

ВЕРТА

НАДЕЖДА

ЛЮБОВЬ...

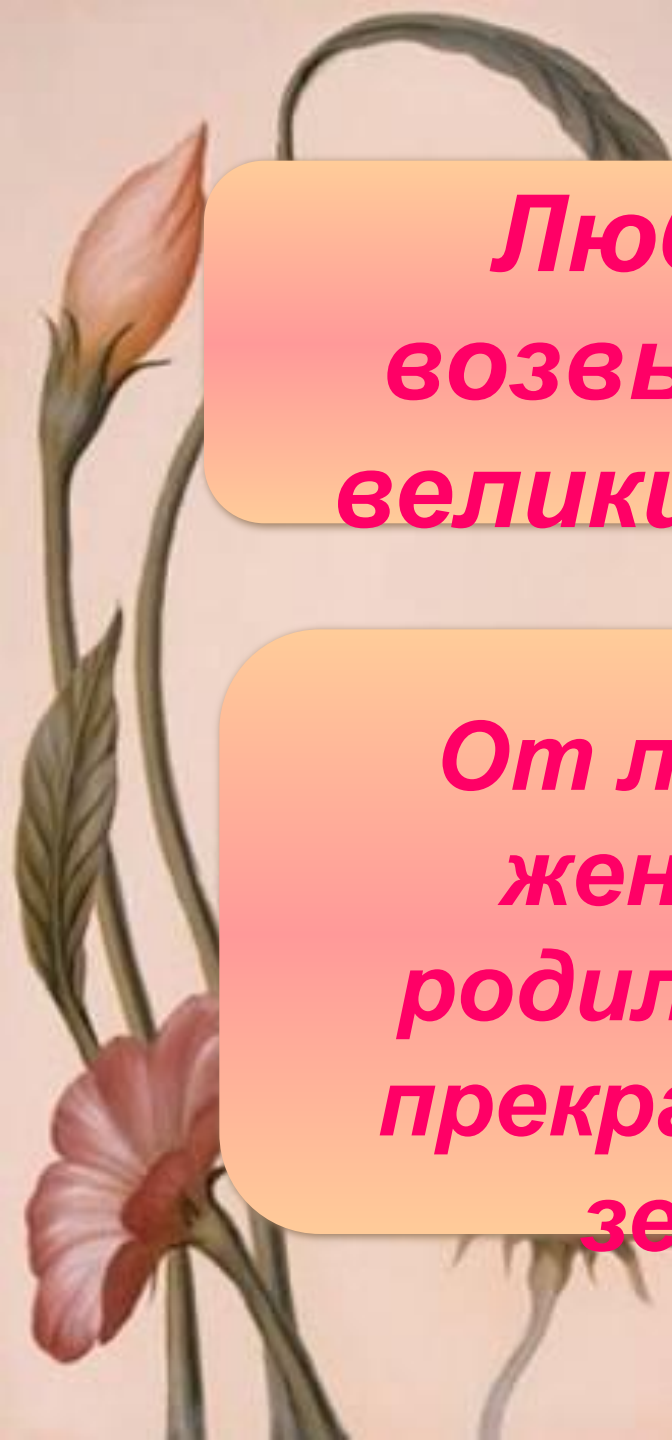


**Любовь
возвышает
великие души**

Ф. Шиллер

**От любви к
женщине
родилось все
прекрасное на
земле**

М. Горький





Красивые и загадочные,
гордые и непредсказуемые...
Если бы эти женщины, яркие
и очаровательные, не
встречались на пути
знаменитых людей,
возможно, не появились бы
на свет многие шедевры





Я Вас Любил...

музы поэтов



Почти каждый поэтический шедевр навеян образом живой конкретной женщины.

Земные и недосыгаемые, они остались в мировой литературе, благодаря вдохновенных строкам, дышащим подлинным чувством - бессмертным даром любви



МУЗЫ ПОЭТОВ



Имя **Беатриче Портинари** известно нам лишь благодаря знаменитому **поэту Данте**, который тайно боготворил ее всю свою жизнь. Эта любовь стала для него источником литературного вдохновения. Ясный образ Беатриче, украшенный такими эпитетами как «изящнейшая» и «благословенная», постоянно встречается в произведениях гениального флорентинца

МУЗЫ ПОЭТОВ



Франческо Петрарка
(1304 – 1374) – великий
итальянский поэт и
мыслитель эпохи
Возрождения.
Всемирную
известность ему
принесли сонеты,
посвященные его
возлюбленной –
Лауре. С тех пор
прошло уже семь
веков, но сонеты
Франческо Петрарки
по-прежнему
встречают живой
отклик в сердцах
читателей всего мира

Средь цветов и птиц одна
Франческо Петрарка
была,
Мне сердце поражает незримо.
Лишь с обликом благого Серафима
Она сравниться красотою могла.
Ее влекли небесные дела,
Вся суега земли скользила мимо.
Огнем и хладом таястоно пахла,
Моя душа простерла к ней крыла

