



**НИКОЛЕНКОВ
А НАТАЛЬЯ
МИХАЙЛОВНА
А**

Биография и творчество

МОУ «Лицей№73»
Г. Барнаул

Автопортрет

*Желанная, разнеженная, юная,
Покинутая, найденная, разная,
Я – клавишная, духовая, струнная,
Влюблённая и потому – заразная,
Застенчивая, милая, циничная,
Невидимая, яркая и шумная,
Обычная, смешная, необычная,
Загадочная, умная, безумная,
Печальная, лихая, бесшабашная,
Заботливая, тонкая, душевная,
Нелепая, красивая и страшная,
Какая хочешь. В общем-то, волшебная.*



**Горячим
стремительн
ым
стихотворень
ем
случайных
прохожих
согреть.**

**Наталья
Николенкова**



ДЕТСТВО

Наталья Николенкова
родилась 2 февраля
1964 года в городе
Барнауле, в
интеллигентной семье.
Папа родом из
Астрахани, мама -
коренная ленинградка.
Поэтому не случайно
Петербург – один из
любимых городов,
«культурное
пространство» Наташи.



**Как пацан, неосторожна,
Сероглаза, как пацан.
Я на маму не похожа,
Я похожа на отца.
У меня веснушки летом,
Щёки – роза с молоком.
Я – с букетом, я - с приветом,
Я -с беспечным языком.
Я могу с забора падать-
Чтоб крапивой по костям,
Я свистеть в четыре пальца
Научилась запростяк.**



Детская романтика

Воспоминания о детстве

Родители молоды, в Волге - ракушки,
В начале июня бушует мошка.
Всё выгорит, что проросло на макушке,
Всё выгорит, что у виска.
В заброшенной церкви вороны ликут,
И вётлы пылятся у каждого ворот.
Растут баклажаны, на солнце бликут,
Их южная пыль не берёт.
У самого берега водятся раки,
Ночная красавица ночью цветёт,
И дедушка Костя сазанчиком дразнит
За маленький розовый рот...

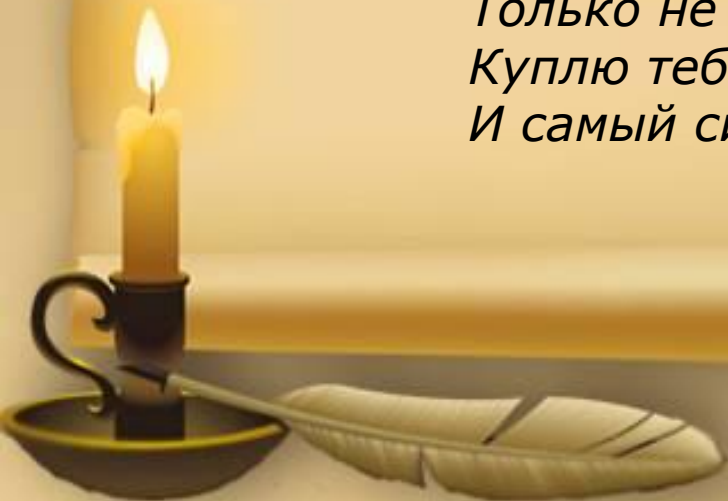


МАМЕ

*Зелёный плащ и синий зонт.
Как не рифмуются два этих цвета!
Это же мама моя идёт,
Мама моя это.*

*Мама, ты будешь всегда молода,
Будешь красиво, красиво одета.
И гармонировать будут цвета,
Как у Ренуаровых гризеток.*

*И дочерям твоим повезёт –
Только не плачь, не плачь!
Куплю тебе самый зелёный зонт
И самый синий плащ.*





Наташа с сестрой Таней

Натаалья росла вместе с младшей сестрой Таней. Успешно училась в музыкальной школе по классу фортепиано и очень любила читать.

Поэтесса признаётся: «Могу читать даже на ходу. В детстве по ночам забиралась под одеяло с фонариком и погружалась в мир любимых героев. Мама старательно прятала от меня книжки, чтобы я в итоге не потеряла зрение, но я всегда знала, где хранятся сокровища, тайком доставала их, а потом возвращала обратно».

