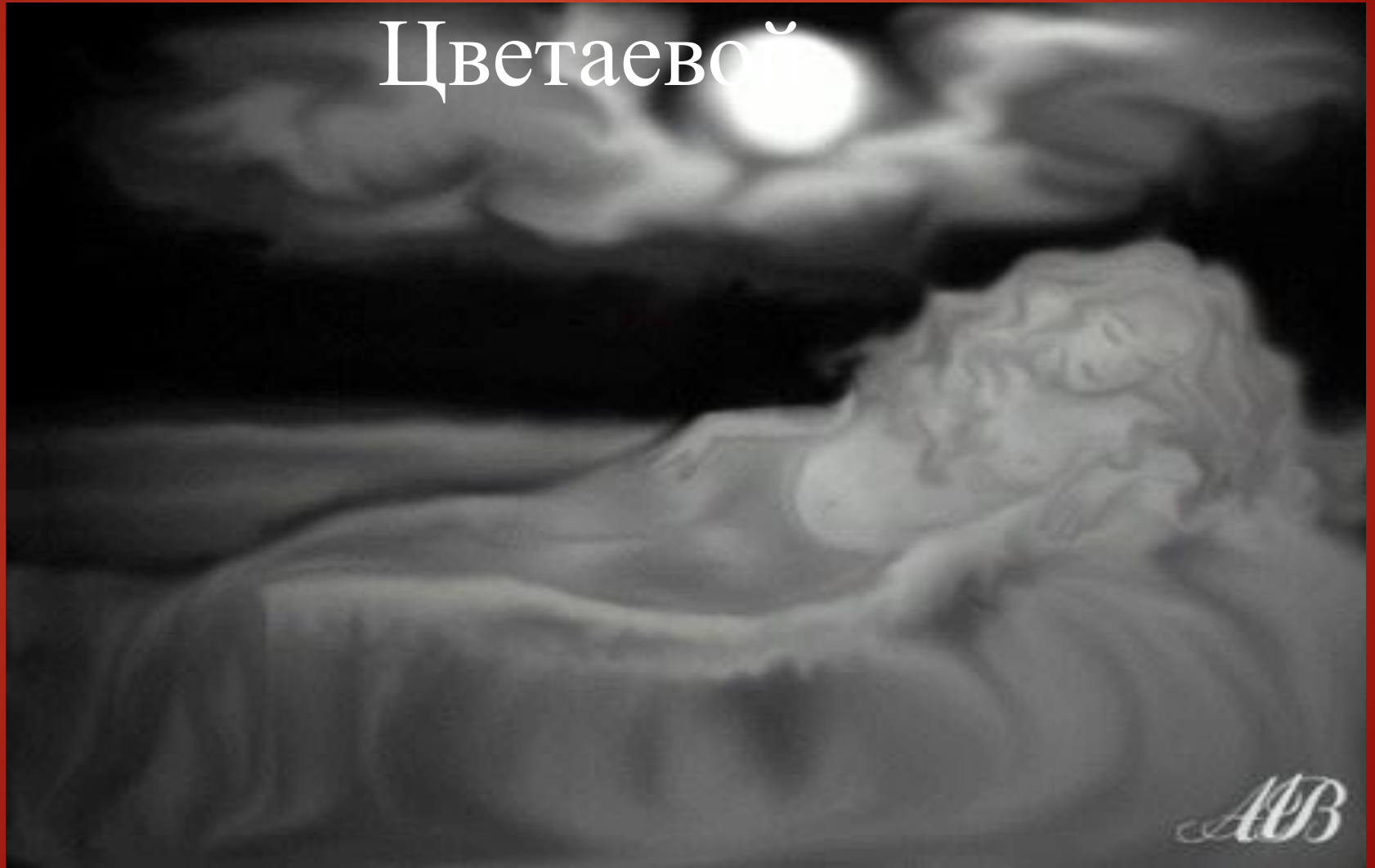


Дневник Психеи.

Любовь в жизни и творчестве М.

Цветаевой



# ЦЕЛЬ:

Показать исключительность чувств лирической героини цветаевской лирики и в то же время органическую связь её с философией любви начала XX века



# Первая учебная ситуация

Работа с карточками

КАКИЕ РУССКИЕ ФИЛОСОФЫ НАЧАЛА XX  
ВЕКА ОСМЫСЛЯЛИ ЗНАЧЕНИЕ ЛЮБВИ В  
ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?



# Карточка №1

1. Прочтите высказывания и ознакомьтесь со справочными материалами об их авторах.
2. Найдите сходные мысли и аргументы у разных авторов. Какую из формулировок вы предлагаете внести в название карточки?

...Любовь есть не только источник творчества, но и сама любовь к человеку есть творчество, есть излучение творческой энергии. Любят ни за что. Любовь есть благодатная излучающая энергия. Величайшая тайна жизни скрыта в том, что удовлетворение получает лишь дающий и жертвующий, а не требующий и поглощающий. Всякое творчество есть любовь...

