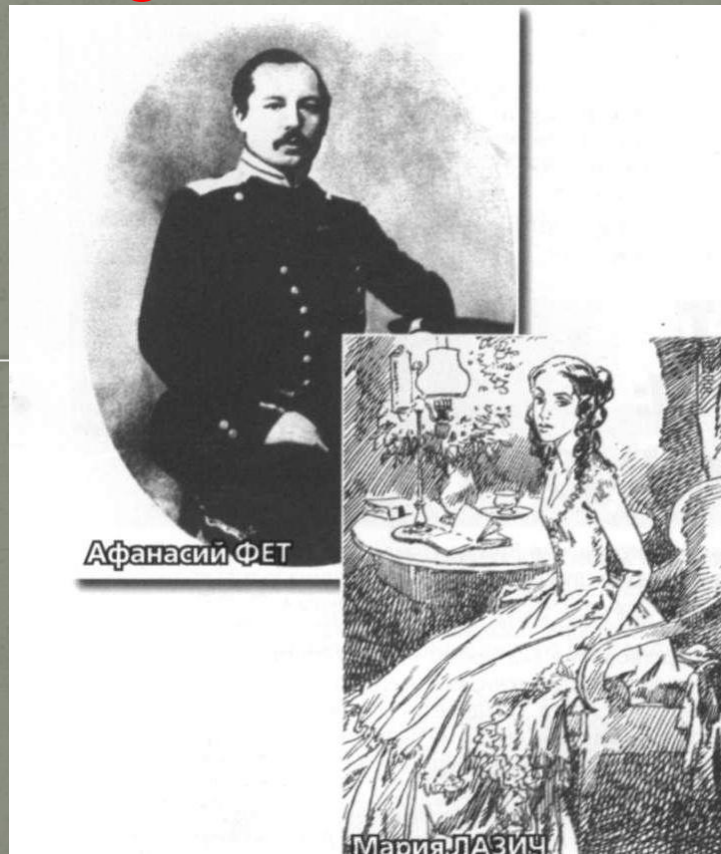


# «нас нельзя разлучить...»



**В** стихах поэта запечатлен душевный восторг перед приходом зари, перед ночью, сиянием луны, шелестом вешней листвы, молнией, трелью соловья, перед клином журавлей, звоном ручья, смехом ребенка.

Восхищение его перед всем: перед первым снегом, перед распустившимся ландышем, перед половодьем и перед вечернем закатом.

В дымке-невидимке

Выплыл месяц вешний

Цвет садовый дышит

Яблонью, черешней...



Музыкальность и многогранность оттенков, красота эпитетов... Девственность и неотразимость природы переплетено со страстью и нежностью....

Какая ночь! Все звёзды до единой

кротко в душу смотрят вновь...



# Весенние мысли

Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.  
Снова в сердце ничем не умеришь  
До ланит восходящую кровь,  
И душою подкупленной веришь,  
Что, как мир, бесконечна любовь.  
Но сойдемся ли снова так близко  
Средь природы разнеженной мы,  
Как видало ходившее низко  
Нас холодное солнце зимы?

1848 год



# Афанасий Фет



## Шепот. Робкое дыханье...



Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные  
тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных  
изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур  
розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

1850

# Люди спят; мой друг, пойдём...

Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад.

Люди спят; одни лишь звезды к нам глядят.

Да и те не видят нас среди ветвей

И не слышат - слышит только соловей...

Да и тот не слышит,- песнь его громка;

Разве слышат только сердце и рука:

Слышит сердце, сколько радостей земли,

Сколько счастья сюда мы принесли;

Да рука, услыша, сердцу говорит,

Что чужая в ней пылает и дрожит,

Что и ей от этой дрожи горячо,

Что к плечу невольно клонится плечо...

1853



## Музе

.....Всё та же ты, заветная святыня,  
На облаке, незримая земле,  
В венце из звезд, нетленная богиня,  
С задумчивой улыбкой на челе.

1882



Мария Лазич стала героиней любовной лирики Афанасия Фета. Когда Фет встретился с Лазич, ей было 24 года, а ему 28. Фет увидел в Марии Лазич не только привлекательную девушку, но и на редкость культурного человека, музыкально и литературно образованного.







