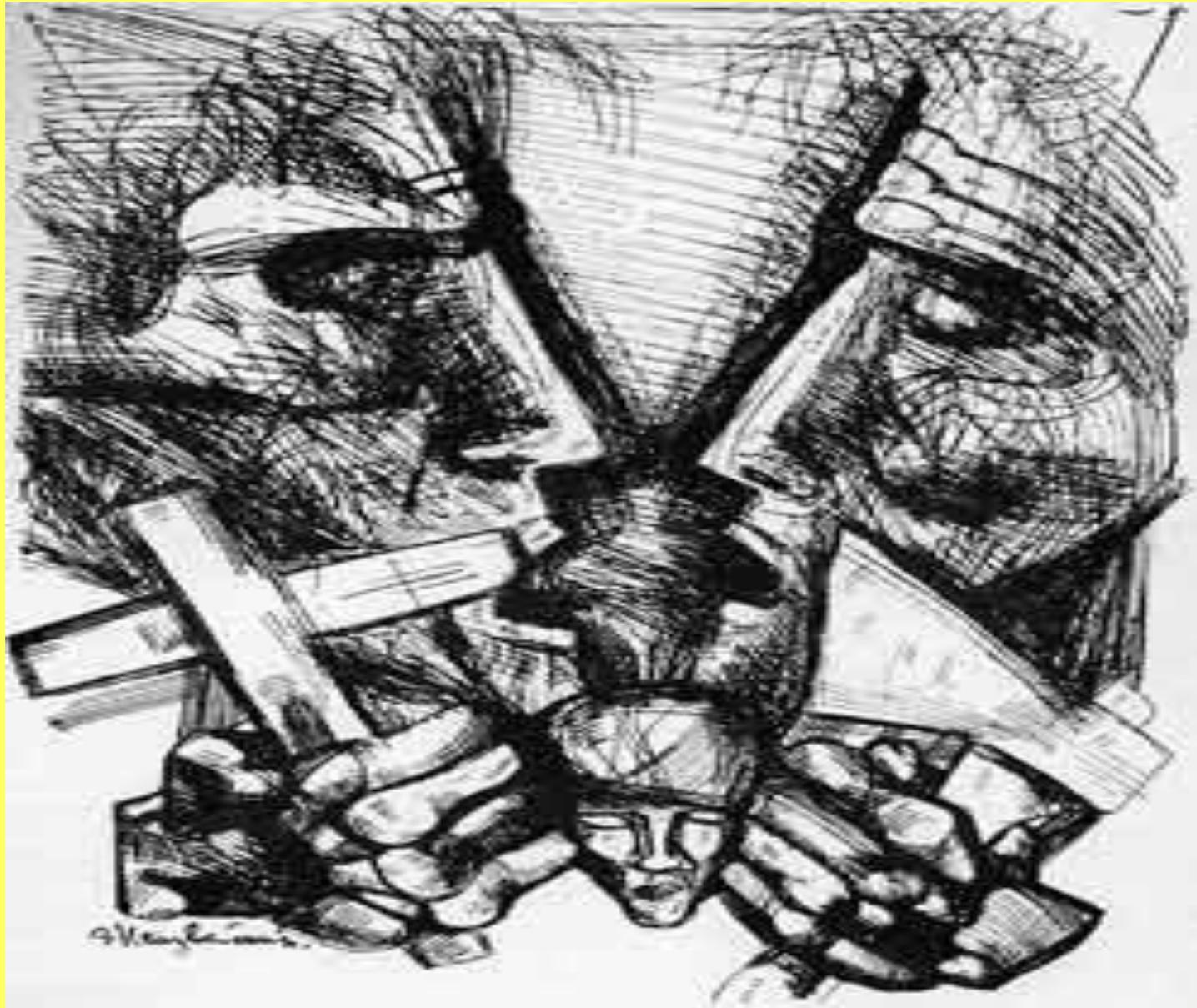


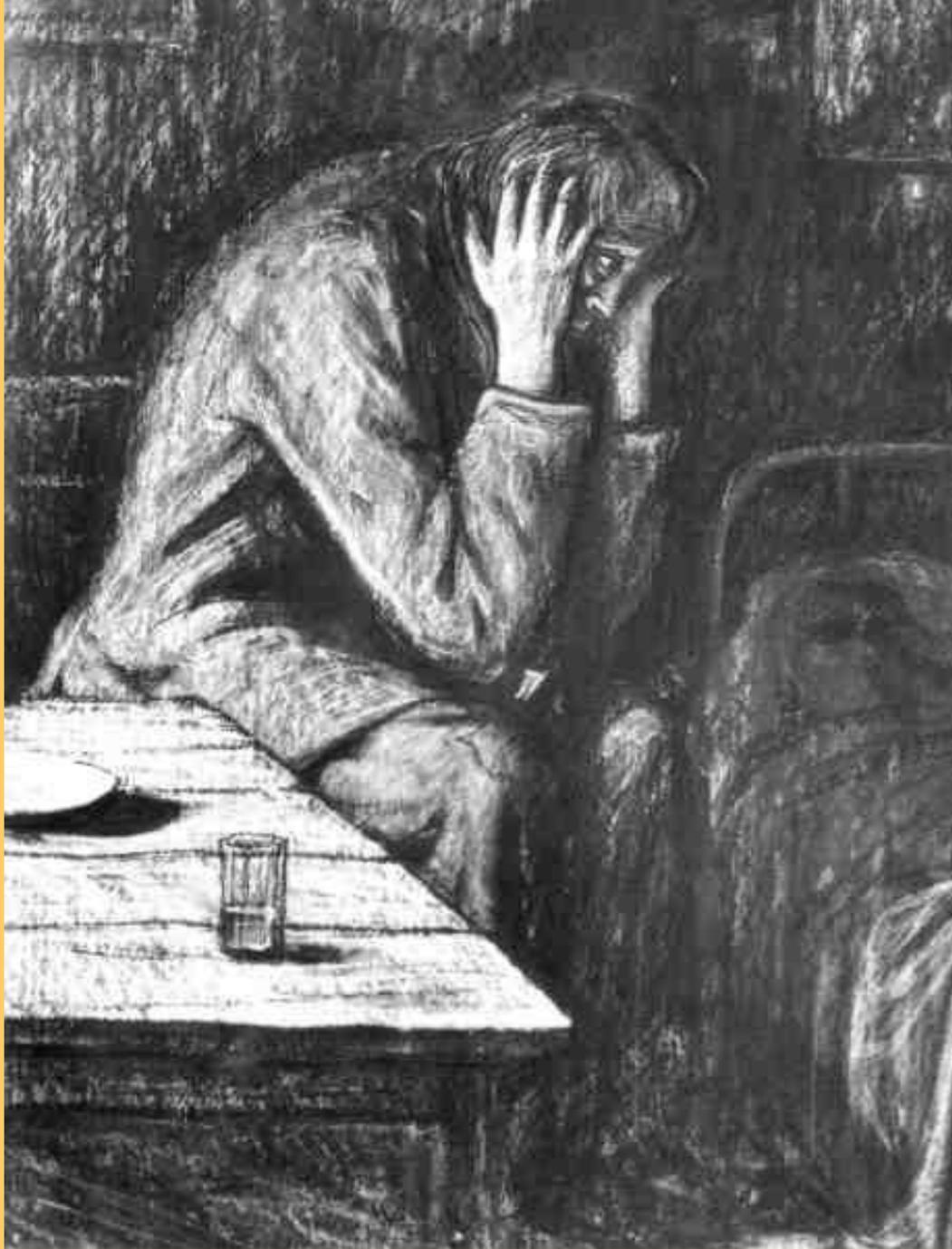
«Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. Он доискался дворника и получил от него неопределенные указания, где живет Капернаумов портной. Отыскав в углу на дворе вход на узкую и темную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора».