ПЕРВЫЕ СТИХИ

- **«Первое стихотворение было написано во втором классе после падения зимой с забора вниз головой. Причем на лед - дело было на дворовом катке. В результате - сотрясение мозга и... первые стихи. Школьные стихи! Все эти сюси-пусси, беспомощный,**



Детство в поэзии
Натальи Николенковой
– тёплый мир,
наполненный
радостью и светом,
пропитанный запахами
кондитерской, вкусом
мороженого и цукатов.
Это место
«возвращения» и
покоя.



Рисунок А. Третьякова

Мы выросли в хрущёвской тесноте,
В стандартных сотах с люстрами
смешными.

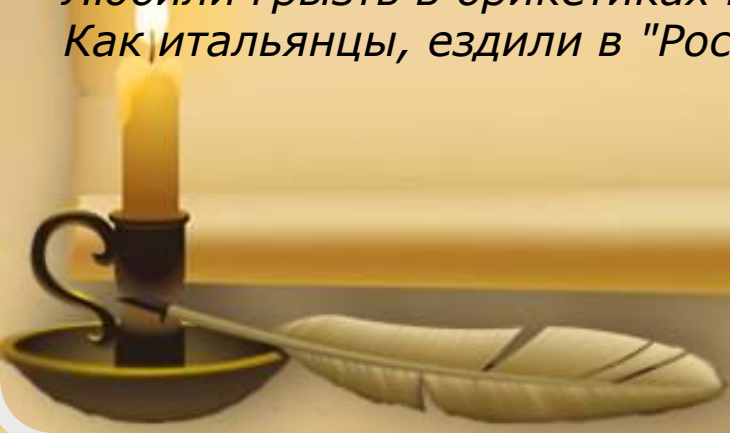
Приучены от книги фанатеть,
Читать, читать, читать, как
заводные.

Мы от китайцев бегали во сне,
Играли в ГДРовские куклы
И, если в доме отключали свет,
Травили байки при свечах на кухне.

Мы были позади планеты всей,
На шее, как кулон, ключи носили,
Любили грызть в брикетиках кисель,
Как итальянцы, ездили в "Россию".

Всем классом зажигали в "казаки-
Разбойники", сольфеджио учили,
Записочки писали от руки,
Сочувствовали Бангладеш и Чили.

И, словно одуванчики в венке,
Не тосковали мы без Интернета:
Хоть и была граница на замке,
Но бесконечной виделась планета.



КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

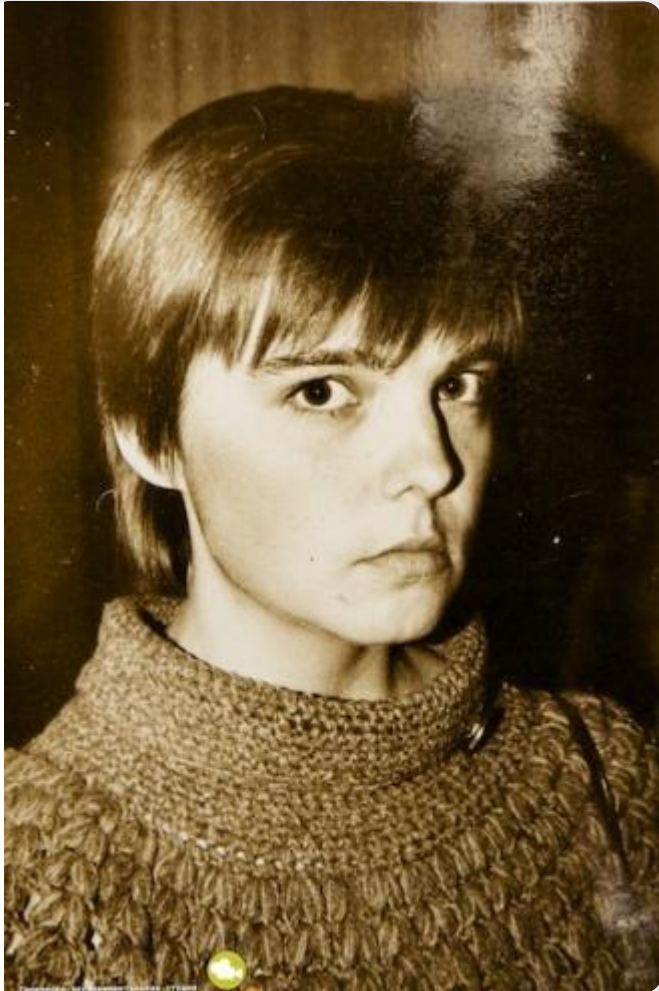


Любимые с детства авторы – Вл. Набоков, И. Бродский, Юнна Мориц.

