



# Образ дома в ПОЭЗИИ серебряного века

Урок литературы для 11  
класса  
(профиль)



□ **Дисгармония** - отсутствие согласия, разлад.

□ **Эсхатология** - учение о конечных судьбах мира и человека.

**А.Блок**



**А.Ахматова**



**М. Волошин**



**М.Цветаева**



**М.Стернак**



**В. Маяковский**



**С.Есенин**



**В.Брюсов**



**О.Мандельштам**



**Н.Гумилёв**



Дом - культура  
Дом - мир, Вселенная  
Дом - страна, Родина  
Дом - город

Дом - жильё

Два чувства дивно близки нам –  
В них обретает сердце пищу –  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века –  
По воле бога самого –  
Самостоянье человека,  
Залог величия его.....

А.С.Пушкин

- **Самостояние** -осознанное понимание человеком своей сущности, наличие твердых убеждений, отсутствие шаткости.



# Приложение №1 – поэтическая разминка

**Ночь, улица, фонарь, аптека...**

(Бессмысленный и тусклый свет...)

**В соседнем доме...**(окна жолты...)

**И глухо заперты ворота...**

(А на стене – а на стене

Недвижный кто – то, чёрный кто – то

Людей считает в тишине...)

**Вещает иго злых татар...**

(Вещает казней ряд кровавых

И лют, и голод, и пожар,

Злодеев силу, гибель правых...)

**По вечерам над ресторанами**

(Горячий воздух дик и глух;

И правит окриками пьяными

Весенний и тлетворный дух...)

**А.Блок**

**Всё расхищено, предано, продано...**

(Чёрной смерти мелькало крыло...)

**А. Ахматова**

**Век мой, зверь мой...** (кто сумеет

Заглянуть в твои зрачки

И свою кровью склеит

Дух столетний позвонки?

Кровь строительница хлещет

Горлом из земных вещей

Захребетник лишь трепещет

На пороге новых дней...)

**О.Мандельштам**

# Приложение №2 – слово учителя

## Слово учителя на этапе выступления групп

### Для 1-й группы

Мир хаоса, мир трагедий, мир разочарований, «страшный мир», звериный мир - так воспринимали поэты серебряного века окружающую действительность. Поэтому так естественна была попытка создать в творчестве то место, где было бы спокойно.

Особенно ярко это проявилось в творчестве поэтессы, которая называла себя « Вечная скиталица». - А.Ахматова

### Для 2-й группы

Дом Ахматовой существует не сам по себе. Дом, его пространство неразрывно связано с внутренним миром лирической героини, а т.к. её мир дисгармоничен: личные драмы, трагедии, смерть, измены - то и дом, его пространство - неблагоприятно. Попытка создать реальный дом-жилище, где был бы уют и покой, оказалась тщетной! Чтобы найти этот дом, обрести его, нужен был принципиально иной взгляд на мир. Происходит расширение масштаба пространства и границ ДОМА до пределов ГОРОДА.

### Для 3-й группы

Живя в эпоху исторических бурь, но не принимая активного участия в общественной жизни России, поэты «серебряного века», тем не менее, активно и ярко выражали свое отношение к ней. Для них характерно было ощущение себя неотъемлемой частью своей отчизны. Поэтому, можно сказать, что и пространство Дома расширяется до уровня страны.

Нет такого поэта, который бы в той или иной степени не обращал бы свои взоры к России - Родине.

### Для 4-й группы

Век серебряный, век ренессансный: сверхпроблемы, сверхзадачи - обращение к космосу - Я -заявляю о себе всему миру. Домом для лирического героя «серебряного века» становится все мироздание, весь мир. Но этот мир все же, где «расхищено, предано, продано...». Мир потрясения - нет гармонии (Блок «Страшный мир»). Эсхатологические настроения: предощущение грядущего конца, ощущение мира как страшного: революции, сталинские репрессии (« Век мой, зверь мой» - О.Мандельштам).

*растрелянный Н.Гумилев;*

*Ахматова, пережившая смерть мужа, ссылку сына;*

*умерший в ГУЛАГ(е) О Мандельштам;*

*Есенин, Маяковский, Цветаева. А сколько имен еще...*

Но несмотря ни на что, они не отказались от своей Родины.

Что же помогло им выжить? Что помогло сохранить свое «Я», не предать ни себя, ни Родину? Что помогло нести свет? В чем же их сила духовная? В чем сила их притяжения? Видимо, они нашли какую-то опору, нашли Дом?!