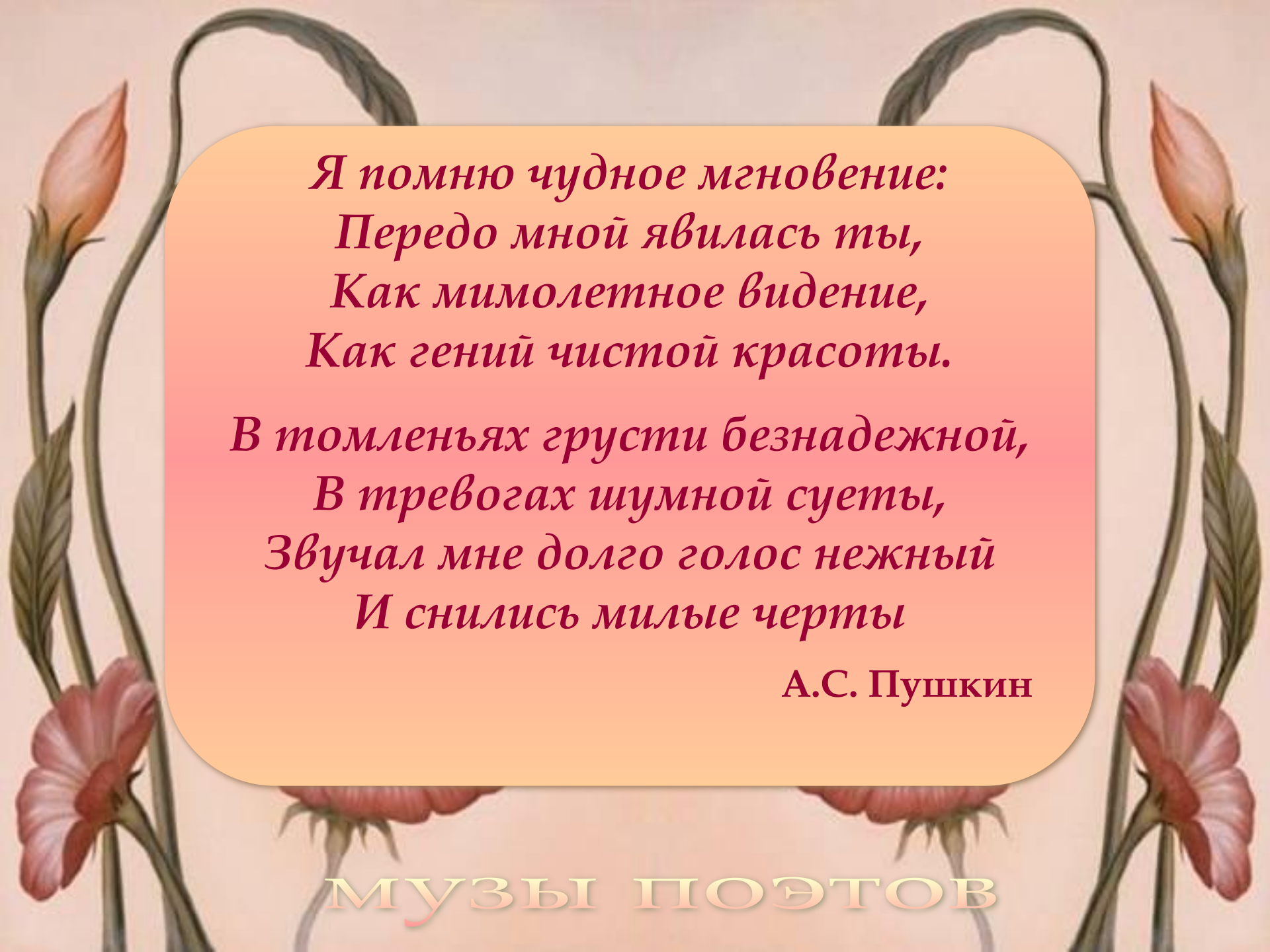
МУЗЫ ПОЭТОВ



Александр Сергеевич Пушкин.
Он был гениален в любви, может быть, не меньше, чем в поэзии. Его чувственность, его пристрастие к внешней женской красоте всем бросалась в глаза.

В его биографии мы наблюдаем самые разнообразные типы любви: от случайного каприза до напряженной, мучительной страсти. И когда любовь приходила не на шутку, она обычно протекала как тяжелая болезнь.

