

# УЧИМСЯ ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ (теория и практика подготовки)



Демешко И.Г., учитель  
русского языка и литературы  
Школы №3 города Нелидово  
Тверской обл.

# Этап определения ТЕМЫ текста

**? О чем текст ?**

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по поступкам или размышлениям героев;
- по заглавию текста

# ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ ТЕКСТА



Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

**РОССИЯ**

# ВЫПИШИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ИЗ ТЕКСТА И ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ

Язык –это история народа. Язык –это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

Язык –историческое и культурное достояние нации

*В КАКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ НУЖНО  
РАСПОЛОЖИТЬ ДАННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,  
ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛСЯ ТЕКСТ?*

**(1) Любить отечество невозможно заставить  
декретом. (2) Дела наши в совокупности с  
прошлым, в совокупности с окружающим  
миром и огнем домашнего очага выражаются  
дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. (3) Любовь надо  
воспитать. (4) Совершая дела великие, мы  
должны знать, откуда пошли и как начинали.**

- А) 3, 1, 2, 4
- Б) 2, 1, 3, 4
- В) 4, 2, 1, 3
- Г) 4, 1, 2, 3



# ВАЖНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКО Й ПАМЯТИ

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем Домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать.

**ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ**

# Этап определения ОСНОВНОЙ МЫСЛИ (ИДЕИ) текста

ТО, ДЛЯ  
ЧЕГО  
СОЗДАН  
ТЕКСТ

- Общая тональность звучания текста;
- настроение, которое вызывает прочтение текста;
- отношение автора к событиям, героям;
- наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль

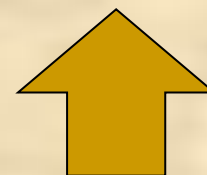
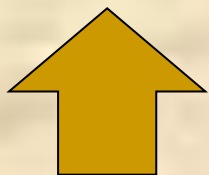
**Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой, высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире: у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство. Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого.**





**основная мысль  
микротемы**

**одно предложение,  
в котором сжато  
выражена  
основная мысль**



**ТЕЗИС**

**глагольный**

**именной**

Прочитайте первое предложение абзаца



Предположите: до этого предложения речь в тексте шла о том, что...

*Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей!*



Красота в мире –это разнообразие, непохожесть. Мысль о том, что человечество якобы составляет толпа серых и одинаковых людей, руководимых яркими личностями, - такая мысль исключает красоту и противоречит эстетике.

**«РАЗВЕРНИТЕ» данное предложение в абзац**

---

**Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей!  
(Василий Белов)**



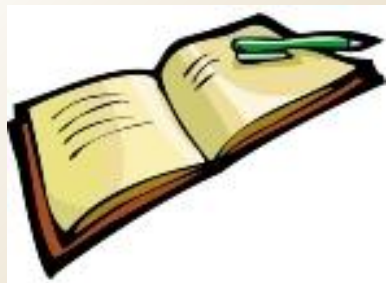


## АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ

*Да нет, не бывает абсолютно одинаковых, другими словами, бездарных людей!*

---

Каждый рождается в мир с печатью какого-либо таланта. Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть, она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжелых условиях. Каждая личность по-своему талантлива, иными словами, своеобразна. Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребенка есть потребность в игре. Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески.



**Прочитайте текст  
академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.  
Какая мысль вам  
представляется основной?**



# Этап определения СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

**вступл  
ение**

**основна  
я  
часть**

**заключе  
ние**

Этап АБЗАЦНОГО ЧЛЕНЕНИЯ текста:  
определение МИКРОТЕМ текста как  
частей общей темы

**Определите на слух количество абзацев  
в тексте по количеству больших  
интонационных пауз читающего**

*Сколько больших  
интонационных  
пауз в тексте –  
столько в тексте  
абзацев*





# МИКРОТЕМА

Тема каждой смысловой части текста, которая отражает часть общей темы, единой для всего текста.



# Определите количество микротем

---

**Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. «Запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается с прогрессирующей скоростью. Все дело в том, что к патриотизму долго призывали, а его надо воспитывать с детства. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.**

# ПРОВЕРЬ!

**Историческое и культурное наследие своей страны надо оберегать.**

**«Запас» культурной среды напрямую зависит от чувства патриотизма каждого человека.**

# Определите количество микротем по *ключевым фразам*

И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она, - наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простор, и размах, и парение, и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. В нем гудение далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот, и грай, и свист, и щебет птичий. В нем громы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем – вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений.

# ПРОВЕРЬ!

**В нем вся она, - наша Россия.**

**В нем – вся поющая  
русская душа.**

# Этап МОДЕЛИРОВАНИЯ сжатого изложения

**Как соединить  
содержание микротем  
в текст?**