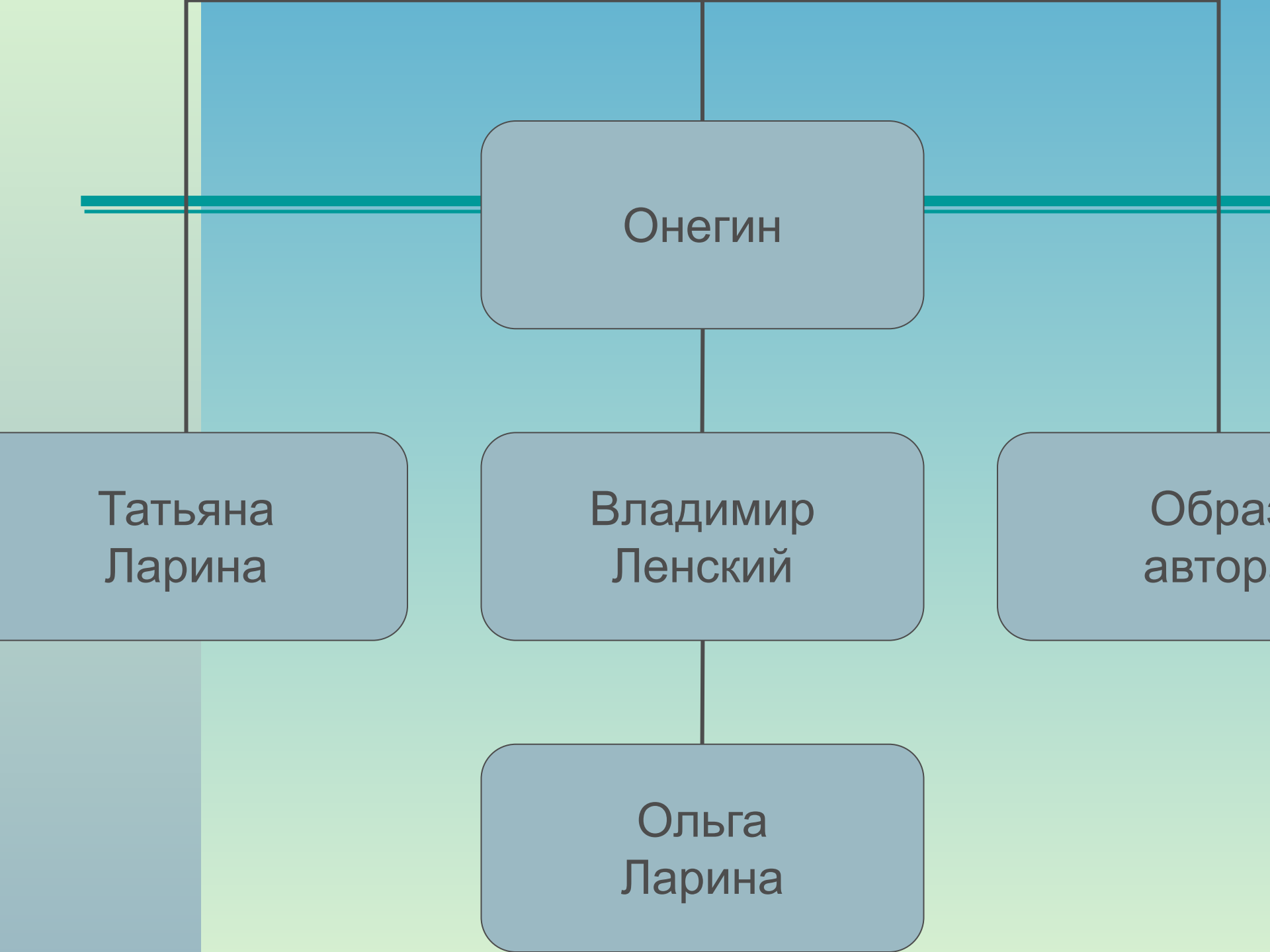
Система образов романа «Евгений Онегин»

Кого можно считать главным героем романа?