“Тем же чистотой красоты” для Пушкина была красавица **Анна Керн**. Он написал Анне Керн 7 восторженных посланий на французском языке. Он называл ее “чудотворной”, “чудотворницей”. Искреннее чувство Пушкина и Керн отразилось в таких прекрасных стихах **“Я помню чудное мгновенье”**



*Я помню чудное мгновение:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное видение,
Как гений чистой красоты.*

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты*

А.С. Пушкин

МУЗЫ ПОЭТОВ



*Е.К.Воронцова.
Художник Ж.Э.Тельчер. 1803 г*

А.С. Пушкин познакомился
с **Е.К. Воронцовой**
в Одессе в конце 1823. Поэт был
глубоко увлечен Воронцовой, посвятил
ей ряд стихотворений.:
"Сожженное письмо", "Ангел",
"В последний раз твой образ милый...".
Воронцова стала одним из прототипов
Татьяны в его романе "Евгений Онегин".
В рукописях
А.С. Пушкина
сохранилось более
30 рисунков с ее изображением

МУЗЫ ПОЭТОВ

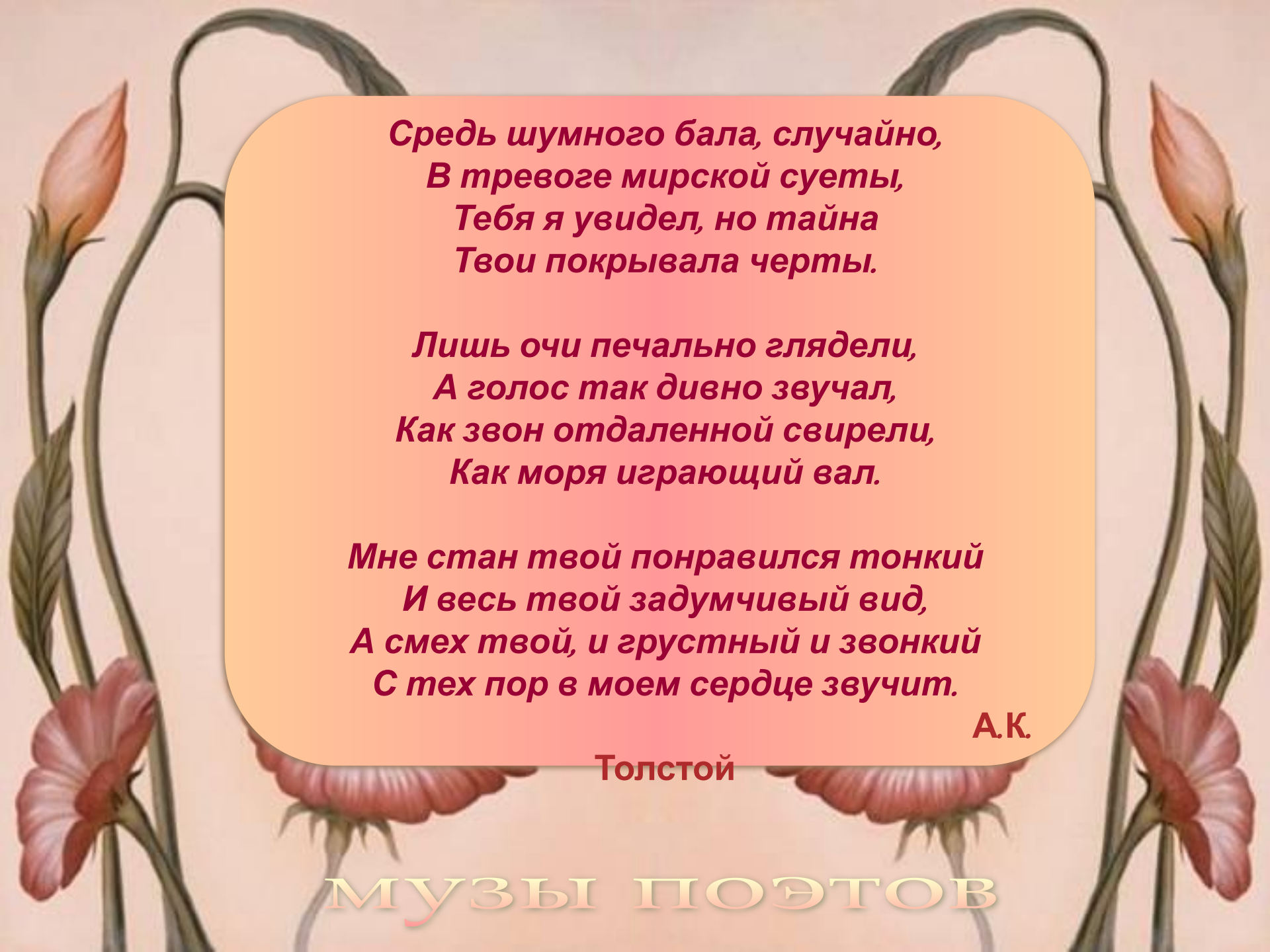


По шутливому признанию поэта, **Наталья Гончарова** была его 113 любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни.

МУЗЫ ПОЭТОВ



Зимой 1851 года на маскараде в Большом театре граф **Алексей Константинович Толстой** встретил незнакомку под маской, даму с прекрасной фигурой, глубоким красивым голосом и пышными волосами... В тот же вечер, так и не узнав ее имени, он написал одно из самых знаменитых своих стихотворений «Средь шумного бала...». С тех пор вся любовная лирика А. К. Толстого посвящена только **Софье Андреевне Миллер**



*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.*

*Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.*

*Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий
С тех пор в моем сердце звучит.*

А.К.