Н.Бердяев



# карточка№2

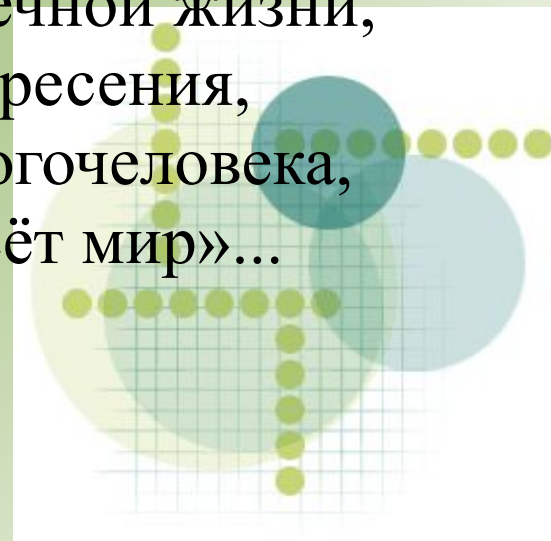
- 1.Прочтите высказывания и ознакомьтесь со справочным материалами об их авторах.
- 2.Какая мысль вас особенно поразила и чем?
- 3.Какую формулировку вы предлагаете вынести в название карточки?

...Смысл человеческой любви вообще есть оправдание и спасение индивидуальности через жертву эгоизма...

В.Соловьёв

...Эрос есть влюблённость в жизнь, жажда полноты, жажда полноценности, рождение в красоте, жажда вечной жизни, жажда воплощения, преображения и воскресения, богочеловеческая жажда, жажда рождения Богочеловека, жажда обожания и веры, что «красота спасёт мир»...

Б.Вышеславцев



# Карточка №3

1. Прочтите высказывания современного русского литературоведа и философа Г.Гачева о сущности русского Эроса.
2. Подумайте над каждым высказыванием. Какое из них самое значительное и почему?

В русской литературе в высшей степени развиты превращённые формы Эроса, где он выступает как Эрос сердца и Духа. Сквозь всю русскую литературу проходит высокая поэзия неосуществлённой любви.

Жизнь разводит влюблённых для того, чтобы усиливались духовные тяготения и чтобы стягивалась из конца в конец вся необъятная Русь, перекрёстными скитаниями рассеянных по ней существ, чтобы, как ветры, гуляли по ней души тоскующих в разлуке.

Вся Русь — распостёртый океан любви. Недаром в русском языке самое любовное слово — это не «дорогая» и не «любимая», а «родная», «родненький», т.е. русская любовь между мужчиной и женщиной той же природы, что и любовь к Родине.

Русская любовь — это взаимное истязание, страдание, и в нём — наслаждение. Телесной похоти здесь нет, зато есть похоть духа.

## Вторая учебная ситуация

Какое место занимала любовь в жизни Цветаевой?

*Вчера вечером я вышла из дома, чтобы снять бельё, ибо надвигался дождь. И приняла в свои объятия весь ветер, - нет! весь Север. И это был ты. Я не взяла его домой, он остался на пороге. Он не вошёл в дом, но едва я уснула, он умчал меня с собой в море. И всё ж это называется только так: я люблю тебя.*

*Из письма М.Цветаевой*

## Третья учебная ситуация



Почему Марину Цветаеву так привлекал образ  
Психеи?





# Карточка №4

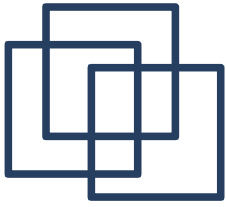
1. Внимательно прочтите словарную статью из энциклопедии «Мифы народов мира».

2. Познакомьтесь с цветаевским стихотворением «Психея» и определите, есть ли в этом тексте то, о чём вы узнали из словаря.

*Психея (психэ- с греческого «душа», «дыхание»)- в греческой мифологии олицетворение Души. Представлялась на памятниках искусства в виде бабочки или летящей птицы. Легенда о Психее, созданная Апулеем и объединившая разные мифы, говорит о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью. С помощью Зефира Амур получил в жёны царскую дочь Психею. Однако Психея нарушила запрет никогда не видеть лицо супруга. Ночью она, сгорая от любопытства, зажигает светильник и восхищённо смотрит на юного брата, не замечая капли горячего масла, упавшей на нежную кожу Амура. Амур исчезает, и Психея должна вернуть его себе, пройдя много испытаний. Преодолев их, Психея вновь обретает Амура, который просит у Зевса разрешения на брак с возлюбленной.*

---

---



# Психея

---

Не самозванка — я пришла домой,  
И не служанка — мне не надо хлеба.  
Я — страсть твоя, воскресный отдых твой,  
Твой день седьмой, твоё седьмое небо.

