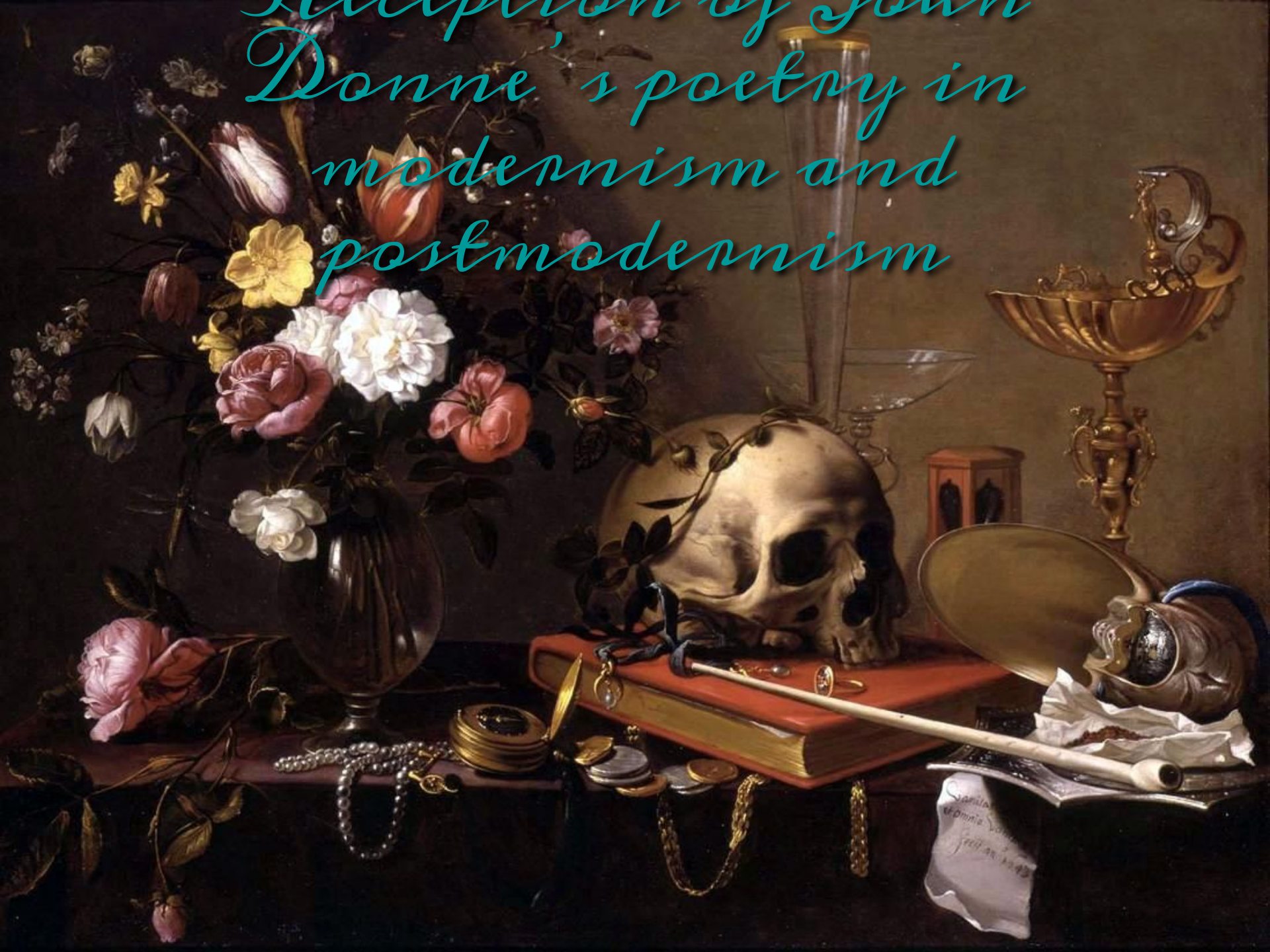


*Reception of John  
Donne's poetry in  
modernism and  
postmodernism*



# *Магистерская работа*

магистрантки факультета  
международных отношений

*Мананковой Анны Александровны*

# *Научный руководитель*

**Кандидат филологических наук,**

**доцент**

**Галина Вениаминовна Синило**

**Руководитель  
практики по курсу  
«Основы информационных  
технологий» –**

**Воробьев**

**Михаил**

**Алексеевич**



## Актуальность:

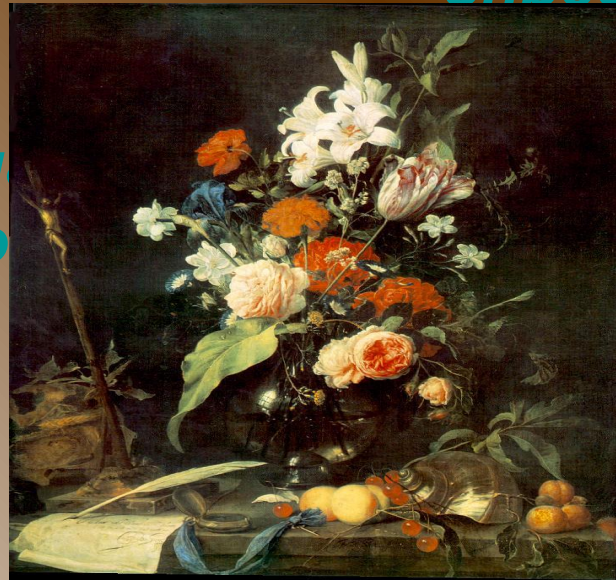
- В настоящее время возрастает интерес к деятельности школы поэтов-метафизиков, основателем которой был Донн, и ее влиянию на последующий литературный процесс.
- На данный момент не существует целостных исследований культурологического характера, которые бы отражали рецепцию творчества Донна в поэтике модернизма и постмодернизма



# Цели и задачи:

- **Выявление генетически и типологически общих черт поэтики Донна и авторов, принадлежащих к парадигме модернизма и постмодернизма (Бродский, Элио**

- **Выделение цитат ( в узком и широком смысле) из текстов Джона Донна в лирике Иосифа Бродского и Т. С. Элиота и определение их роли в качестве аннотированных цитат**