Любимая музыка – классическая (И. Бах, И. Гайдн, В. А. Моцарт), джаз.

Любимые художники – А. Ренуар, Э. Мане, К. Моне, П. Сезанн.

УНИВЕРСИТЕТ



В 1981 году Наталья Николенкова поступает на филологический факультет АГУ. Преподаватели, друзья, интересные лекции – всё это филфак. В памяти остались «античная» Дина Ивановна Мещерякова, «строгая, стройная, лаконичная латынь» – Ирина Михайловна Камова, «царственный, академичный» Владимир Дмитриевич Морозов, «странный, надземный» Николай Данилович Голев...

*А счастья - много: универ,
Пустой перед последней парой,
Когда потом выходишь в сквер,
Бренча полупустою тарой,*

*Когда в автобусе трещишь
С подругой, словно гимназистка,
И этот шум, и эта тишь,
И звёзды, высоко и низко.*



Именно в университете к Николенковой пришло признание. Она наряду с Фаридой Габдрауповой входит в число первых поэтов вуза.

Наталья вспоминает: *«В университете, на филфаке, все сочиняли, переписывали на лекциях любимые стихи в тетрадки, читали друг другу по телефону. Там у меня появилась своя аудитория, свой круг, и оказалось, что мои стихи кому-то интересны».*



Ливень. Прекрасная погода.

Бежит промокшая толпа
И небеса ругает длинно.
Под этот ливень сладко спать
Или играть на пианино.
Размыты лица и слова,
Размыты рифмы и страницы.
Под этим ливнем забывать
Ещё прекрасней, чем влюбиться.
Прекрасен каждый, кто промок,
Прекрасен каждый, кто навстречу!
И тучи бархатный комок
Тем и прекрасен, что не вечен.
Летит с небес журчащий свет
С такой же скоростью, как время, -
Прекрасный аккомпанемент
Для длинного стихотворенья!



ПОСЛЕ УНИВЕРСИТЕТА

По окончании университета Наталья Николенкова год проработала учителем в школе села Большая Шелковка Рубцовского района.

Возвратившись в Барнаул, Наталья сотрудничала с редакциями известных газет.



« ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ...»

В 1991 году Наталья Николенкова выходит замуж. Название второго сборника стихов «Девятое марта» навеяно встречей с будущим мужем, отцом дочери Саши, Алексеем Третьяковым.



Н. Николенкова с мужем и дочерью

*Мой муж красив, и это очевидно,
Все шизофреники об этом говорят,
И на него в троллейбусах, трамваях
Все девушки внимательно глядят.*

*Мой муж красив, он так похож на дочку,
Он «Тополя» божественно поёт.
Душа не выбирает оболочку,
Но, безусловно, делает её.*



ДОЧКА

*В синих сумерках пойдем
прогуляться, Там собаки и деревья
без листьев.*

*Я надену тебе теплые штанишки,
А сама покрашусь, как актриса.*

*В синих сумерках пойдем
прогуляться, Держась за руки, чтоб
ветер не унес.*

*Нам ведь главное - не потеряться,
Это наш единственный вопрос.*



Рисунок А. Третьякова

Хочу беременности, как
Восточных сладостей из детства.
Не у груди, не на руках –
В себе самой носить младенца.
Прислушиваться - к животу? -
Нет, к космосу и первородству.
Хочу - вон ту, вон ту, вон ту,
Вот эту девочку – как солнце.
В могиле чёрной, снеговой,
В суицидальных заворотах,
Как радуги над головой.
И заклинаю, как воровка:
-Прости мне, Боже, всякий грех
И перед тем, как отречёшься,
Дай силы выстрадать за всех
И – дай мне моего детёныша!



ПОМИМО СТИХОВ

Наталья Николенкова – востребованный человек. В течение нескольких лет она работала на телевидении: вела передачу «Быть женщиной».

Сегодня поэтесса на музыкальном радио «Ретро FM» участвует в выпуске программы «Феличита».