Толстой

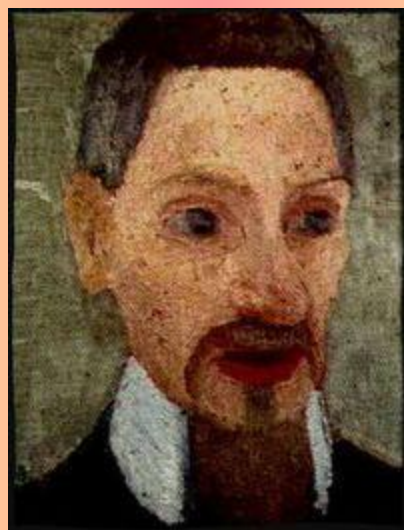
МУЗЫ ПОЭТОВ



Жанна Дюваль – была актрисой, балериной и в течение двадцати лет музой французского поэта **Шарля Бодлера**.

Бодлер написал множество стихов посвященных Жанне, среди них такие как: «Балкон», «Экзотический аромат», «Шевелюра», «Sed non satiata», «Танцующая змея»

МУЗЫ ПОЭТОВ



Лу фон Саломе, немецкая писательница немецко-русского происхождения, роковая женщина, оставившая след в жизни Ницше, Фрейда и **Рильке**.

Рильке она учила русскому языку, знакомила его с психологизмом Достоевского и Толстого. А он посвящал ей стихи, по её совету поменял своё «женственное» имя — «Рене» на более жёсткое — «Райнер». Рильке говорил, что без этой женщины он никогда бы не смог найти свой жизненный путь. Друзьями они останутся на всю жизнь.

МУЗЫ ПОЭТОВ



Э.Ф. Тютчева



Портрет поэта
Ф.И. Тютчева. 1876



Леля Денисьева

Жизнь поэта должна быть мучительной, с надрывами и переломами, иначе не родятся на свет стихи, способные потрясать и захватывать. Такова судьба русского певца любви **Федора Тютчева**. Его сердце разрывалось пополам между двумя женщинами: подругой, верной женой, матерью его детей, боготворимой возлюбленной **Эрнестиной Федоровной Тютчевой** и молоденькой **Лелей Денисьевой** **Лелей Денисьевой** — его последней и великой земной страстью

МУЗЫ ПОЭТОВ



Жизнь соединила их, таких красивых, но таких разных:
великую танцовщицу
Айседору Дункан
выросшую в аристократической
среде, и русского поэта
Сергея Есенина,
родившегося в рязанской
глубинке...
В судьбе каждого из них будет
немалоличных трагедий, и
любить
друг друга
они будут по-разному, лишь
Одинаково трагичным
будет конец их жизни...

МУЗЫ ПОЭТОВ



В отношениях французской актрисы с мировым именем и суперпопулярного барда с хриплым голосом было всё: шекспировские страсти, падения и взлёты, попытки самоубийства и сладкое забвение под воздействием алкоголя и "травки". И горькие, чистые слёзы раскаяния. О любовной истории "звёздной пары" **Марины Влади и Владимира Высоцкого**, которая хранит множество тайн и противоречий, рассказывает книга **Юрия Сушко "Владимир и Марина"**

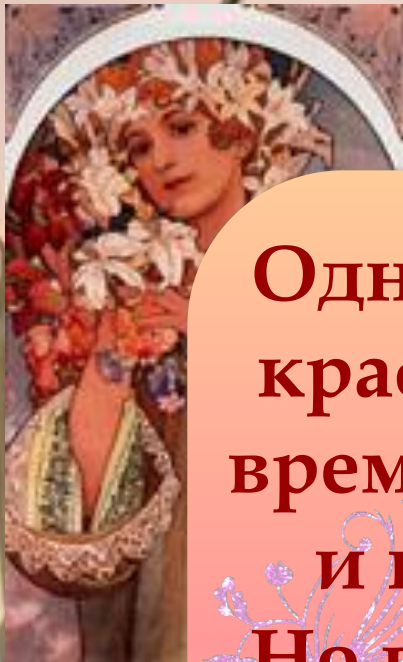
МУЗЫ ПОЭТОВ



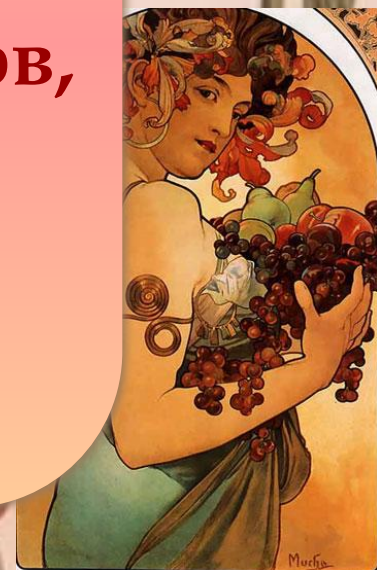
С ЛЮБОВЬЮ К ЖЕНЩИНЕ

МУЗЫ ХУДОЖНИКОВ





Одни из них являлись символом красоты и женственности своего времени, а другие покоряли умом и неординарным характером. Но все они – Музы художников, запечатленные на известных полотнах прошлого легким росчерком мечты



МУЗЫ ХУДОЖНИКОВ



Рафаэль Санти (1483-1520)

– итальянский живописец был очарован юной прелестницей **Маргаритой Лути**, дочерью хлебопека. И именно она вдохновила его на создание женского образа, в котором потомки единодушно признали самое лучшее его творение, вошедшее в историю под названием **«Сикстинская мадонна»**.