# Предмет исследования



Иосифа Бродского

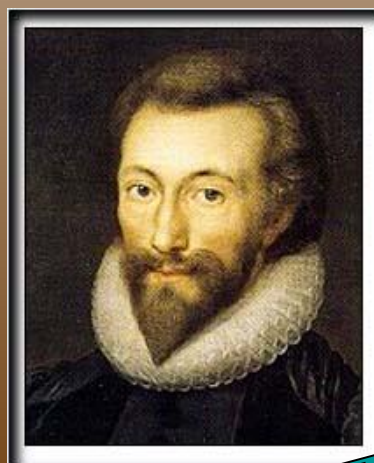


ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

И



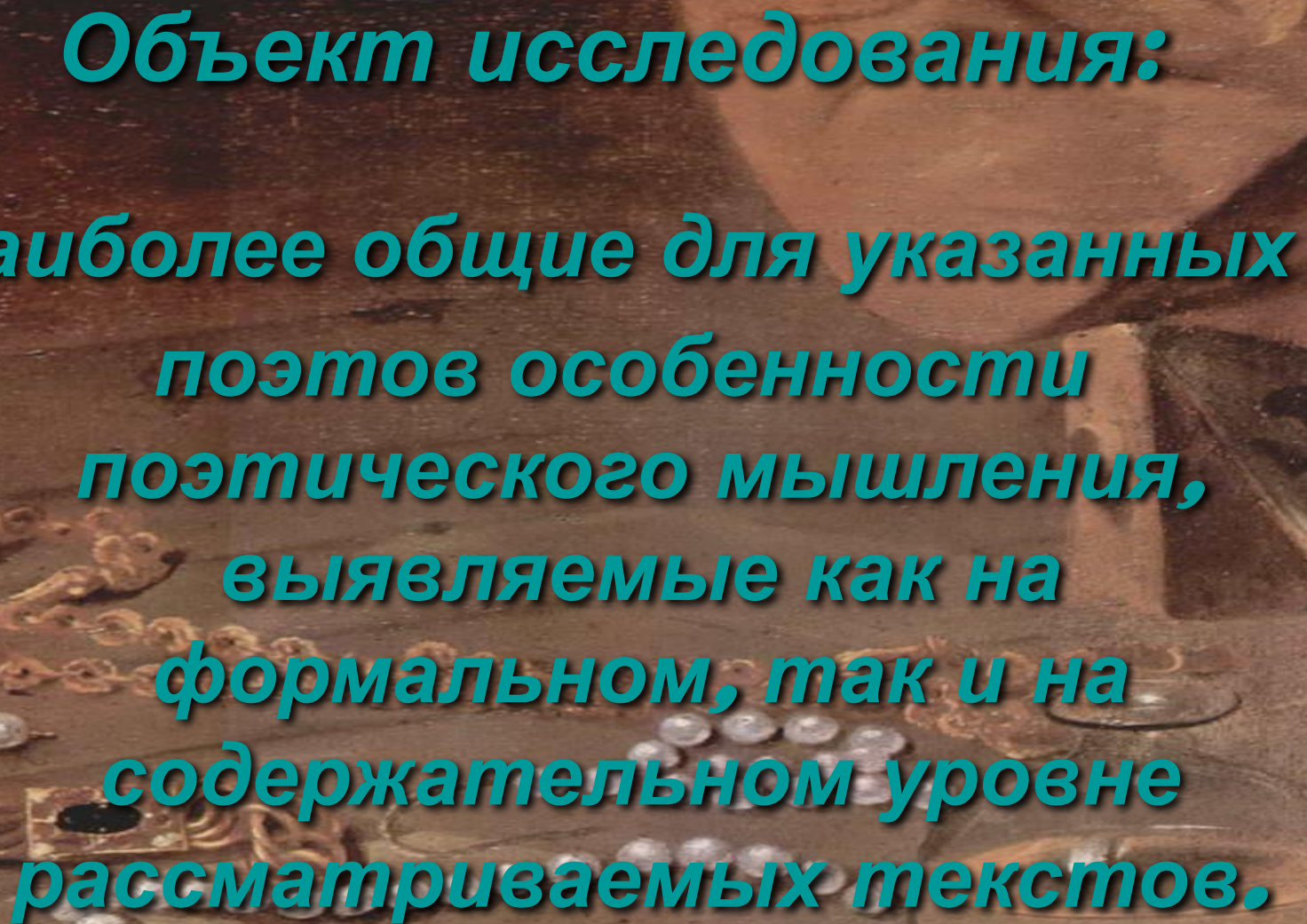
Т. С. Элиота



Джона Донна





A still life painting depicting a table with various objects. In the foreground, there is a glass of wine, a string of pearls, a necklace with a black flower pendant, and a small book. The background shows a large, draped fabric. The text is overlaid on the painting in a bold, cyan font.

**Объект исследования:**  
**наиболее общие для указанных**  
**поэтов особенности**  
**поэтического мышления,**  
**выявляемые как на**  
**формальном, так и на**  
**содержательном уровне**  
**рассматриваемых текстов.**



# Основные положения, выносимые на защиту:

- ❖ В текстах Джона Донна, Иосифа Бродского и Томаса Стернса Элиота действительно присутствуют сходные особенности поэтического мышления, обусловленные как непосредственным влиянием Донна на поэтов XX века, так и типологической общностью мировосприятия авторов.
- ❖ «Открытие» Донна в XX веке Т. С. Элиотом способствовало возрождению «метафизического» стиля поэзии, однако пересмотренного и преобразованного в соответствии с мировосприятием модернистов.
- ❖ Иосиф Бродский стал первым, кто перенес «метафизический» стиль на русскую почву, привнес интелектуализм в русскую поэзию.
- ❖ Цитаты из поэтических и прозаических произведений Донна в стихотворениях Бродского являются красноречивым свидетельством интереса нобелевского лауреата к английскому поэту

*Thank you for your attention!*