ТВОРЧЕСТВО

Наталья Николенкова выпустила
четыре сборника стихов:

«Чтобы встретиться» 1987 год

«Девятое марта» 1993 год

«Карманная психиатрия» 2001
год

«Малютка жизнь» 2010 год



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ: ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, ГОРОД, ПОЭТ И ПОЭЗИЯ.

*Наталье
Николенковой от
природы даны
особый дар и право
сказать:*

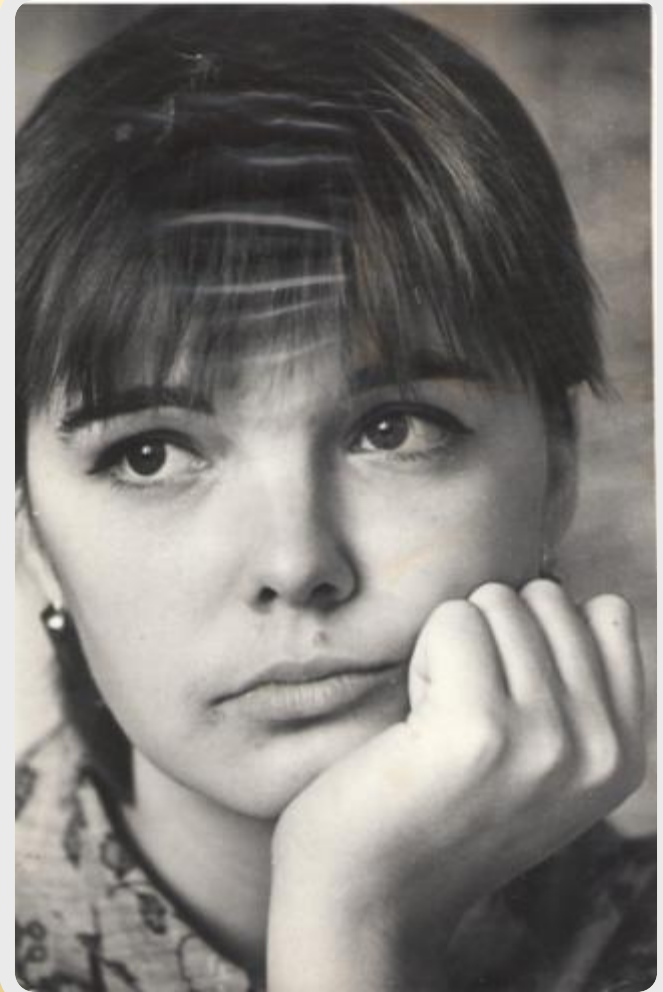
*«Остановись,
мгновение...»*

Валерий Тихонов



ТЕМА ЛЮБВИ

В первом сборнике «Чтобы встретиться» любовь – прекрасное романтическое чувство. Лирическая героиня – «девочка, верящая в неизбежность счастья». Влюблённые должны встретиться, в этом есть знак судьбы.

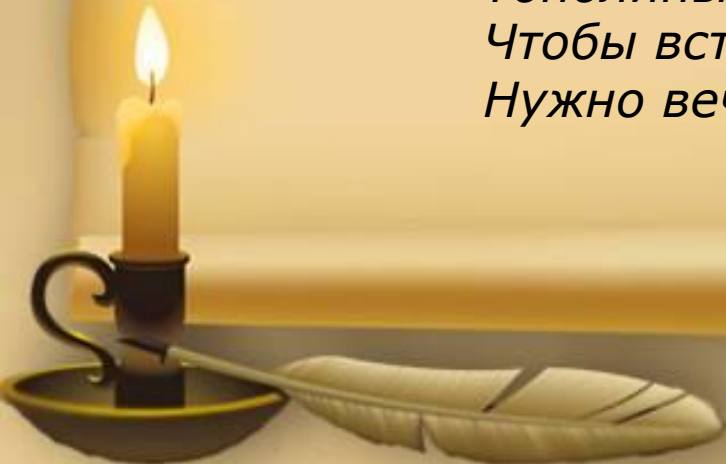


Чтобы встретиться

*Чтобы встретились два человека,
Нужно, чтобы совпали сны,
И глаза совпали, как реки,
И созвездия были равны.*

*Нужно сомнамбулически красться
Мимо всех, кто с другим лицом,
Мимо времени, мимо пространства,
Мимо страха перед концом.*