## Заключительное слово учителя.

Я надеюсь, что теперь вы уловили, почувствовали, у Вас сложилось понятие о том, что такое Дом в поэзии серебряного века. Это, в первую очередь, духовная, нравственная ценность для любого человека. И теперь, я думаю, нет надобности в вопросе: для чего нам необходимо изучать культуру, не только свою, но и мировую. Культура – Духовность – Дом.

Так хочется верить в то, что этот Дом у Вас будет!

В романе «Конармия» И.Бабея есть эпизод, когда солдаты уничтожают польский костёл, и только главный герой не может поднять руку на эти стены: на стенах собора он может читать содержание фресок – читать историю человечества. Трудно уничтожать, грабить, если знаешь, на что поднимаешь руку.

И так хочется верить, что Вы никогда не воскликните словами Чацкого «Карету мне, карету!». Не станете Иванами, родства не помнящими, Митрофанушками, для которых дверь – имя прилагательное.

Мечта? А Вы хотите быть глуповцем? Я - нет

# Приложение №3 – задание для групповой исследовательской работы

## Для 1-й группы

Мир хаоса, мир трагедий, мир разочарований, «страшный мир», звериный мир - так воспринимали поэты серебряного века окружающую действительность. Поэтому так естественна была попытка создать в творчестве то место, где было бы спокойно. Особенно ярко это проявилось в творчестве поэтессы, которая называла себя « Вечная скиталица», - А.Ахматова

### Задание № 1.

Попробуйте по следующим высказываниям об А.А.Ахматовой определить, каков он, её дом:

*Лирическая героиня А.А.Ахматовой явлена в бесконечном разнообразии женских судеб: любовницы и жены, вдовы и матери, изменявшей и оставляемой, грешницы, но кающейся.*

*Ахматова дала целую книгу женской судьбы. (А.Коллонтай).*

*Н. Мандельштам. « Отец - А.А.Горенко - всегда чуждался детей, Анну называл « декаденская поэтесса...Нетерпеливая Ахматова, видимо, не дружила ни с матерью, ни с отцом, ни с братьями, а неспособность наладить быт унаследовала от матери».*

### Задание № 2.

Прочитайте внимательно стихотворение А.А.Ахматовой « И на ступеньки встретить...» (см.сборник стихотворений ).

Как взаимосвязаны пространство Дома и внутренний мир лирической героини?

Каким настроением проникнуто стихотворение, каково пространство Дома лирической героини?

### Задание № 3.

Если лирическую героиню А.А. Ахматовой считали самой характерной героиней эпохи (разнообразие женских судеб), то лирического героя этого поэта считали самым характерным героем своего времени. Он – любовник, брат, друг, коварный и великодушный, убивающий и спасающий, первый и последний.

Неслучайно, между этим поэтом и Ахматовой существовал, так называемый, поэтический роман. Речь – об А.А.Блоке.

Прочитайте внимательно стихотворения А.Блока (см.сборник). Каков же Дом самого характерного лирического героя эпохи?

Используя приём внутренних цитат создайте словесный образ Дома – пространства.

### Краткий ответ:

Мир хаоса, мир трагедий, мир разочарований, «страшный мир», звериный мир – так воспринимали поэты серебряного века окружающую действительность. Поэтому так естественна была попытка создать в творчестве то место, где было бы спокойно, т. е. это была попытка построить реальный Дом – жилище со всеми его атрибутами. Особенно ярко это проявилось в творчестве поэтессы, никогда не имевшей в своей реальной жизни постоянного дома, но по своей женской сути всегда стремящаяся к нему. « Вечная скиталица» - так говорила она о себе.

Атмосфера - цвет ( драматизм ситуации, нарушена определённая семейная традиция - «лунный свет» - измена неверность, поэтому и « странен» голос; зеленый цвет лампы - невещественный неживой - атмосфера мертвенности, разрушения домашнего очага, тяжесть от вынужденности быть друг с другом; «гаснет пламя, томя трещит».- гаснет любовь. « И дал мне 3 гвоздики, не по дымая глаз...». Предчувствие, перерастающее в уверенность, что и эта любовь обречена на измену («близок, близок срок»). Дом Ахматовой

существует не сам по себе. Дом, его пространство неразрывно связано с внутренним миром лирической героини, а т.к. её мир дисгармоничен: личные драмы, трагедии, смерть, измены - то и дом, его пространство - неблагополучно.

# Приложение №3 – задание для групповой исследовательской работы

## Для 2-й группы

Дом Ахматовой существует не сам по себе. Дом, его пространство неразрывно связано с внутренним миром лирической героини, а т.к. её мир дисгармоничен: личные драмы, трагедии, смерть, измены - то и дом, его пространство - неблагополучно. Попытка создать реальный дом-жилище, где был бы уют и покой, оказалась тщетной! Чтобы найти этот дом, обрести его, нужен был принципиально иной взгляд на мир. Происходит расширение масштаба пространства и границ ДОМА до пределов ГОРОДА.

