

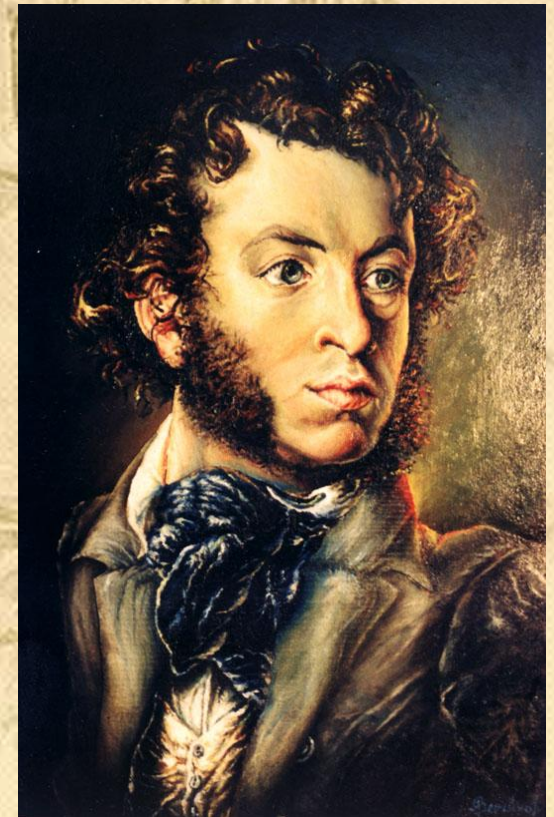
Влияние творчества А.С. Пушкина на С.А. Есенина



*О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.
Сергей Есенин*

«Есенин любил Пушкина больше всех поэтов в мире. И не только его поэзию, прозу, драматургию, он любил Пушкина человека. Это был самый светлый, самый дорогой его идеал»

Родина, как и у Пушкина центральная тема в творчестве Есенина любовь к родине томила, мучила, жгла чистые, отзывчивые души Пушкина и Есенина.



А.С.Пушкин



Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободу горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