Филиппо Липпи (1406- 1469) -

крупнейший живописец раннего Возрождения
увидел **Лукрецию ди Франческо Бути** в
монастыре,
где она готовилась стать монахиней.

Филиппо уговорил настоятельницу позволить ему
писать портрет Лукреции, добился разрешения
поместить ее в виде фигуры Богоматери на свои
рописи.

Затем он похитил Лукрецию из монастыря и прожил с
ней

до конца своих дней в любви и счастье



МУЗЫ ХУДОЖНИКОВ



Андреа д'Аньоло, прозванный дель Сарто
(1486-1530) - один из крупнейших мастеров
итальянского

Высокого Возрождения весенним днем 1517 года
встретил прекрасную незнакомку.

Это была молодая вдова **Лукреция дель Феде**.
Что мог предложить ей тридцатилетний Андреа?

Только мечты избавиться от нищеты.

И тем не менее он предлагает ей руку и сердце.

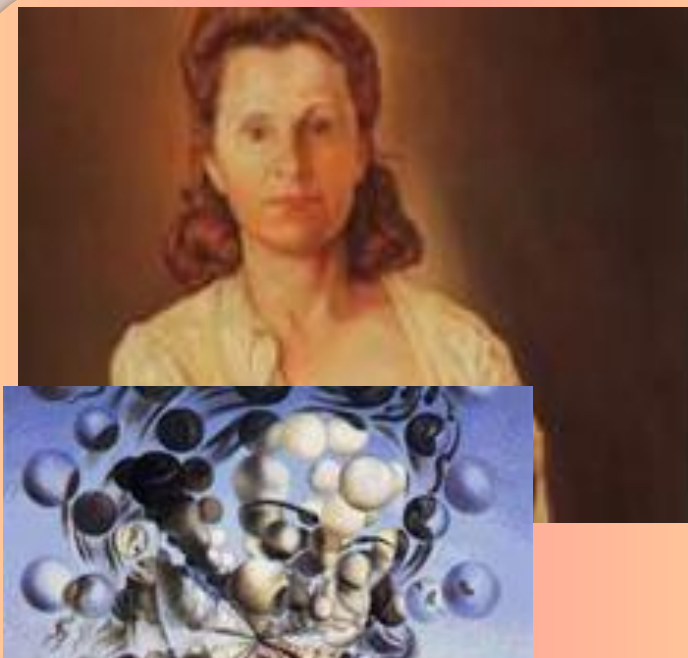
И с первых дней женитьбы начал писать
Мадонну с ликом жены.

МУЗЫ ХУДОЖНИКОВ



Великий художник **Исаак Ильич Левитан (1860–1900)** был известным сердцеедом и страстно нравился женщинам. Красавец с пылающим взглядом разбил немало сердец и сам мучился любовным недугом. Его роман с **Софьей Петровной Кувшинниковой** оставил след в классической литературе, натолкнув Чехова на один из лучших своих рассказов – «Попрыгунья».

МУЗЫ ХУДОЖНИКОВ



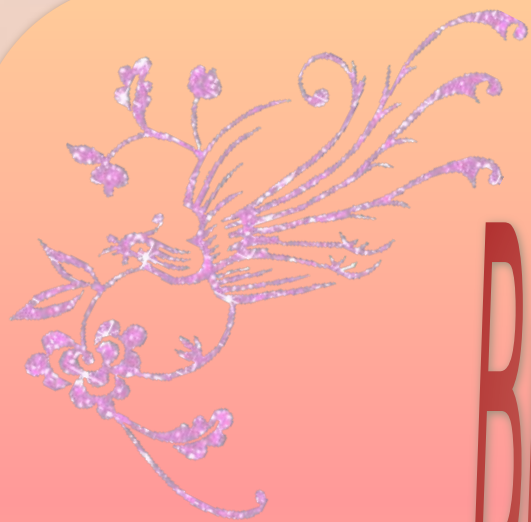
Экстравагантный, по сути никому не известный, задавленный комплексами **Сальвадор Дали**, влюбляется в женщину, которая старше него, сразу.

«Я ни у кого не видел таких энергичных линий фигуры», – признается он потом. Гала с ее дьявольской интуицией в свой черед угадала в нем Гения. Она бросит все и всю себя посвятит этому нелепому человеку.

