

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ЛЮБОВЬ В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА



**АВТОР ЛЕДОВСКАЯ АНАСТАСИЯ,  
УЧАЩАЯСЯ 2 КУРСА ГБОУ НПО ПУ-34  
Г. ЭЛЕКТРОГОРСК  
2012Г.**





- Уединенная, замкнутая в себе личность чаще всего оказывается под угрозой в прекрасные, но и трагические для нее мгновения любви .
- Замкнутые в самих себе душевные силы получают в минуты любовного увлечения катастрофический исход.
- Любовь надламывает эгоизм человека, выводит из духоты одиночества ,дает ему глоток чистого воздуха.
- Но она не в состоянии утолить все неудовлетворенные потребности души: их слишком много, и когда они вырываются наружу - любовь не выдерживает их напора, не справляется с бунтом неуправляемых страстей.

ПОЭТОМУ ЛЮБОВЬ У ТЮТЧЕВА ЛИШЕНА, КАК ПРАВИЛО,  
БЛАГООБРАЗИЯ И ГАРМОНИИ, ПРОСВЕТЛЕННОЙ  
ПУШКИНСКОЙ ЧАСТОТЫ. В ЛЮБВИ КЛОКОЧУТ  
ХАОТИЧЕСКИЕ, РАЗРУШИТЕЛЬНЫЕ СТИХИ, КОТОРЫМИ НЕ  
В СИЛАХ УПРАВЛЯТЬ ЧЕЛОВЕК:



■ *О, как  
убийственно мы  
любим,  
Как в буйной  
слепоте страстей  
Мы то всего  
вернее губим,  
Что  
сердцу нашему  
милей!*

ВПЕРВЫЕ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ, В ЧЕМ-ТО СОПЕРНИЧАЯ С НЕКРАСОВЫМ, В ЧЕМ-ТО ПРЕДВОСХИЩАЯ ЕГО, ТЮТЧЕВ ПОКАЗАЛ НЕ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНЫЕ МГНОВЕНИЯ ВЗЛЕТА ЛЮБОВНЫХ ЧУВСТВ, НО И УЖАСНЫЕ МОМЕНТЫ ИХ ПАЛЕНИЯ ,РАСПАДА



**ИЗВЕСТНО , ЧТО ТЮТЧЕВ БЫЛ ЛЮБИМЫМ ПОЭТОМ Л.Н. ТОЛСТОГО. И ЭТО НЕУДИВИТЕЛЬНО, ИБО В СВОЕЙ ИНТИМНОЙ ЛИРИКЕ ОН УЛОВИЛ ТРАГИЧЕСКУЮ ПРИРОДУ ЛЮБВИ, КОТОРАЯ ВСЕГДА ВОЛНОВАЛА ТОЛСТОГО И ПОЛУЧИЛА ГЛУБОКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В РОМАНЕ “АННА КАРЕНИНА”. КРИТИКИ ЗАМЕТИЛИ ТАКЖЕ , ЧТО УЖЕ У ТЮТЧЕВА, ЗАДОЛГО ДО ТОЛСТОВСКОГО РОМАНА, ВНУТРЕННИЙ ДРАМАТИЗМ ЛЮБОВНОГО ЧУВСТВА ОБОСТРЯЕТСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ СОЦИАЛЬНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ, ВРАЖДЕБНЫХ СВЯТЫНЕ ЛЮБВИ:**



**МНОГИЕ СТИХИ СОСТАВИЛИ "ДЕНИСЬЕВСКИЙ ЦИКЛ", ОНИ АДРЕСОВАНЫ ДЕНИСЬЕВОЙ, БЕЗЗАВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ К КОТОРОЙ ЯВИЛАСЬ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ, НО И САМЫХ ДРАМАТИЧЕСКИХ СТРАНИЦ В ЖИЗНИ ПОЭТА. ОСОБЕННО ТЯЖЕЛО ПЕРЕЖИВАЛ ТЮТЧЕВ СМЕРТЬ ДЕНИСЬЕВОЙ В 1864ГОДУ.**