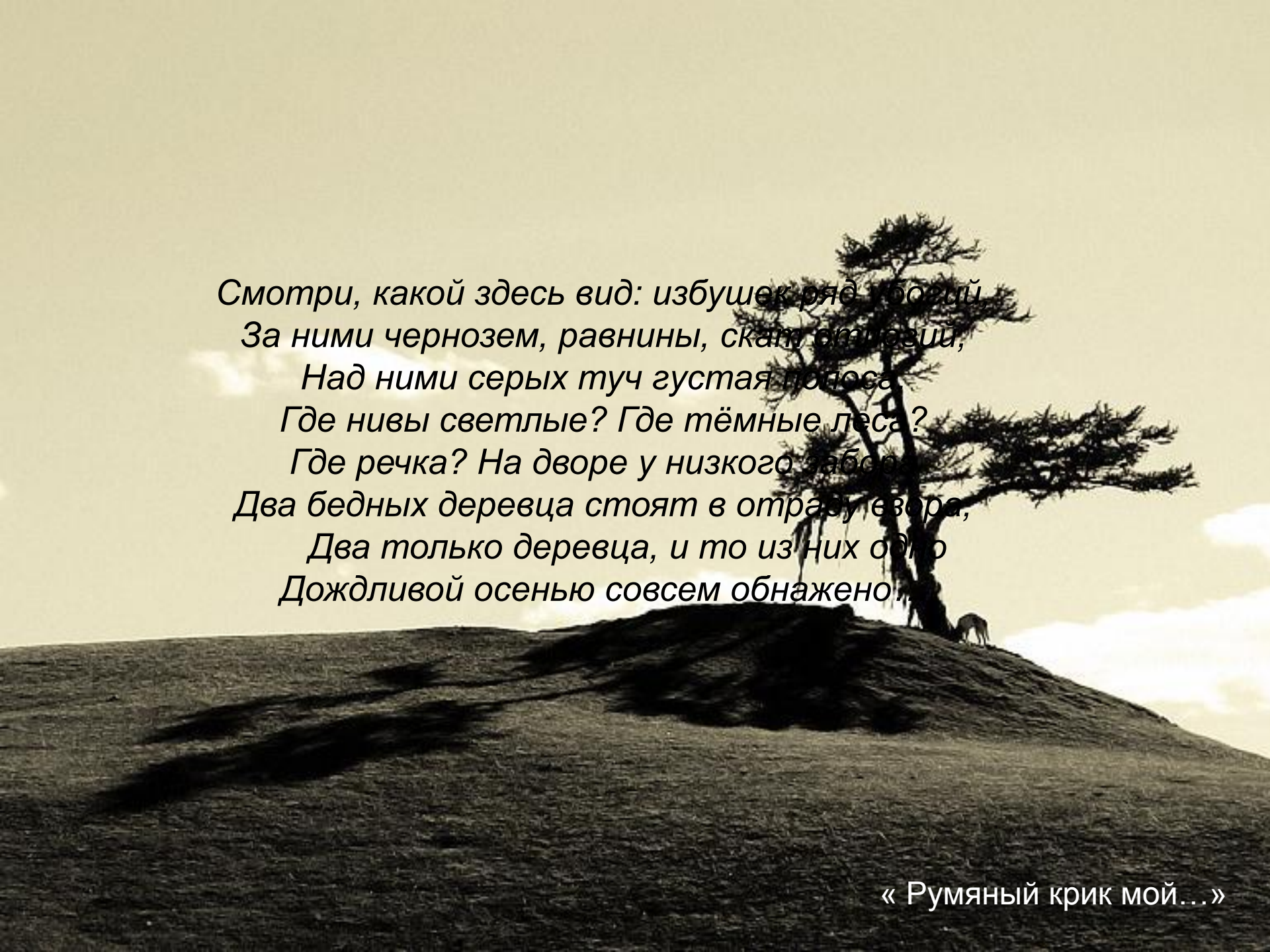


С.А. Есенин



Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».





*Смотри, какой здесь вид: избушек ряд убогий
За ними чернозем, равнины, скат откосий,
Над ними серых туч густая полоса
Где нивы светлые? Где тёмные леса?
Где речка? На дворе у низкого забора
Два бедных деревца стоят в отраву звора,
Два только деревца, и то из них одно
Дождливой осенью совсем обнажено.*

« Румяный крик мой... »

А.С.Пушкин

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...*



С.А. Есенин

*Край мой! Любимая Русь и Мордова!
Притчею мглы ты, как прежде, жива.
Нежно под трепетом ангельских крыл
Звенят кресты безымянных могил.*

А.С.Пушкин

*И новый царь, суровый и могучий
На рубеже Европы бодро стал,
И над землей сошлись новы тучи,
И ураган их...*



С.А.Есенин

*Тот ураган прошел. Нас мало уцелело,
На переключке дружбы многих нет.
Я вновь вернулся в край осиротелый,
В котором не был восемь лет.*

Поэт «играет в Пушкина»



***Но голос мысли сердцу говорит:
«Опомнись! Чем же ты обижен?
Ведь это только новый свет горит
Другого поколения у хижин...»***



К И У И К И Н У
(экс и роитт)

Ли еснаа о тогузет дара,
того кто несчастный стал судьбой,
есть и на иверном Бучево-ре,
есть и говори о собой:

Блондинический, почти блондин,
Из итеондун спавший как туман
О. Александр Мю Бюи повеса
Как я всегда — куми так

Но эти мысли забавы
Не замечала образ твой,
и в бронзе выкованной слова
Красоте твоей гордот полови

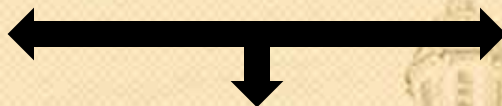
А и есноа как ирду иригастьем
и говори в ответ тебе
А умер бы сейчас от счастья
скодобенная такая судьба

Но обреченной на токосе,
Еще я долго буду ною,
Ты бы и мое глукое пансе
Счастье бронзой прозвонить.

Сергей Бонин

А.С.Пушкин
«Евгений **О**негин»

С.А.Есенин
«Анна **С**негина»



Лирико-эпический жанр

Дворянская Россия XIX века

Россия первой четверти XX века

«энциклопедия Русской жизни»

«Русская картина мира»

истории любви,
история души
главного героя

«объяснение
с эпохой»

Татьяна – Онегин

*И сердцем далеко носилась
Татьяна, смотря на луну...
Вдруг мысль в уме её родилась...
...светит ей луна.*

Облокотясь, Татьяна пишет



Поэт – Анна

*"Скажите,
Вам больно, Анна,
За ваш хуторской разор?"
Но как-то печально и
странно
Она опустила свой взор.*

Онегин – Татьяна

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше
совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот



Анна – Поэт

Так часто мне снится ограда,
Калитка и ваши слова...
Но вы мне по-прежнему милы,
Как родина и как весна.

"Анна Снегина"

"Евгений Онегин"

Ирония тона повествования, их имена и их судьбы.

Традиция живет, пульсирует, неузнаваемо преображается, таится, но вдруг обнаруживает себя в случайных или в преднамеренных совпадениях, в мелочах.

Можно считать, что «Анна Снегина» Есенина — на вершине споров о «Евгении Онегине» Пушкина: полемика здесь достигает высшего напряжения, а «приложением» к поэме стал весь стиль жизни ее творца: Онегинское начало воплощалось



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

