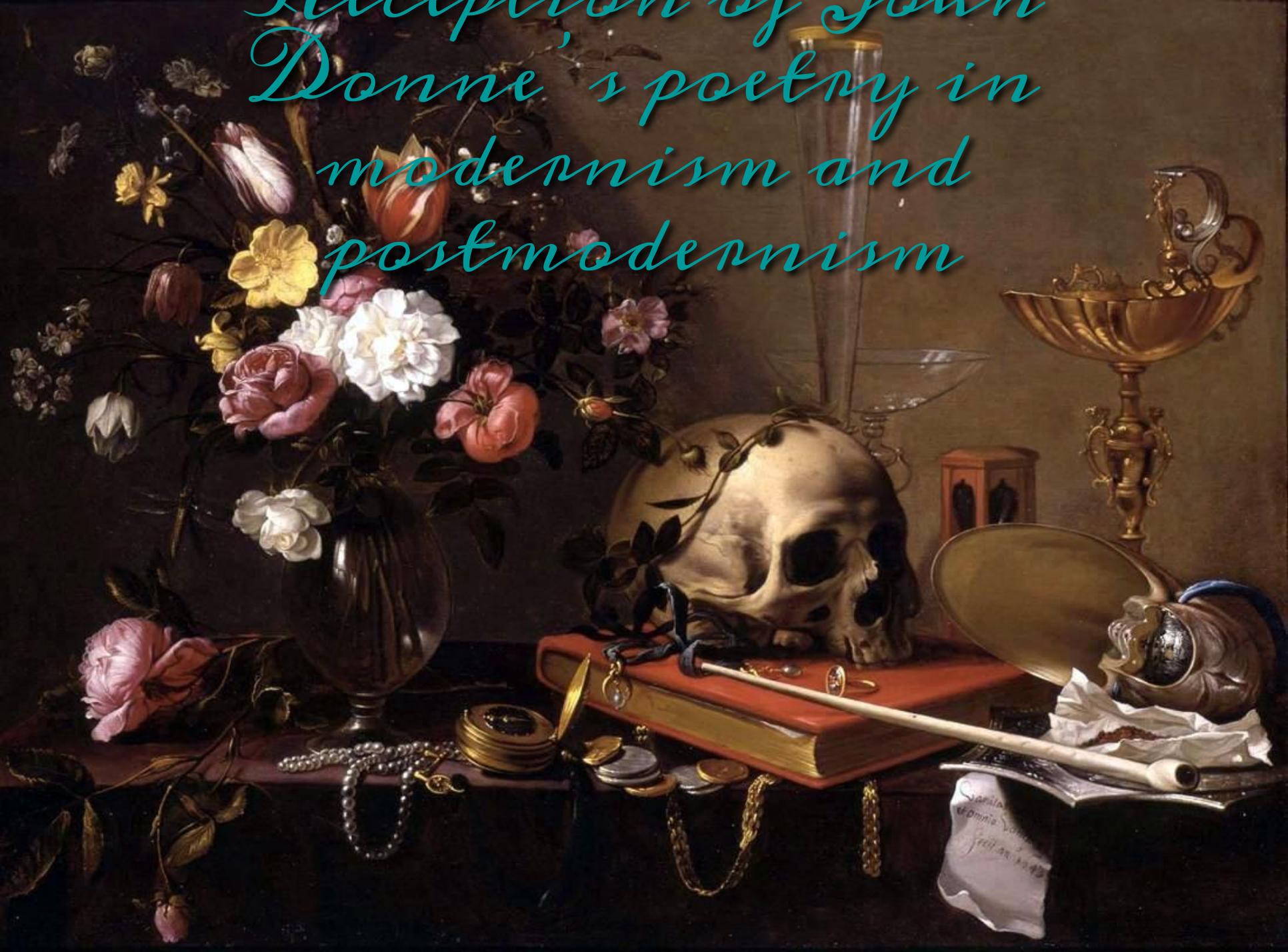


*Reception of John
Donne's poetry in
modernism and
postmodernism*



Магистерская работа

магистрантки факультета
международных отношений

Мананковой Анны Александровны

Научный руководитель

Кандидат филологических наук,

доцент

Галина Вениаминовна Синило

**Руководитель
практики по курсу
«Основы информационных
технологий» –**

Воробьев

Михаил

Алексеевич

Актуальность:

- В настоящее время возрастает интерес к деятельности школы поэтов-метафизиков, основателем которой был Донн, и ее влиянию на последующий литературный процесс.
- На данный момент не существует целостных исследований культурологического характера, которые бы отражали рецепцию творчества Донна в поэтике модернизма и постмодернизма



Цели и задачи:

- **Выявление генетически и типологически общих черт поэтики Донна и авторов, принадлежащих к парадигме модернизма и постмодернизма (Бродский, Элио**

- **Выделение цитат (в узком и широком смысле) из текстов Джона Донна в лирике Иосифа Бродского и Т. С. Элиота и определение их роли в качестве аннотированных цитат**