Франц Лист



## Еще люблю, еще томлюсь...

Еще люблю, еще томлюсь

Перед всемирной красотой

И ни за что не отрекусь

От ласк, ниспосланных тобою.

Покуда на груди земной

Хотя с трудом дышать я буду,

Весь трепет жизни молодой

Мне будет внятн отовсюду.

Покорны солнечным лучам,

Там сходят корни в глубь могилы

И там у смерти ищут силы

Бежать навстречу вешним дням.

1890

## Ты отстрадала, я еще страдаю...

Ты отстрадала, я еще страдаю,

Сомнением мне суждено дышать,

И трепещу, и сердцем избегаю

Искать того, чего нельзя понять.

А был рассвет! Я помню, вспоминаю

Язык любви, цветов, ночных лучей.-

Как не цвести всевидящему маю

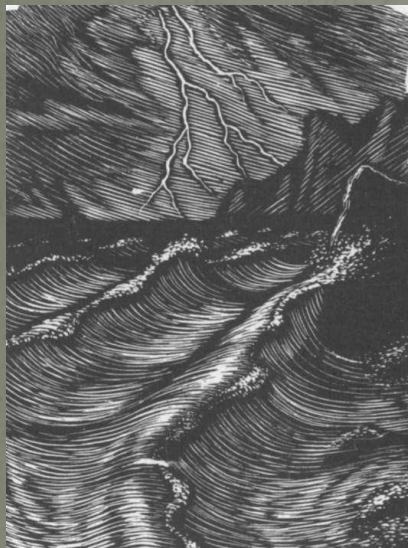
При отблеске родном таких очей!

Очей тех нет - и мне не страшны гробы,

Завидно мне безмолвие твое,

И, не судя ни тупости, ни злобы,

Скорей, скорей в твое небытие!



4 ноября 1878

*Главная тема поэтического творчества Фета — поклонение красоте.*

*Нельзя пред вечной красотой*

*Не петь, не славить, не молиться.*

*Фет считал, что истинная сущность предмета, отраженного в человеческом сознании, не сам предмет, а его идеальное отражение, идеальное движение в беспредельную сферу неумирающей красоты. Роль красоты в общей экономике земного существования простирается далеко за пределы случайного и преходящего, сливаясь с понятием Вечного и Божественного.*

Офелия гибла и пела,  
И пела, сплетая венки;  
С цветами, венками и песнью  
На дно опустилась реки.

И многое с песнями канет  
Мне в душу на темное дно,  
И много мне чувства, и песен,  
И слез, и мечтаний дано.



Одна звезда меж всеми дышит  
И так дрожит,  
Она лучом алмазным пышет  
И говорит:

Не суждено с тобой нам дружно  
Носить оков,  
Не ищем мы и нам не нужно  
Ни клятв, ни слов.

Не нам восторги и печали,  
Любовь моя!  
Но мы во взорах разгадали,  
Кто ты, кто я.

Чем мы горим, светить готово  
Во тьме ночей;  
И счастья ищем мы земного  
Не у людей.

После трагичной кончины Марии Лазич к Фету

приходит

в полной мере осознание любви. Любви  
неповторимой и

единственной. Теперь он всю жизнь будет  
вспоминать, будет говорить, и петь об этой любви -  
высокими, прекрасными, удивительными стихами.

*...Та трава, что вдали на могиле твоей,  
здесь на сердце, чем старее оно, тем свежей...*

## ALTER EGO

Как лилия глядится в нагорный ручей,  
Ты стояла над первою песней моей,  
И была ли при этом победа, и чья,-  
У ручья ль от цветка, у цветка ль от ручья ?

Ты душою младенческой все поняла,  
Что мне высказать тайная сила дала,  
И хоть жизнь без тебя суждено мне влачить,  
Но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,  
Здесь, на сердце, чем старее оно, тем свежей,  
И я знаю, взглянувши на звезды порой,  
Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.  
Нас с тобой ожидает особенный суд;  
Он сумеет нас сразу в толпе различить,  
И мы вместе придем, нас нельзя разлучить!