*«Преступление
и наказание»*



город создает человека

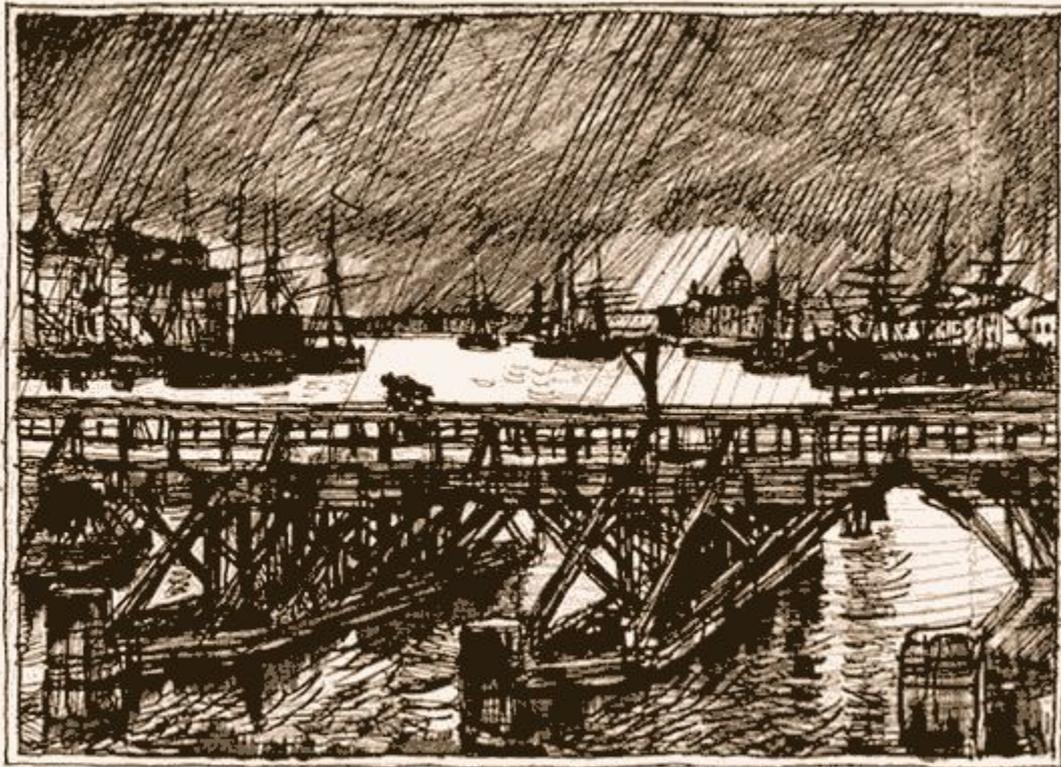






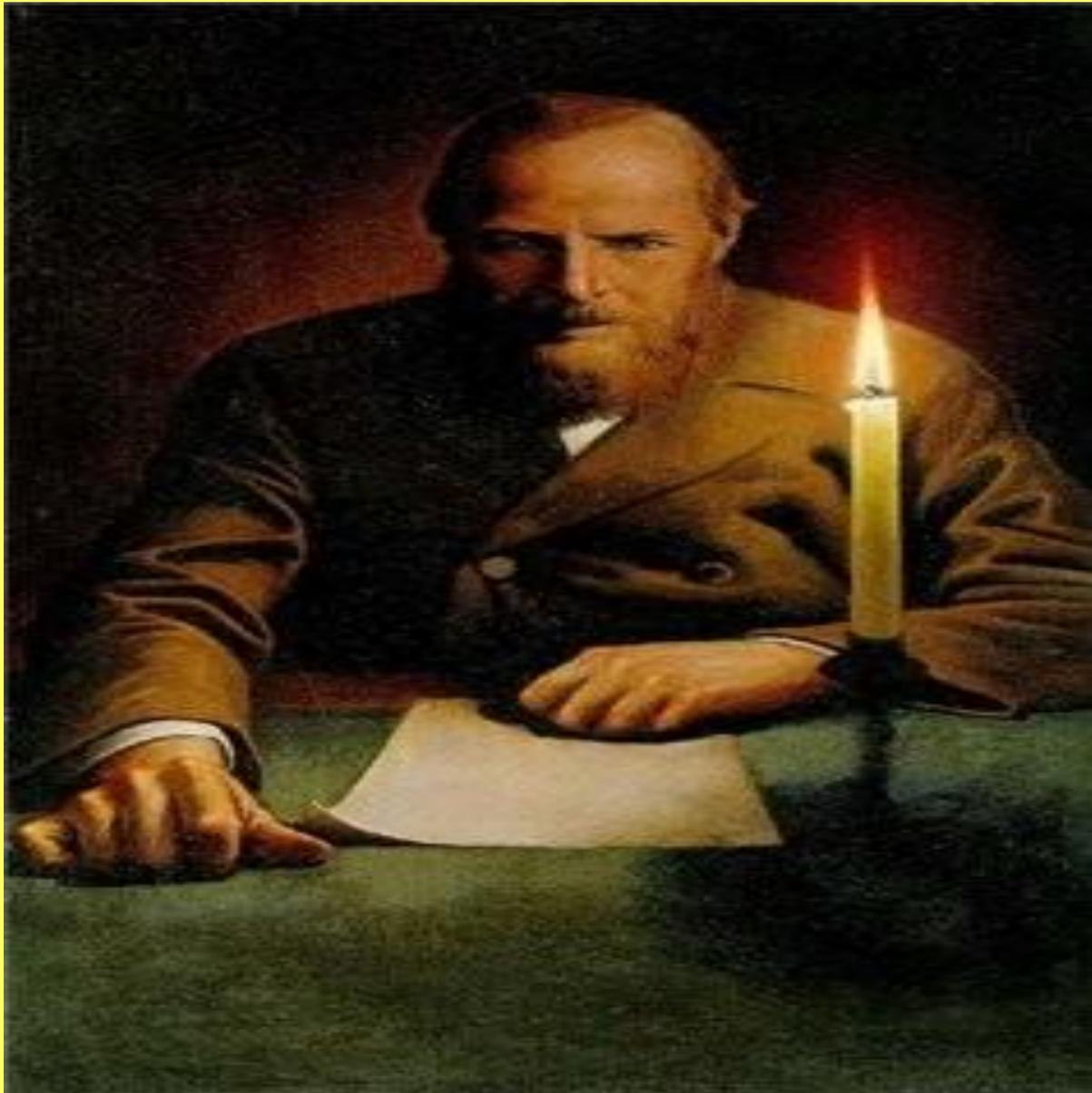






17.





*...его смятенный ум
Против ужасных
потрясений
не устоял...*

А.С.Пушкин. «Медный Всадник»

Комната Раскольников



«Каморка его походила более на шкаф, чем на квартиру». «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Перед софой стоял маленький столик».



«Случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...»



«Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, [с моста](#), не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение (...) Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть, раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму...».



«Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».