**ОГРОМНА СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ ЭТИХ СТРОК  
КОРЕНИТСЯ В ИСКРЕННОСТИ И БЕЗЫСКУСНОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ  
ГЛУБОКОЙ, ВЫСТРАДАННОЙ МЫСЛИ О СКОРОТЕЧНОСТИ  
ОГРОМНОГО, НЕПОВТОРИМОГО СЧАСТЬЯ, КОТОРОГО УЖЕ НЕ  
ВЕРНУТЬ. ЛЮБОВЬ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТЮТЧЕВА -- ЭТО ТАЙНА,  
ВЫСШИЙ ДАР СУДЬБЫ. ОНА ВОЛНУЮЩА, ПРИЧУДЛИВА И  
НЕПОДКОНТРОЛЬНА. СМУТНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ, ТАЯЩЕЕСЯ В  
ГЛУБИНЕ ДУШИ, НЕОЖИДАННО ПРОРЫВАЕТСЯ ВЗРЫВОМ  
СТРАСТИ, НЕЖНОСТЬ И САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ МОГУТ  
НЕЖДАННО ПРЕВРАТИТЬСЯ В "ПОЕДИНОК РОКОВОЙ":**

- Любовь, любовь -
- гласит преданье -
- Союз души с душой родной -
- Их соединенье, сочетанье,
- И роковое их слиянье,
- И... поединок роковой...





**ЛЮБОВЬ У ТЮТЧЕВА ТРАГИЧНА ЕЩЕ И ПОТОМУ ,ЧТО  
ОНА ОБЕЩАЕТ ЧЕЛОВЕКУ БОЛЬШЕ ,ЧЕМ В СОСТОЯНИИ  
ВМЕСТИТЬ СМЕРТНАЯ ПРИРОДА. НАХОДЯСЬ ПОД  
ВЫСОКИМ НАПРЯЖЕНИЕМ ЛЮБОВНОГО ЧУВСТВА,  
ЧЕЛОВЕК НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ И СГОРАЕТ В НЕМ:**

- Весь день она лежала в забытьи,
- И всю ее уж тени покрывали,
- Лил теплый летний дождь - его струи
- По листьям весело звучали.



**ОДНАКО ПОДОБНАЯ МЕТАМОРФОЗА ВСЕ-ТАКИ НЕ СПОСОБНА УБИТЬ ЛЮБОВЬ; БОЛЕЕ ТОГО, СТРАДАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК НЕ ЖЕЛАЕТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ МУК ЛЮБВИ, ИБО ОНА ДАРИТ ЕМУ ПОЛНОТУ И ОСТРОТУ МИРООЩУЩЕНИЯ. СО СМЕРТЬЮ ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЫ УШЛИ ЖИЗНЬ, МЕЧТЫ, ЖЕЛАНИЯ, ПОМЕРКЛИ ЕЕ ПРЕЖДЕ ЯРКИЕ КРАСКИ. ТОЧНОЕ ДО БОЛИ СРАВНЕНИЕ, УПОДОБЛЯЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА ПТИЦЕ С ПОЛОМАННЫМИ КРЫЛЬЯМИ, ПЕРЕДАЕТ ЧУВСТВО ПОТряСЕНИЯ ОТ ТЯЖЕЛОЙ УТРАТЫ, ОПУСТОШЕННОСТИ, БЕССИЛИЯ:**

- ⊙ Любила ты, и так, как ты, любить --
- ⊙ Нет, никому не удавалось!
- ⊙ О Господи!... и это пережить...



## ВЫВОД:

- В связи с тем, что я обучаюсь по специальности повар, кондитер,
- мне необходимы для профессиональной деятельности литературоведческие тексты. Любовная лирика Тютчева способна создать не только прекрасное настроение, но и воодушевить на изготовление необыкновенного кулинарного блюда