

*Семья, род, семейные традиции,
преемственность поколений
в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»*

Урок литературы в 10 классе

Цель

- - **дидактическая:**
раскрытие мастерства писателя в отражении семейных взаимоотношений, влияющих на род, фамильные традиции, на преемственность поколений;
- - **развивающая:**
развитие умений анализировать текст, сопоставлять, решать проблемные ситуации и вопросы;
- - **воспитывающая:**
воспитание семьянина



Тесты

- **Кому принадлежат слова:**
- а) «Вы знаете, я сделал много для воспитания, все, что может отец... Мои дети – обуза моего существования...»
- б) «Математика - великое дело, моя сударыня. А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу. Стерпится – слюбится. Дурь из головы выскочит»
- в) «Нездоровы, брат бывают только дураки да развратники»
- г) «Есть два порока: праздность и суеверие»
- д) «Коли тебя убьют, мне, старику, больно будет. А коли узнаю, что ты повел себя не как сын (чей?), мне будет... стыдно»
- е) «Вы, графинюшка, мотовка известная...» (по какому случаю сказано?)

2. Узнайте героев романа:

- а) «...Женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо, изнуренная детьми, которых у ней было двенадцать человек. Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение»**
- б) «вид человека, любящего и умеющего пожить...», «...шел провожать, оправляя редкие седые волосы на лысине, и опять звал обедать...», «танцевал хорошо и знал это...»**
- в) «в напудренном парике невысокая фигурка старика с маленькими сухими ручками и серыми висячими бровями, иногда, как он насупливался, застилывшими блеск умных и молодых блестящих глаз»**
- г) «... по прозванию в обществе прусский король»**
- д) «...главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности»**
- е) «резок и неизменно требователен»**
- ж) «...он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды, и с теми покровительственными интонациями, которые свойственны состарившемуся человеку...», «... говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы»**

Характерные черты отцов в семьях Курагиных, Болконских, Ростовых

Курагины (отец)	Болконские (отец)	Ростовы (отец)
<p>«значительный человек» «равнодушие и даже насмешка» «холодный скупающий тон» «актер» «покойный дурак» «беспокойный дурак» «светский человек» «свободные и фамильярные движения» «фрейлинская рука» «победительный вид» «глаза смотрели то нагло-шутливо, то испуганно оглядываясь» «в кафтане с тремя звездами, величественно, высоко неся голову» «фамильярная поза» «мой дорогой», «мой друг», «дурни»</p>	<p>«строгий порядок» «жил безвыездно» «главная добродетель: деятельность и ум» «резок и неизменно требователен» «возбуждал страх и почтительность» «невысокая фигурка с маленькими сухими ручками» «насупливался» «умные и молодые блестящие глаза» «упорная и много выдерживающая сила свежей старости» «внимательно и нежно» «настоятельно требовал» «доказывал» «закричал, встряхивая косичкою» «строже и строже смотрел» «сударыня»</p>	<p>«медлительность движений» «любящий и умеющий пожить» «молодечки расставив ноги» «очень дурной, но самоуверенный французский язык» «хохотал звучным, басистым смехом, колебавшим все его полное тело, как смеются люди, всегда хорошо евшие и особенно пившие» «с видом удовольствия смотрел» «графинюшка» «яйца курицу учат»</p>



Слова-характеристики героев.

Курагин: Свет, фальшь, равнодушие, актер, фамильярность, эгоизм...

Болконский: порядок, строгость, резкость, честь, ум, работоспособность, деятельность, бесцеремонность...

Ростов: доброта, любовь, прямодушие, удовольствие от жизни...

Стили семейных взаимоотношений

Попустительский

(либеральный: отстраненность, отчужденность членов семьи друг от друга, полное безразличие к делам и чувствам другого)

Авторитарный

(бесцеремонное отношение членов семьи, жесткость, диктат, черствость, холодность по отношению друг к другу)

Демократический

(сотрудничество, взаимопомощь, развитая культура чувств и эмоций, полное равноправие всех участников семейного союза)

Типы смысловой направленности взаимоотношений в семьях

- *1 тип – направленность на деятельность (преимущественно трудовую)*
- *2 тип – направленность на взаимоотношения с другими людьми («нужные» люди)*
- *3 тип – направленность на себя и самоудовлетворение.*

- *В семье должен проявляться баланс трех направленностей при одновременном преобладании первых двух из них*

- *1 тип порождает бездушных прагматиков, не принимающих помыслы других*
- *2 тип – излишняя ориентация на «нужных» людей, «своих» и «чужих»*
- *3 тип – эгоисты, себялюбцы, не способны быть в семье полноценно счастливы*

**Древняя формула чувств
из трактата «Ветви персика»
гласит:**

**«Влечения человека имеют три
источника: ум, душу и тело.
Влечение ума порождает уважение,
влечение души порождает дружбу,
влечению тела порождает желание.
Слияние трех влечений порождает
любовь»**

Соотнесите фразы с героями романа

- **«Жениться – это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить обязанности» (А. Шопенгауер)**
- **«Мужчина и женщина – это две ноты, без которых струны человеческого сердца не дают правильного и полного аккорда» (Д.Мадзини)**
- **«Любовь – это желание жить» (К. Тилье)**
- **«Любовь одна, но подделок под нее – тысячи» (Ф. Ларошфуко)**

*Преемственность поколений в романе
«Война и мир»*



*«Все узнают, все полюбят меня, все восхитятся мною».
И вдруг Николенька почувствовал рыдания,
захватившие его грудь, и заплакал.*