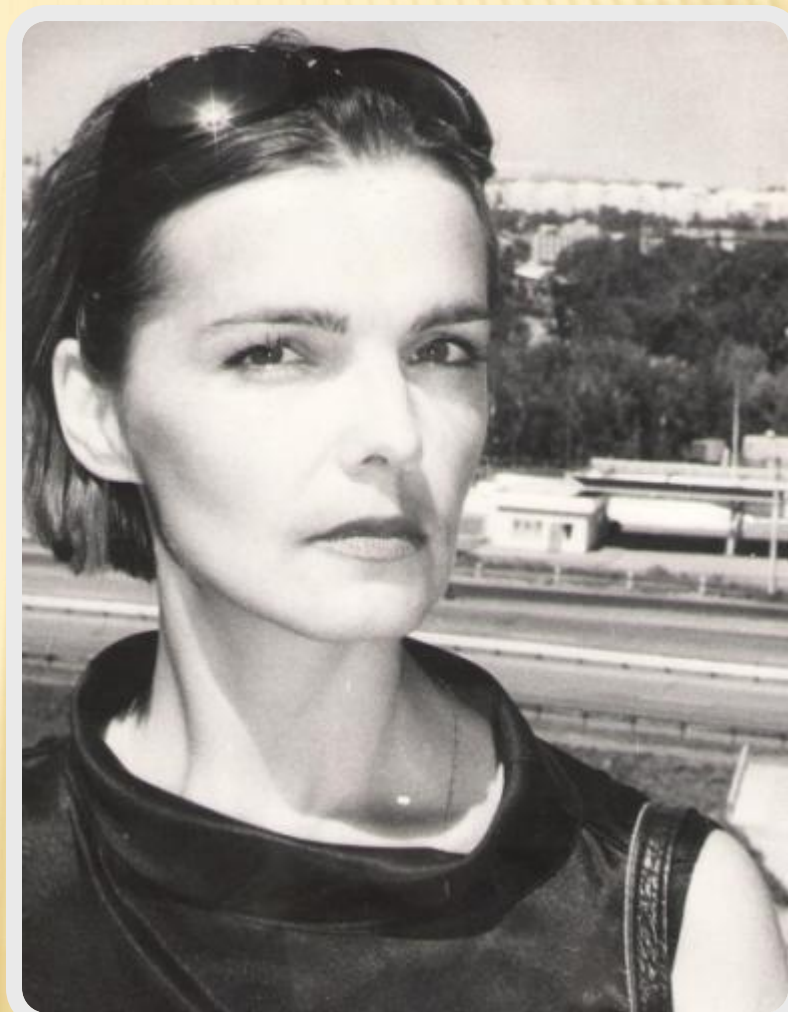
*Нужно память засыпать снегом,
Тополиным прахом до плеч.
Чтобы встретились два человека,
Нужно вечностью пренебречь.*



Сборник «Девятое марта» о невозможности любви. Героиня тоскует по НЕМУ, ощущая эту невозможность соединения. «Мы с тобою всегда врозь», - подчёркивает она.

Мотивы непонимания, несовпадения, разлуки, прощания становятся основными.

*Мы не увидимся нигде,
Мой мальчик, глаз моих отрада.
Прощай! Так грезят о дожде
Замёрзшие под снегопадом.*



*Разворачивается журнал,
Иллюстрированная пурга,
Голос флейты журил, журчал,
Раздевал донага.*

*Кто оставлен – идёт босым,
Не отбрасывая теней,
Не дождём, так снежком косым,
Чтоб любили сильнеей.*

*Кто оставлен, ложится в ночь,
В глубину, под смертный сугроб.
Разворачивается сукно
Вьюги чёрной, как эфиоп.*

*Разворачивается холст.
Полнолуние, метель, зима.
Пожалей этот гулкий холм-
Сердце, брошенное с холма.*



В двух последних сборниках любовь - своеобразная мозаика. Возлюбленный для лирической героини – это всегда ссоры, разлука, боль (*«и, кажется, не скоро соберусь купить билет, чтобы тебя увидеть»*). Автор как бы зачёркивает «мы», исключая возможность соединения героев (*«Прости, я знаю, не бывает «мы», А только небеса, леса, холмы»*).