Галина Дьяконова сделает из Дали всемирно признанного художника. И сама – единственная муза – будет переходить из картины в картину как наваждение, как заклинание, как талисман.



МУЗЫ ХУДОЖНИКО



Вместе в радости и в горе

музы писателей



"Ольга мое жизненное дыхание", - писал **Борис Пастернак** о своей последней возлюбленной **Ольге Ивинской**. Ей посвящена поздняя лирика, она стала прообразом героини знаменитого романа "Доктор Живаго", дорого заплатив за эту любовь.

Опираясь на уникальные документальные материалы (в том числе из семейного архива), дочь Ивинской, Ирина Емельянова, рассказывает о счастливых мгновениях и трагических обстоятельствах этой страсти и об истинной роли Ольги в судьбе поэта

музы писателей



"Баронессе **Будберг** - своей возлюбленной - пролетарский писатель **Максим Горький** посвятил роман "Жизнь Клима Самгина". Она стала последней любовью великого фантаста, автора "Войны миров" и "Машины времени", **Герберта Уэллса**.

В Москве в своё время её считали тайным агентом Англии, а в Англии - агентом Москвы, во Франции думали, что она работает на Германию. О себе самой баронесса говорила так: "Я была вольный казак. Я разведчиков ненавидела. Они мне жизнь сломали. Была бы я звезда, блистала при дворах, если бы не эти чертовы революции..."

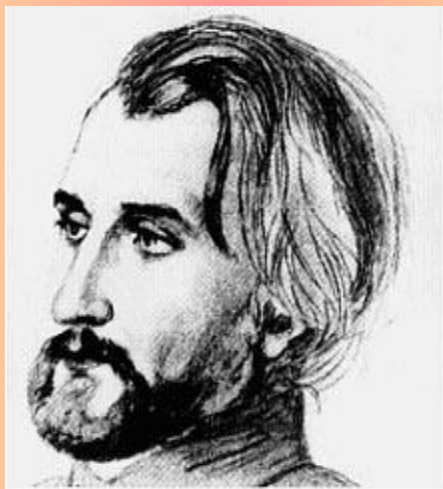
музы писателей



Ольга Леонардовна Книппер и Антон Павлович Чехов.

Он любил ее, был с ней счастлив ("В этот приезд мы прожили с тобой необыкновенно, замечательно, я чувствовал себя как вернувшийся с похода. Радость моя, спасибо тебе за то, что ты такая хорошая",- 20 февраля 1904 г.). Это был его выбор, выбор для себя своей судьбы, выбор той, которая стала для него "единственной женщиной"

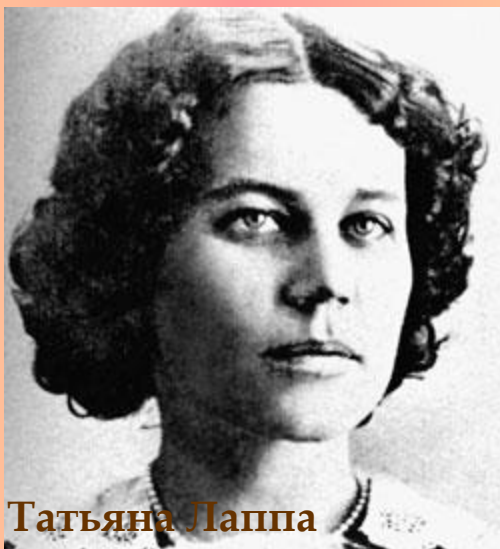
музы писателей



Тургенев и Полина Виардо

Талантливая певица, композиторша, пианистка, прекрасная рисовальщица, увлекательная собеседница, превосходно владевшая несколькими европейскими языками, трудолюбивая, многосторонняя, энергичная и бодрая, она была достойной подругой Тургенева. Многие считают ее злым началом в жизни нашего писателя; но она, по-видимому, имела право сказать: "Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать. Ни одна строка Тургенева с давних пор не попадала в печать прежде, чем он не знакомил меня с нею".

музы писателей



Татьяна Лаппа



Михаил и Елена Булгаковы

В жизни **Михаила Булгакова** случилось многое — были и головокружительные взлеты, и пора безденежья, его любили ослепительные красавицы. Первая любовь писателя —

Татьяна Лаппа

Любовь Белозерская стала второй супругой Булгакова. Последняя любовь писателя — третья жена

Елена Шиловская стала прообразом булгаковской **Маргариты**

музы писателей



Последней женой знаменитого английского писателя-фантаста **Герберта Джорджа Уэллса** была **Мария Закревская** -личный секретарь-переводчик **Максима Горького**. Мария рассказывала Горькому о своей нелегкой судьбе, о гибели мужа, о детях, оставшихся в Эстонии за линией фронта. Эти ее рассказы писатель использовал в крупнейшем из своих романов – «**Жизнь Клима Самгина**», неслучайно посвятив свое произведение ей. Именно у Горького Мария и познакомилась с приехавшим в Россию Гербертом Уэллсом.