Роль второстепенных героев.

Роль автора в романе.


Онегин
Татьяна Ларина
Владимир Ленский
Ольга Ларина

Образ автора

- Портрет скрыт;
- Узнаем о его судьбе;
- духовном мире;
- литературных взглядах;
- О винах, которые он любит

НО:

Автор – человек без лица, без внешности, без имени.

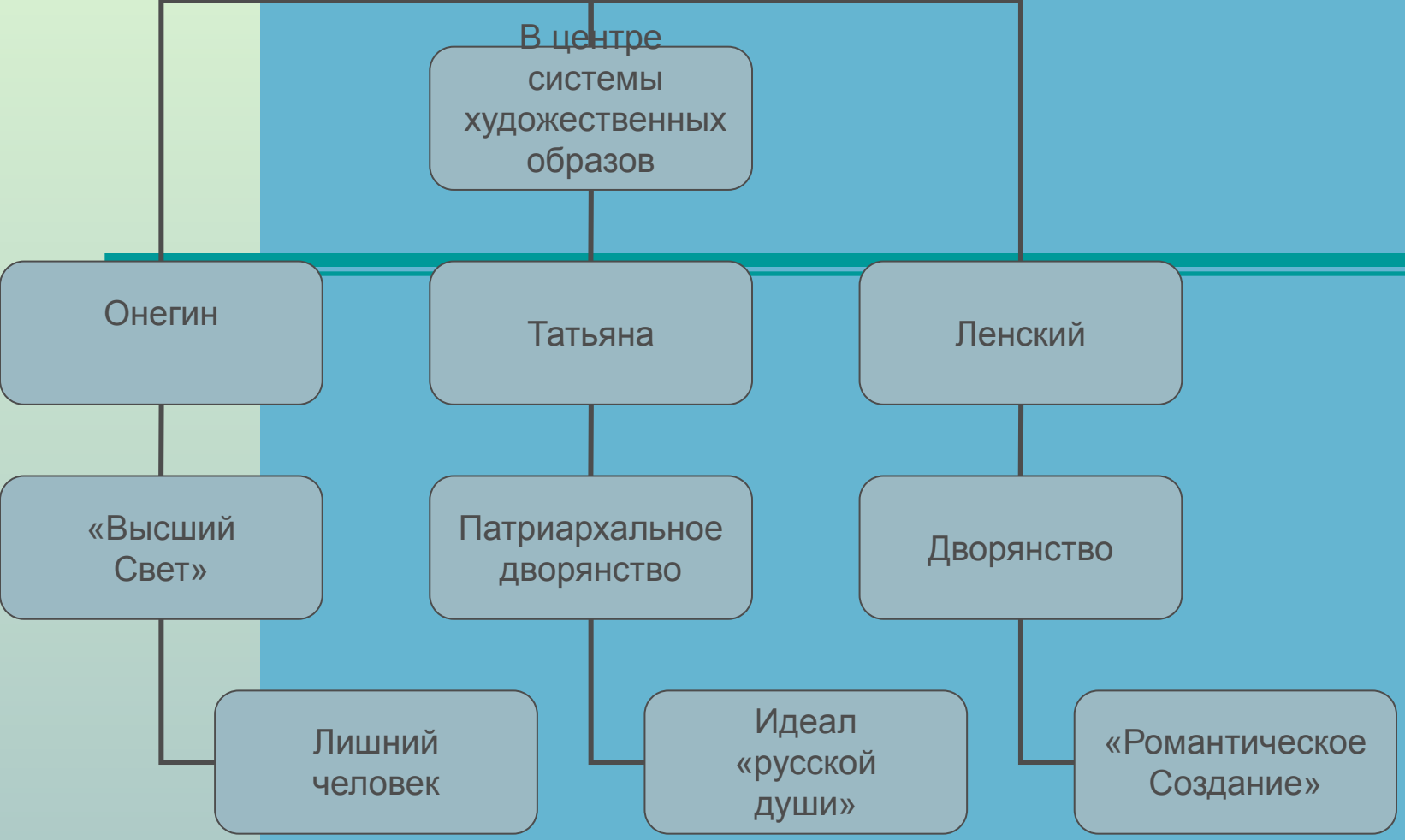
Роль автора

Повествователь

герой

Образ человека,
Чья судьба
частично
совпадает
С реальной
биографией
Пушкина.