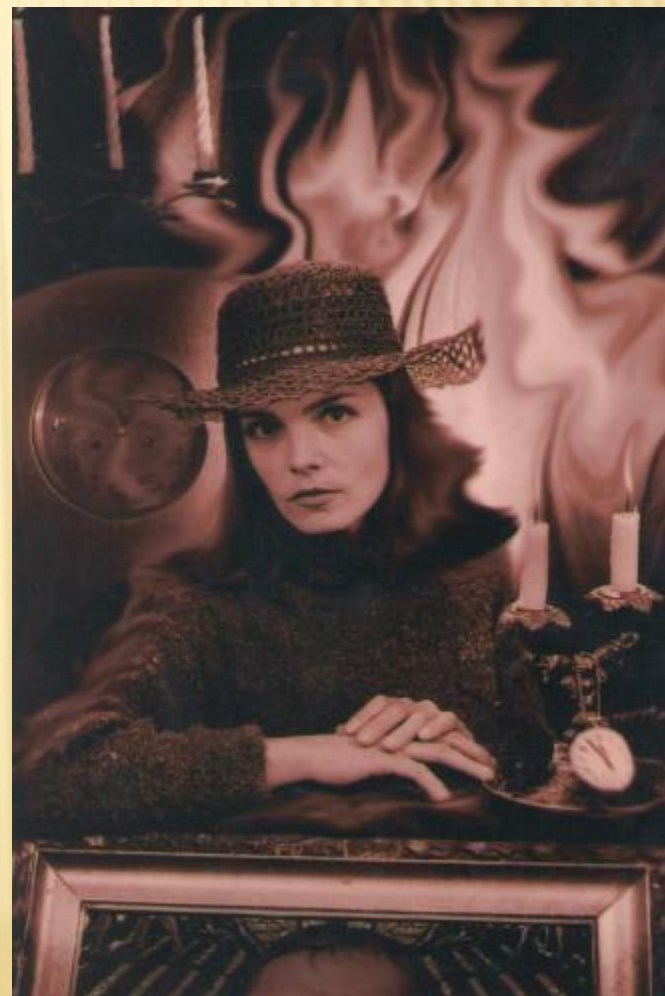
Любовь для лирической героини обесценивается, становится «вещью»:

Любовь – блестящая вещьца,

Фигня, татарская серьга.

Не стоит тщиться и тащиться

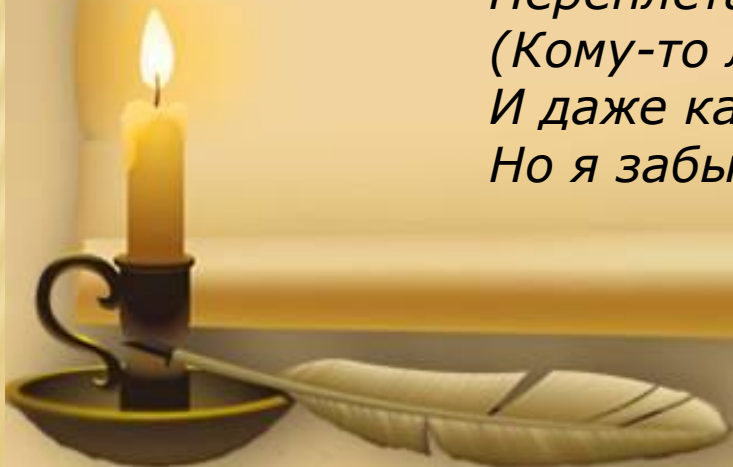
По чёрным, выжженным снегам.



*Любовь начинается в области глаз.
Поэтому я не увидела вас.
Любовь затеряется в области слёз-
И всё, до свидания, ветер унёс.*

*Не называй меня по имени
И не буди по пустякам.
Мы – две извилистые линии
Внутри ладони старика.*

*Переплетаются, скитаются
(Кому-то логика ясна)
И даже как-то называются-
Но я забыла имена.*



*Ты люби меня, пожалуйста,
Потому что давит твердь-
Голубая, обожаемая
И апрельская, как смерть.*

*Ты люби меня, пожалуйста,
Потому что смерти нет-
Только песня окуджавская
И ведьмаческий портрет.*

*Ты прости меня, пожалуйста,
Потому что я курю,
И нелепые, и глупые,
Злые вещи говорю.*



ТЕМА ДРУЖБЫ

Николенкова – одна из немногих современных поэтесс, воспевающих дружбу. В этих стихах «мы» превалирует над «я».