**Задание.** *Перед Вами (стр.7-10) стихотворения поэтов «серебряного века», посвященные городу (Москве, Петербургу). Вчитайтесь в текст, почувствуйте дыхание той атмосферы, которую создает художник. Найдите ключевые слова, создающие образ города. Попробуйте создать свою словесную иллюстрацию Дома - Города серебряного века*

## Краткий ответ:

С одной стороны, город связан с историческим прошлым России - город славы, победы, державного духа, пышности, роскоши, тайны, странно-приимный, город тайных встреч, любви...

С другой – город «униженных и оскорбленных», раздавленных колесами жизни, город страданий - образ смерти гуляет по городу.

Город смерти - город сказки (« По улицам метель метет...»)

Стерта грань между жизнью и смертью, явью и сном. Все - мистерия, жуткая фантастическая («И на башне колокольной»)...

Город и бесконечный круговорот бытия.

## Для 3-й группы

Живя в эпоху исторических бурь, но не принимая активного участия в общественной жизни России, поэты серебряного века, тем не менее, активно и ярко выражали свое отношение к ней. Для них характерно было ощущение себя неотъемлемой частью своей отчизны. Поэтому, можно сказать, что и пространство Дома расширяется до уровня страны.

Нет такого поэта, который бы в той или иной степени не обращал бы свои взоры к России - Родине.

## Задание №1

*Вспомните изученные на предыдущих занятиях стихотворения А.Блока, непосредственно связанные с темой Родины в его творчестве. Какие ассоциации вызывает у Вас блоковская Россия - Родина - страна, какие образы возникают в памяти?*

## Задание №2

*Опираясь на предложенные в сборнике стихотворения А.Ахматовой, попытайтесь определить, какие чувства поэтессы выходят на первый план.*

## Краткий ответ:

Пространство наполняется этическими, нравственными категориями - ценностями (долг, честь, совесть, любовь к Родине, вина, стыд и т.д.).

# Приложение №3 – задание для групповой исследовательской работы

## Для 4-й группы

Век серебряный, век ренессансный: сверхпроблемы, сверхзадачи - обращение к космосу - Я - заявляю о себе всему миру. Домом для лирического героя «серебряного века» становится все мироздание, весь мир. Но этот мир все же, где «расхищено, предано, продано...». Мир потрясения - нет гармонии (Блок «Страшный мир»). Эсхатологические настроения: предощущение грядущего конца, ощущение мира как страшного: революции, сталинские репрессии («Век мой, зверь мой» - О.Мандельштам).

*растрелянный Н.Гумилев;*

*Ахматова, пережившая смерть мужа, ссылку сына;*

*умерший в ГУЛАГ(е) О Мандельштам;*

*Есенин, Маяковский, Цветаева. А сколько имен еще...*

Но несмотря ни на что, они не отказались от своей Родины.

Что же помогло им выжить? Что помогло сохранить свое «Я», не предать ни себя, ни Родину? Что помогло нести свет? В чем же их сила духовная? В чем сила их притяжения? Видимо, они нашли какую-то опору, нашли Дом?!

**Задание.** Прочитайте стихотворения поэтов серебряного века на стр.14-19. Попробуйте самостоятельно определить, что становится Домом. Поразмышляйте, почему именно культура стала для них духовной опорой, Домом и дала свободу духа?

## Краткий ответ:

Они обретают свой Дом – ценность. Но не тот Дом, давящий на сознание, раздваивающий личность Дом Достоевского, Гоголя, Дом с «темно-синими комнатами» Ахматовой. А Дом -КУЛЬТУРА, то, что давало спасение от бездны, духовной гибели, то, что давало духовность, самостоянье.

Это были люди, глубоко образованные, прекрасно знавшие историю, культуру различных времен и народов. Знание культуры для них означало обретение духовности, сохранение ее, а значит - обретение и сохранение своего Дома.

Нет такого поэта в «серебряном веке», который бы не обращался к МХК.

Более того, зачастую они сами как бы пытались прожить образами и сюжетами из МХК. Часто герой приобретал, «примерял» какой-либо культурный об ощущая себя в какой-то-культуре, исторической ситуации.

Культура давала лирическому герою поэзии «серебряного века» ощущение гармонии бытия, а значит, и своей значимости.

Культура - это и стимул к творчеству, созиданию.

Культура - духовная основа мира - духовный рост человечества.