Духовный мир
И взгляд
На литературу
Является
Отражением
пушкинских


В центре системы художественных образов
Онегин
Татьяна
Ленский
«Высший Свет»
Патриархальное дворянство
Дворянство
Лишний человек
Идеал «русской души»
«Романтическое Создание»

Автор:

- Незримо присутствует всегда и везде;
- Принимает участие в судьбе героев;
- Делится с читателями своими мыслями и чувствами;
- Рассуждает о правах и морали общества.

Сюжет

- **Онегин-Татьяна**

1 –я особенность

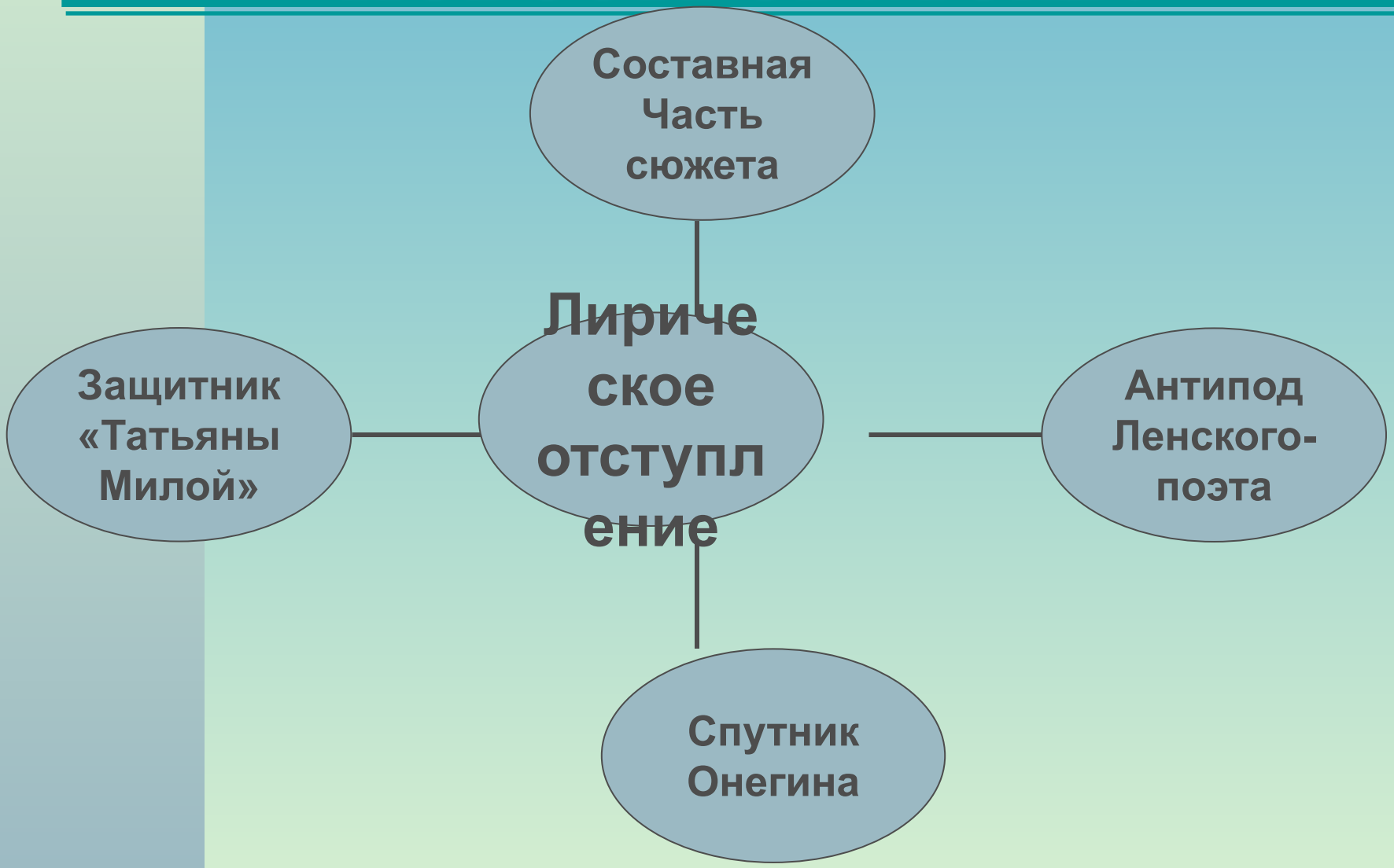
- Служит для развития основного конфликта романа