Дружба крепче любви, она проходит испытания годами. Дружба свята – друг от Бога. Он обладает животворящей силой, как человек, отношения с которым основаны на духовной близости.

Разлука с другом вызывает желание его увидеть, почувствовать родную ладонь в своей руке:

***Нет ничего прекрасней
Летящей навстречу руки.***



В лирике Николенковой много посвящений: Фариде Габдрауповой, Ольге Боряковой, Виолетте Метелице, Наташе Пономарёвой, Виталию Коньшину, Михаилу Гундарину и другим.

***Мы жили весело и шумно,
Не загружаясь мелочами,
И это радует безумно,
Хотя немного и печалит.***



*А мы докажем мужикам
В их тьме ужасно низких истин,
Что дружба женская крепка
И БТРы наши быстры.*

Друзьям

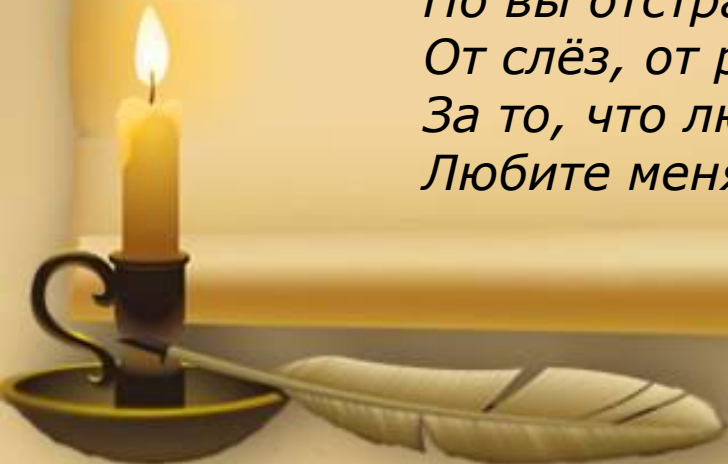
*За то, что навстречу бросаюсь с разбега,
Не выбрав ни места, ни дня,
За то, что из серы, за то, что из снега,-
Простите меня!*

*За то, что горюю в разлуке короткой,
Когда, потихоньку звеня,
Слеза добирается до подбородка,
Простите меня!*

*За то, что готова душа несвятая
Июль на сентябрь променять,
За то, что ладонь о ладони мечтает,-
Простите меня!*

*Но вы отстраняетесь невыносимо
От слёз, от руки, от огня.*

*За то, что люблю вас, -хотя бы вполсилы
Любите меня!*



ТЕМА ГОРОДА



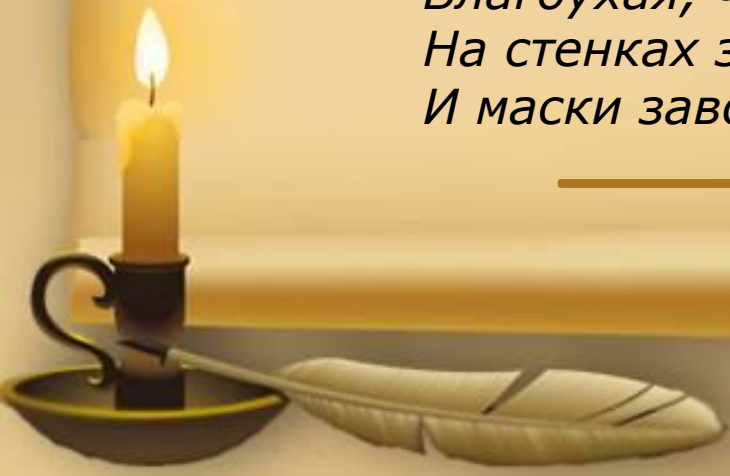
*Прощай, моя любовь!
Куда податься?
Под Шпилем –
Злая очередь за соком,
В кофейне – тарарам,
Поскольку лето...*

Николенкова – «городская» поэтесса. Её пространство – это пространство города, наполненное узнаваемыми улицами, зданиями, площадями: гастроном под Шпилем, Ленинский, Шукшина. Городской мир распадается на тысячи кусочков, но строчки нанизываются друг на друга, и в итоге составляет единое целое, «скреплённое» ощущением лирической героини. Всё – предмет её поэзии и лирического переживания. Идя по улицам, героиня «оставляет» горести позади; город лечит её.