Предмет исследования



Иосифа Бродского

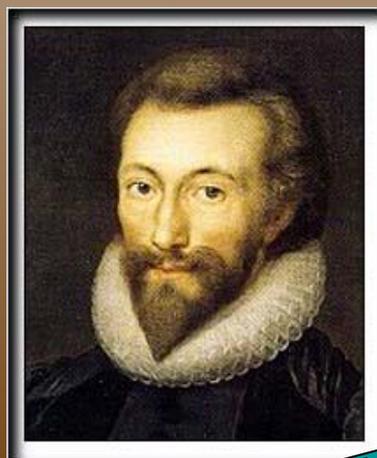


ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

И

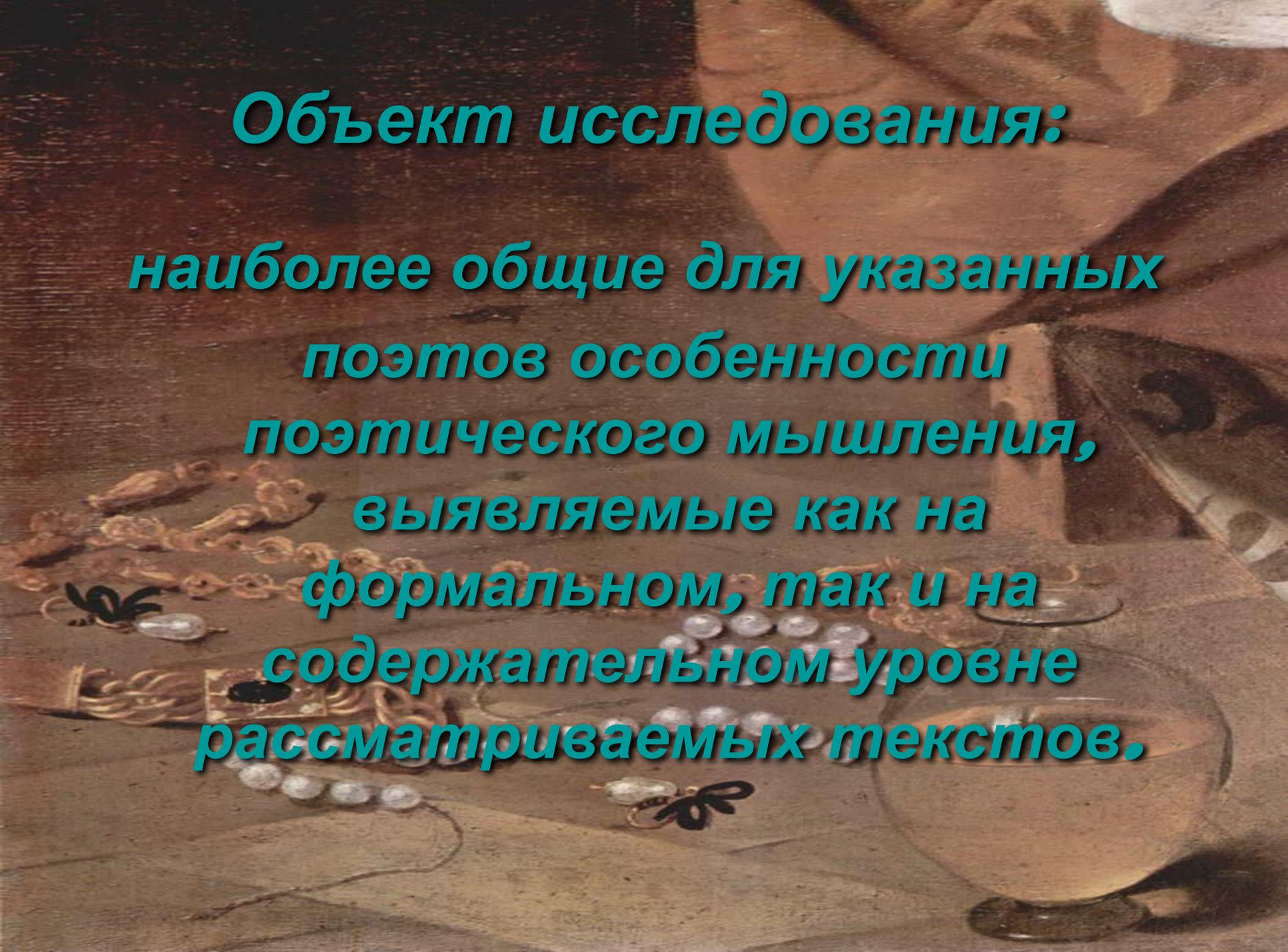


Т. С. Элиота



Джона Донна



A still life painting depicting a table with various objects. In the foreground, there is a glass of wine, a string of pearls, a necklace with a black flower pendant, and a small book. The background shows a large, draped fabric. The text is overlaid on the image in a bold, cyan font.

**Объект исследования:
наиболее общие для указанных
поэтов особенности
поэтического мышления,
выявляемые как на
формальном, так и на
содержательном уровне
рассматриваемых текстов.**

Основные положения, выносимые на защиту:

- ❖ В текстах Джона Донна, Иосифа Бродского и Томаса Стернса Элиота действительно присутствуют сходные особенности поэтического мышления, обусловленные как непосредственным влиянием Донна на поэтов XX века, так и типологической общностью мировосприятия авторов.
- ❖ «Открытие» Донна в XX веке Т. С. Элиотом способствовало возрождению «метафизического» стиля поэзии, однако пересмотренного и преобразованного в соответствии с мировосприятием модернистов.
- ❖ Иосиф Бродский стал первым, кто перенес «метафизический» стиль на русскую почву, привнес интеллектуализм в русскую поэзию.
- ❖ Цитаты из поэтических и прозаических произведений Донна в стихотворениях Бродского являются красноречивым свидетельством интереса нобелевского лауреата к английскому поэту

Thank you for your attention!

