

*Семья, род, фамильные традиции,  
преемственность поколений  
в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»*

*Урок литературы в 10 классе*

# Цель

- - **дидактическая:**  
*раскрытие мастерства писателя в отражении семейных взаимоотношений, влияющих на род, фамильные традиции, на преемственность поколений;*
- - **развивающая:**  
*развитие умений анализировать текст, сопоставлять, решать проблемные ситуации и вопросы;*
- - **воспитывающая:**  
*воспитание семьянина*



# Тесты

---

- **Кому принадлежат слова:**
- а) «Вы знаете, я сделал много для воспитания, все, что может отец... Мои дети – обуза моего существования...»
- б) «Математика - великое дело, моя сударыня. А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу. Стерпится – слюбится. Дурь из головы выскочит»
- в) «Нездоровы, брат бывают только дураки да развратники»
- г) «Есть два порока: праздность и суеверие»
- д) «Коли тебя убьют, мне, старику, больно будет. А коли узнаю, что ты повел себя не как сын (чей?), мне будет... стыдно»
- е) «Вы, графинюшка, мотовка известная...» (по какому случаю сказано?)

## **2. Узнайте героев романа:**

- а) «...Женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо, изнуренная детьми, которых у ней было двенадцать человек. Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение»**
- б) «вид человека, любящего и умеющего пожить...», «...шел провожать, оправляя редкие седые волосы на лысине, и опять звал обедать...», «танцевал хорошо и знал это...»**
- в) «в напудренном парике невысокая фигурка старика с маленькими сухими ручками и серыми висячими бровями, иногда, как он насупливался, застилывшими блеск умных и молодых блестящих глаз»**
- г) «... по прозванию в обществе прусский король»**
- д) «...главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности»**
- е) «резок и неизменно требователен»**
- ж) «...он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды, и с теми покровительственными интонациями, которые свойственны состарившемуся человеку...», «... говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы»**

## Характерные черты отцов в семьях Курагиных, Болконских, Ростовых

Курагины (отец)	Болконские (отец)	Ростовы (отец)
<p>«<b>значительный</b> человек»            «<b>равнодушие</b> и даже насмешка»            «<b>холодный</b> <b>скупающий</b> <b>тон</b>»            «<b>актер</b>»            «покойный дурак»            «беспокойный дурак»            «<b>светский человек</b>»            «свободные и <b>фамильярные</b>  <b>движения</b>»            «фрейлинская рука»            «победительный вид»            «глаза смотрели то нагло-            шуточно, то испуганно            оглядываясь»            «в кафтане с тремя звездами,            величественно, высоко неся            голову»            «<b>фамильярная поза</b>»            «мой дорогой», «мой друг»,            «дурни»</p>	<p>«<b>строгий</b> порядок»            «жил безвыездно»            «главная добродетель:  <b>деятельность и ум</b>»            «<b>резок</b> и неизменно  <b>требователен</b>» «возбуждал страх            и почтительность»            «невысокая фигурка с            маленькими <b>сухими</b> ручками»            «<b>насупливался</b>» «<b>умные</b> и            молодые блестящие глаза»            «<b>упорная</b> и много            выдерживающая <b>сила свежей</b>  <b>старости</b>»            «внимательно и нежно»            «настоятельно <b>требовал</b>»            «доказывал»            «закричал, встряхивая            косичкою»            «<b>строже и строже</b> смотрел»            «сударыня»</p>	<p>«медлительность движений»            «<b>любящий</b> и <b>умеющий</b>  <b>пожить</b>»            «<b>молодецки</b> расставив ноги»            «очень дурной, но  <b>самоуверенный французский</b>  <b>язык</b>»            «<b>хохотал</b> <b>звучным, басистым</b>  <b>смехом</b>, колебавшим все его            полное тело, как смеются люди,            всегда <b>хорошо</b> <b>евшие</b> и  <b>особенно пившие</b>»            «с <b>видом удовольствия</b>            смотрел»            «графинюшка»            «яйца курицу учат»</p>



## *Слова-характеристики героев.*

---

*Курагин: Свет, фальшь, равнодушие, актер, фамильярность, эгоизм...*

*Болконский: порядок, строгость, резкость, честь, ум, работоспособность, деятельность, бесцеремонность...*

*Ростов: доброта, любовь, прямодушие, удовольствие от жизни...*

# *Стили семейных взаимоотношений*

## *Попустительский*

*(либеральный: отстраненность, отчужденность членов семьи друг от друга, полное безразличие к делам и чувствам другого)*

## *Авторитарный*

*(бесцеремонное отношение членов семьи, жесткость, диктат, черствость, холодность по отношению друг к другу)*

## *Демократический*

*(сотрудничество, взаимопомощь, развитая культура чувств и эмоций, полное равноправие всех участников семейного союза)*

# *Типы смысловой направленности взаимоотношений в семьях*

- *1 тип – направленность на деятельность (преимущественно трудовую)*
- *2 тип – направленность на взаимоотношения с другими людьми («нужные» люди)*
- *3 тип – направленность на себя и самоудовлетворение.*
  
- *В семье должен проявляться баланс трех направленностей при одновременном преобладании первых двух из них*
  
- *1 тип порождает бездушных прагматиков, не принимающих помыслы других*
- *2 тип – излишняя ориентация на «нужных» людей, «своих» и «чужих»*
- *3 тип – эгоисты, себялюбцы, не способны быть в семье полноценно счастливы*



**Древняя формула чувств  
из трактата «Ветви персика»  
гласит:**

**«Влечения человека имеют три  
источника: ум, душу и тело.  
Влечение ума порождает уважение,  
влечение души порождает дружбу,  
влечению тела порождает желание.  
Слияние трех влечений порождает  
любовь»**

# Соотнесите фразы с героями романа

- **«Жениться – это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить обязанности» (А. Шопенгауер)**
- **«Мужчина и женщина – это две ноты, без которых струны человеческого сердца не дают правильного и полного аккорда» (Д.Мадзини)**
- **«Любовь – это желание жить» (К. Тилье)**
- **«Любовь одна, но подделок под нее – тысячи» (Ф. Ларошфуко)**

*Преемственность поколений в романе  
«Война и мир»*





*«Все узнают, все полюбят меня, все восхитятся мною».  
И вдруг Николенька почувствовал рыдания,  
захватившие его грудь, и заплакал.*