*На Ленинском позёмка начинается,
Нас возвращая из тоски в себя.
В «кофейнике» икона подновляется,
И мальчики кровавые сидят.*

*И кофе чёрный, и миндаль поджаренный
Приносит мне старушка, семеня,
В углу бесстрастный гитарист лажается,
Вытягивая нервы из меня.*

*Саксонского фарфора, антикварные,
Благоухая, чашечки стоят.
На стенках знаки противопожарные
И маски завсегдаев висят....*



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ

Как любому поэту, Н.Николенковой не чужда тема поэта и поэзии. Обращаясь к ней, она не обходит стороной то, что писали об этом классики. Ей это необходимо, чтобы показать, что в современном мире положение поэта изменилось. Так, одно из стихотворений отсылает нас к «Пророку» А.С.Пушкина. Обыгрывая слова поэта «глаголом жечь сердца людей», Н. Николенкова приходит к парадоксальному выводу: в 20 веке только сам поэт получает «кайф» от того, что он делает.



Рисунок А. Третьякова

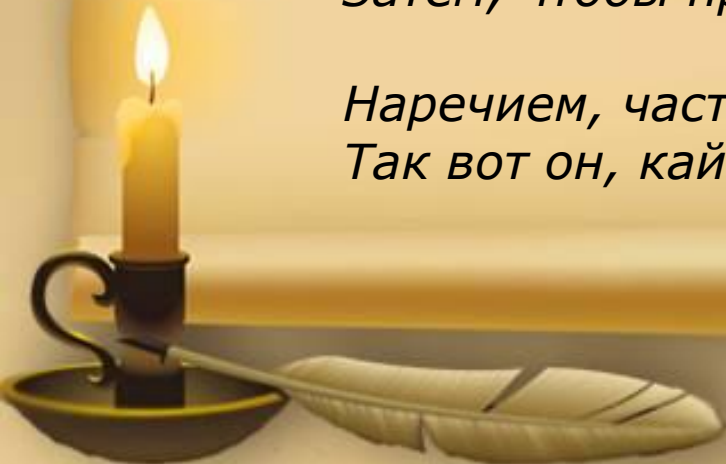
*Побриться наголо, сверкать макушкой голой
И жечь сердца божественным глаголом.*

*Бенгальские огни палить публично,
О существительное чиркнув спичкой.*

*Ко лбам горячим рифмы прилагать –
И прилагательным поклонников сжигать.*

*Дружить до гроба с лесбиянкой музой –
Затем, чтобы предлогом и союзом,*

*Наречием, частицей жечь сердца,-
Так вот он, кайф, и нет ему конца!*





СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ

Ноябрь

*Последние невыцветшие
листки.*

Последние несломанные пестики.

Последнее молчание ягнят.

Молчаньем разбавляем звукоряд.

*Ранеток капли на асфальте
сереньком.*

Густая, золотая кровь осенняя.

*И птичий мат, и мятый
самиздат...*

Поэзия Н.Николенковой полна литературных аллюзий, реминисценций, не прямых цитирований. Это делает стихи более объёмными, выпуклыми, многозначными. Отсылки к известным произведениям позволяют Н. Николенковой играть словом, бросая его, как мячик, своему читателю: поймает – не поймает; поймет – не поймет.

В целом лирическая героиня Н.Николенковой – человек с чутким, ранимым сердцем, всё пропускающим через себя. Ей близки 60-е годы XX века с героями, устремленными в будущее, романтиками, открытыми миру. И сама она принимает весь мир. Предметом её лирического переживания становится и искусство далёких эпох, и чёрно-белое кино, и апрельский дождь, и «злая очередь за соком». Иными словами –



*Ведущая к храму дорога
Заводит порой не туда.
Прощенья проси не у Бога:
Он занят тобой не всегда.
Любая дорога - от Бога.
Я верю в его города.*



НАД ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ РАБОТАЛИ:

Маслакова Дарья, ученица 10Б класса
МОУ «Лицей№73» города Барнаула

Ерёмкина Е. В, Волошко И. В.,
преподаватели русского языка и
литературы.

Барнаул 2011