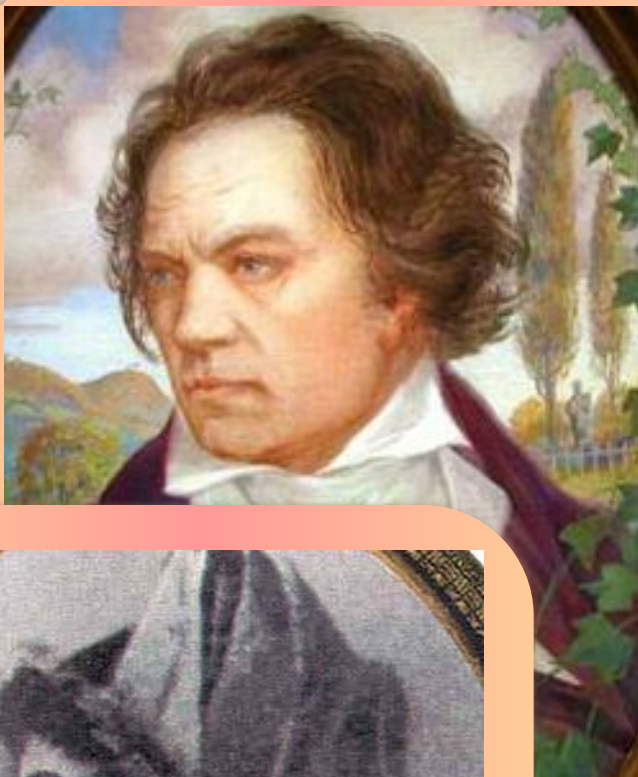


музы писателей



МУЗЫКА, РАСТРЕВОЖИВАЮЩАЯ СЕРДЦЕ

МУЗЫ КОМПОЗИТОРОВ



Эту сонату оценят как шедевр мировой музыки, и некий издатель даст ей имя «Лунная». Сам же автор -

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) -

назвал свою сонату «№ 14 quasi una Fantasia» и собственной рукой написал:

«Посвящается Джульетте Гвиччарди».

Эту девушку он любил и боготворил, но она предпочла ему другого.

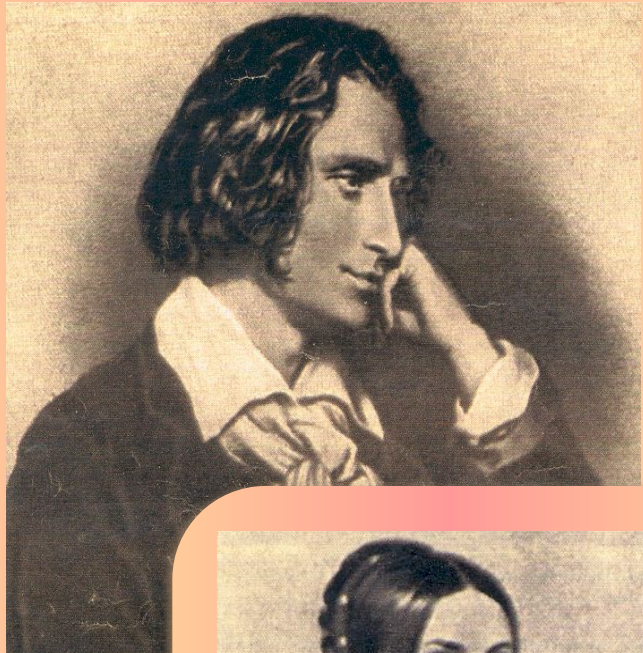
Говорят, после смерти Бетховена в потайном ящике старого шкафа среди важных записей и памятных вещей композитора нашли и бережно сохраненный портрет Джульетты Гвиччарди



В июле 1720 года дворцовый капельмейстер **Иоганн Себастьян Бах**, вернувшись домой из деловой поездки узнал страшную новость: жена скоропостижно скончалась, оставив его с четырьмя детьми на руках. Вот и закончилось семейное счастье... Разве встретит он еще такую женщину, как Мария? Судьба была щедра к нему дважды, подарив **Анну Магдалену**.



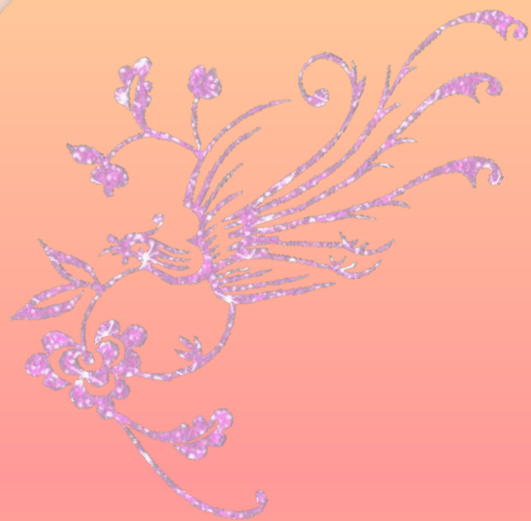
Его второй брак оказался еще счастливее первого. В год венчания с Анной Магдаленой композитору было 36 лет, его невесте – 21 год. Анна Магдалена являлась одной из самых талантливых и подающих надежды певиц. Жизненный путь, который прошла Анна Магдалена, говорит о том, что мужа она любила, сирот жалела, и, видимо, своим женским чутьем понимала, что рядом с ней – гений



Судьбой им было предназначено встретиться в то время, когда оба уже приобрели горький опыт неудачных браков. Княгиня **Каролина фон Сайн - Витгенштейн** и **Ференц Лист** - гениальный пианист и композитор.

