

ПУШКИН И ЛЮБОВЬ



*И сердце вновь
горит и любит
оттого,
Что не любить оно
не может...*



Цели урока

- Показать богатство содержания, глубину мысли и художественное совершенство любовной лирики А.С. Пушкина.
- Формирование эстетического вкуса учащихся.
- Приобщение учащихся к чтению лучших произведений русской классики.

План урока

- *Пушкин и Любовь.*
- *Женщины в жизни А.С.Пушкина.*
- *Эволюция любовной лирики А.С. Пушкина (Лингвостилистический анализ стихотворений).*
- *Подведение итогов урока.*



ЭВОЛЮЦИЯ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ

• Богатство содержания, глубина мысли и художественное совершенство любовной лирики А.С. Пушкина.

1. Любовь как чувство идеальное, возвышенное, прекрасное в наивысшей силе его проявления (любовь юноши, любовь «человека возмужалого», любовь человека, умудрённого жизненным опытом).
2. Любовь как «мимолётное влечение».
3. «Лелеющая душу гуманность» как основа любви.
4. Любовь и чувства, ей сопутствующие: радость, печаль, робость, ревность.

Эволюция любовной лирики

1. Ранняя любовная лирика (1813 – 1820).

«Желание» (1816), «Певец» (1816), «К Морфею» и др.

2. Южная ссылка. Романтические порывы и настроения.

«Увы, зачем она блистает...» (1820), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Ночь» (1823) и др.

3. «Душе настало пробужденье ...». От романтизма к реализму (1824 – 1826).

«Сожжённое письмо» (1825), «Я помню чудное мгновенье» (1825), «Признание» (1826).

4. «И сердце вновь горит и любит...».

«Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии..», «Я вас любил», «Что в имени тебе моём?», «Мадонна», «Красавица»

Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина



женщине

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылиц
В час досугов золотых,
Под шепот старины болтливой
Рукою верной я писал...

«Руслан и Людмила»



«На холмах Грузии лежит ночная Меланхолия»

Все слова и выражения просты, но все они
соединяются в один музыкальный образ грустной и
светлой печали.

Источники печали – любовь, а любовь у поэта –
жизненно утверждающее чувство

Стихотворение волнует не
словесной красотью, а
глубиной мысли и чувства



Мария Раевская

Шедевр лирики Пушкина



ие...

Весна 1819 год, Петербург



Я помню чудное

Лето 1825 год,
Тригорское



*Из одного шедевра родился
второй...*

**Глинка , влюбившись в дочь А. Керн,
написал романс на стихи...**



Я вас любил....

Петербург. Анета Оленина

«Ее глаза»

«Язык любви был ливой»

«Непой, красавица, при мне»

«Я вас любил»



Любовь – светлая печаль

Самопожертвование во имя
любимого человека

Заканчивается молитвой о
женщине: «... дай вам Бог
любимой быть другим...»

Наталья Николаевна Гончарова

Все восторгались ее
красотой,
элегантностью.

«Она очень красива, и
во всем облике есть
что – то поэтическое», -
писал поэт о своей
будущей жене



Из писем Пушкина жене.

«Я люблю мою Гончарову Наташу...Прощай, красавица моя, кумир мой, прекрасное моё сокровище, когда же я тебя опять увижу?» (2 сентября 1833 г.)

«Милый мой ангел!.. Скучно жить без тебя... Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив... Зависимость жизни семейственной делает человека более нравственным...» (8 июня 1834 г.)

Я женат – и счастлив...



Гляделась ли ты в
зеркало
и уверилась ли ты,
что с твоим лицом
ничто не могло
сравниться,
-а душу твою я люблю
ещё более

(из письма Пушкина к
Наталии Гончаровой)

*Тема любви в
прозе
А.С. Пушкина*

Пушкин и Любовь

*Эволюция любовной
лирики*

А.С. Пушкина.



Ранняя любовная лирика.



***Любовь –
одухотворённое
страдание:***

***«Пускай умру,
но пусть умру
любя...»***

Любовь - мелодия



«...В самом стихе... есть что – то проникающее в самую глубь души. Это что – то и есть музыка»
П.И.Чайковский

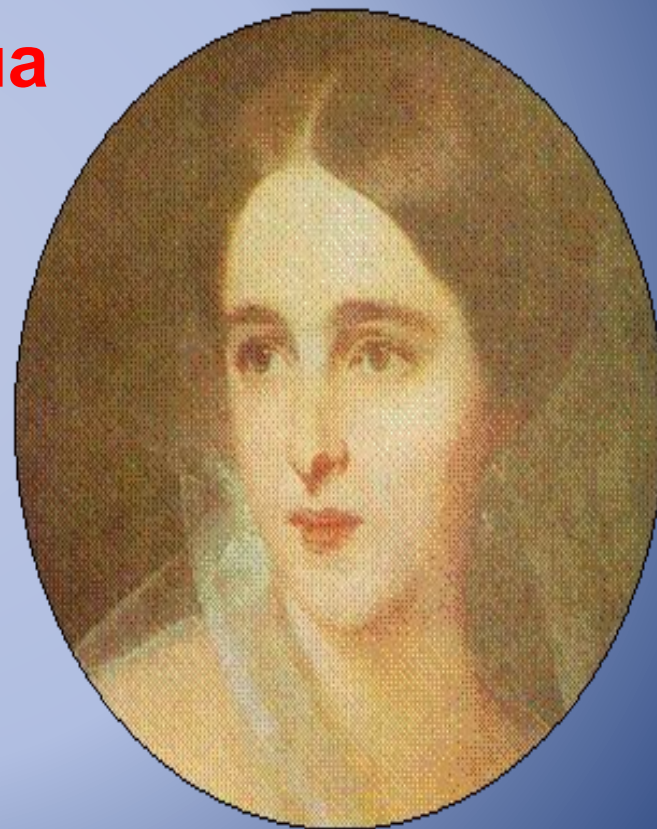


«Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает. Но и любовь - мелодия»

*«Чистейшей прелести
чистейший образец»*



Мадонна



Любовь – источник ПОЭЗИИ

- Поэт не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить.
- Любовь у Пушкина раскрывается просто и глубоко, непосредственно и тепло



Женщины – музы Пушкина

**Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В час досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал...**

«Руслан и Людмила»

Автор преклоняется перед
женщиной,
ставшей для него «гением чистой
красоты»

- Образ героини создается с помощью «загадочных» слов: мимолетное виденье, «гений чистой красоты»
- Героиня – призрак, таинственно прекрасный. Возвышенная идеальная, неземная и одна непостижимая, невыразимая чудесная



Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений

**В них запечатлена не только
психологическая правда
любовных переживаний,
но и выражены философские
представления поэта о Женщине
как об источнике красоты, гармонии,
неизъяснимых наслаждений.**

**Пушкин любил женщин, он воспел
Женщину!**



Адресаты любовной лирики А. С.Пушкина