- **Ленский-Онегин**

1 –я особенность

- Не развивается, помогает Татьяне понять Онегина.

2-я особенность – главное действующее лицо-повествователь.



3- я особенность

- Образ повествователя раздвигает границы конфликта: в роман входит русская жизнь того времени во всех её проявлениях.

Работа с текстом.

- Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии
- Две встречи- два письма
- Пушкин нашел новый тип проблемного героя- «герой времени»
- В1 главе Пушкин отметил основные социальные факторы, обусловившие его характер.

Онегин «забав и роскоши дитя» , добрый малый, как вы да я, как целый свет.

- Принадлежность к высшему слою дворянства;
- воспитание;
- Обучение;
- Первые шаги в свете;
- Опыт «однообразной и пёстрой» жизни в течение восьми лет.
- Обычный, покорно следующий за светчкой «чинною толпой»

В чём отличие Онегина от других, ему подобных

- Характер и жизнь Онегина показаны в движении, развитии;
- Из безликой, но требующей подчинения толпы появилась яркая личность
- Отстать от суеты – главный признак современного человека.

Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь.

- В Петербурге и в деревне он усердно читает книги;
- Пытается писать
- Общается с немногими близкими ему людьми (среди них автор и Ленский)
- В деревне он даже попытался «порядок новый учредить»,барщину «оброком легким заменить»

Как проявляет себя Онегин во взаимоотношениях с Татьяной?

- Как благородный и душевно тонкий человек;
- Он сумел заметить во «влюбленной деве» подлинные чувства, живые, а не книжные страсти;
- Онегин послушался не голоса своего сердца, а голоса рассудка;
- Душевная диспропорция стала причиной драмы несостоявшейся любви.
- Смысл любви исчерпывается для него «наукой страсти нежной» или «домашним кругом»,ограничивающим свободу человека.

Что можно сказать по поводу дружбы Онегина и Ленского? Чем она закончилась?

- Его поведение на именинах –обычная « светская злость»
- Дуэль - следствие равнодушия и боязни злоязычия «старого дуэлянта» Зарецкого и соседей – помешиков.
- Онегин не заметил как стал пленником своего старого кумира- «общественного мнения»

Каково значение встречи Татьяны и Онегина в Петербурге?

- Это новый этап в развитии Онегина;
- Он совершенно изменился;
- Он пылкий влюбленный, ничего не замечающий, кроме предмета своей любви (и этим очень напоминает Ленского)
- Впервые испытал настоящее чувство, но оно обернулось новой любовной драмой : теперь Татьяна не смогла ответить на его запоздалую любовь.
- Онегин не достиг желанной цели, в нем нет гармонии между чувством и разумом.

Почему автор все время размышляет о любви и дружбе, проводит Онегина через горнила обоих чувств?

- Любовь и дружба- два оселка, на которых испытывается человек;
- Они раскрывают богатство души или опустошенность.
- Автор показал , как трудно движение человека к простым и понятным жизненным истинам, через какие испытания он должен пройти, чтобы понять и умом и сердцем – ВЕЛИЧИЕ И ЗНАЧИТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ.

«Но я другому отдана,
и буду век ему верна…»