Там на земле мне подавали грош,  
И жерновов навешали на шею.  
-Возлюбленный!- Ужель не узнаёшь?  
Я ласточка твоя — Психея!...  
Марина Цветаева

# Два мира в стихотворении:

Ева

Самозванка

Земля

Лохмотья

Отрепья

Психея

Дом

Небо

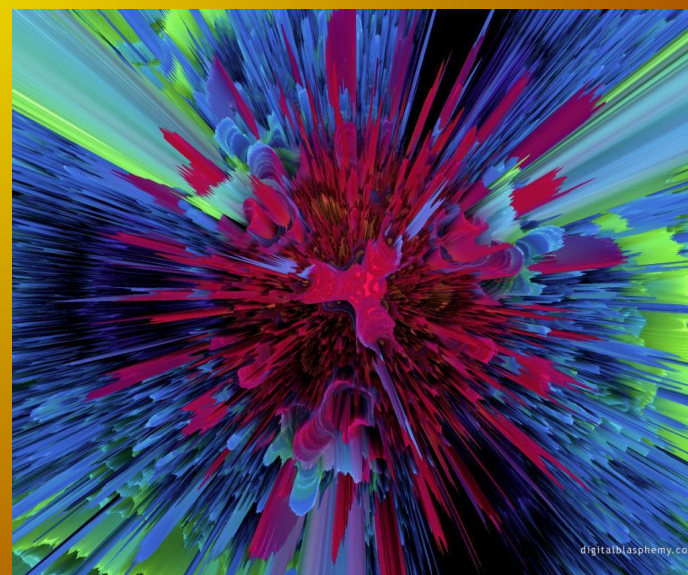
Крылья

Плоть

Великолепье

# Из письма Марины Цветаевой:

«Я - не для жизни. У меня всё — пожар! Мне БОЛЬНО, понимаете? Я ободранный человек, а вы все в броне. У меня на глубину — НИ-ЧЕ-ГО. Всё спадает как кожа, а под кожей — живое мясо или огонь : я - Психея»...



# Четвёртая учебная ситуация

## Карточка №5

1. Прочтите отрывок из «Поэмы конца».
2. Выпишите все определения — формулы любви, которые даёт лирическая героиня.
3. Попробуйте раскрыть смысл каждой формулы.
4. Подумайте, как могут быть связаны эти определения друг с другом.

Движенье губ ловлю.  
И знаю — не скажет первым.  
-Не любите?- Нет, не люблю.  
-Не любите!- Но истерзан,

Но выпит, но изведён.  
(Орлом озирая местность):  
-Помилуйте, это- дом?  
-Дом — в сердце моём.- Словесность!

Любовь — это плоть и кровь.  
Цвет, собственной кровью полит.  
Вы думаете, любовь-  
Беседовать через столик?

Часочек и по домам?  
Как те господа и дамы?  
Любовь , это значит...  
-Храм?  
Дитя , замените шрамом

На шраме!- Под взглядом слуг  
И бражников?(Я .без звука:  
«Любовь, это значит лук  
Натянутый:лук:разлука»).

-Любовь,это значит - связь.  
Всё врозь у нас: рты и жизни...

# Запись в тетрадах:

1. «Любовь — это плоть и кровь». Кровь как жертва. Символ Духа. Плоть и Душа — любовь. Следующая строка подтверждает: «Цвет, собственной кровью полит». По теории Л.В.Зубовой, «цвет крови — воплощённое страдание». Может ли плоть страдать? От любви страдает душа.

2. «Любовь...шрам на шраме». Предельная боль, одна на другой. (Вспомним, как в ранней лирике : «Гляжу на след ножовый.//Успеет ли зажить//До первого живого,//Который скажет: «Пить?»»). Сердце превращается в сплошной шрам, «ножовый след», рану.

3. «Любовь — это значит лук//Натянутый :лук:разлука». Когда натягивают лук — его концы приближаются друг к другу, но не встречаются. «Лук» и «разлука» - этимологические родственные слова («невстреча»). По мнению Л.В.Зубовой, двоеточие «указывает на логическую связь понятий».

4.»Любовь — это значит связь». Духовная и телесная («всё врозь у нас: рты и жизни»). Невозможность связи, рок.

5. «Любовь- это всё дары// В костёр — и всегда задаром!»  
Любовь- жертва, когда творишь для «костра» (возлюбленного) и ,  
не думая о себе, - отдаёшь.
6. «Любовь, это значит...МОЙ!» Ставший моим без остатка,  
сотворённый мной, выраженный через меня.





# Домашнее задание:

Выбранные стихи о любви вписать в странички «Дневника Психеи», объяснить свой выбор и стихотворения, и страницы.

Написать миниатюру «Моя Цветаева».

