

МБОУ СОШ №56

Тема исследования: «Любовь в жизни
и творчестве М.Цветаевой»

Автор: Иванов Николай

Руководитель: Коллегова Е.

А.

Цель исследования:

- Показать исключительность чувств лирической героини цветаевской лирики и органическую связь её с философией любви начала XX века

Проблемный вопрос

- Мотивы, побуждавшие поэтессу обращаться к этой теме
- Какое место занимала любовь в жизни Цветаевой?

Ход исследования

- ❖ Энциклопедия «Мифы народов мира», статья об определении слова «психея»
- ❖ Чтение стихотворения М.Цветаевой «Психея», поэмы «Поэма конца»
- ❖ Определение формул любви их сопоставление.
- ❖ Нахождение связей между определениями.
- ❖ Запись ключевых слов, фраз.

Выводы

Два мира

| | |
|------------|-------------|
| Ева | Психея |
| Самозванка | Дом |
| Земля | Небо |
| | Лохмотья |
| | Крылья |
| | Плоть |
| | Отрепья |
| | Великолепье |

Ключевые мысли:

- ❖ «Любовь — это плоть и кровь».
Кровь как жертва. Символ Духа.
Плоть и Душа — любовь.
Следующая строка подтверждает:
«Цвет, собственной кровью полит».
По теории Л.В.Зубовой, «цвет крови — воплощённое страдание». Может ли плоть страдать? От любви страдает душа.
- ❖ «Любовь...шрам на шраме».
Предельная боль, одна на другой.(Вспомним, как в ранней лирике : «Гляжу на след ножовый.//Успеет ли зажить//До первого живого,//Который скажет: «Пить?»). Сердце превращается в сплошной шрам, «ножовый след»,

- ❖ «Любовь- это всё дары// В костёр — и всегда задаром!» Любовь- жертва, когда творишь для «костра» (возлюбленного) и , не думая о себе, - отдаёшь.
- ❖ «Любовь, это значит...МОЙ!» Ставший моим без остатка, сотворённый мной, выраженный через меня.



Используемые материалы

- ❖ Литературные коллекции
<http://sc.nios.ru/catalog/pupil/?subject=10>
- ❖ Словари dic.academic.ru/dic.nsf/hist_dic/12950
- ❖ Мациевски. Многоплановость любовной лирики Марины Цветаевой. Lublin, 1984.
- ❖ <http://www.5ka.ru/43/9025/1.html>
- ❖ Сборник Стихотворений М.Цветаевой
- ❖ Литературная энциклопедия «Мифы народов мира»