Каролина пеклась о его здоровье, заботилась о делах, опекала его мать и его детей, была неизменно добра и гостеприимна. Ференц относился к любимой с такой же искренней привязанностью. **«Пусть добрые ангелы несут на крыльях мою жену, возлюбленную, подругу, помощницу и опору, радость, благословение и славу моей жизни»**

МУЗЫ КОМПОЗИТОРОВ



БИБЛИОТЕКА КАНИУЛР КАНДИДИ

Читайте в Библиотеке



Читайте в
нашей
библиотеке
В серии
«ДВОЕ»



Любовь Орлова и Григорий Александров прожили вместе сорок два счастливых года. Но после смерти отношения этой звездной пары стали обрастать всевозможными слухами и сплетнями. Автор книги Нонна Юрьевна Голикова – внучатая племянница Любови Орловой – опровергает многое из того, что было опубликовано после смерти ее героев, и перед читателями встает удивительная история Большой Любви двух талантливых людей, оставивших заметных след в истории не только кинематографа, но и всей эпохи.

Читайте в
нашей
библиотеке
В серии
«ДВОЕ»



Будущему Верховному главнокомандующему белой армии исполнилось сорок два года, когда он встретил жену морского офицера, двадцатидвухлетнюю **Анну Тимиреву**. Это была любовь с первого взгляда. Пять лет **Колчак** и Тимирева переписывались, ревновали друг друга, сближались и, наконец, соединились. За свою любовь Прекрасная дама белого Правителя России заплатила почти сорока годами тюрем. А последнее плавание **Колчака** закончилось расстрелом и ледяной прорубью. Но осталась вечно жить история удивительной любви. О ней – это книга...

Читайте в
нашей
библиотеке
В серии
«ДВОЕ»



Первая любовь шестнадцатилетней «кремлевской принцессы» **Светланы Сталиной** оказалась роковой для **Алексея Каплера**. В конце 1942 года в «Правде» было опубликовано «Письмо лейтенанта Л. из Сталинграда» таинственной возлюбленной, из окна которой видна зубчатая стена Кремля. «Рыцарский поступок» лауреата Сталинской премии стоил ему десяти лет лагерей. История о несбывшемся, о мужчине и женщине из разных миров, у которых не могло быть общей судьбы...

**Читайте в
нашей
библиотеке**



Книга рассказывает о женах известных русских людей, о тех женщинах, которые любили и страдали, вселяли в мужей надежду, веру в свои силы и талант. Не всегда русские по крови, они считали Россию своей родиной и соблюдали ее вековые обычаи. Став волею судьбы спутницами декабристов, разделили с мужьями их нелегкую долю. Выйдя замуж за поэтов, художников и композиторов, делались музами творцов и растворялись в любимом человеке, жизнь с которым подчас не совсем безоблачна...

Читайте в
нашей
библиотеке



Джин Вронская - известный журналист, живет за границей с 1965 года. Человек необычайно энергичный, она много работала в архивах, пересмотрела горы газет и журналов и создала произведение, которое не повесть и не роман, а скорее беллетризованная хроника жизни примы-балерины Мариинского театра **Матильды Кшесинской**

**Читайте в
нашей
библиотеке**



В книге представлены 25 портретов знаменитых женщин двух последних столетий, чьи имена и судьбы связаны с Россией, - от княгини Зинаиды Волконской, поэтессы, красавицы начала 19 века, до Любови Орловой, кинозвезды советской эпохи. Портреты - эссе написаны на основе мемуаров, дневников, писем и иных исторических документов. Они воссоздают жизнь героинь минувшего во всей ее полноте - с любовными переживаниями, страданиями, с настоящей драмой чувств

Читайте в
нашей
библиотеке



Красивые, страстные, яркие женщины предстают на страницах этой книги. Эти женщины - фаворитки русских государей. Среди них - несравненная Анна Монс (любовница Петра I), "владелица двора" Екатерина Нелидова (фаворитка Павла I), предприимчивая Мария Нарышкина (любовница Александра I), "совратительница" Александра II Екатерина Долгорукая. Разные характеры, разные судьбы, не всегда счастливые и удачливые, но оставившие яркий след в русской истории



Женщине

**Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток,
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты – женщина, ты – ведьмовский
напиток!**

**Он жжет огнем, едва в уста проник,
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено среди пыток.**

**Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!**

В. Г. Соловьев

