



Д.С.

Лихачев

Письма о добром и прекрасном



Письмо
третье



Самое большое

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделить. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

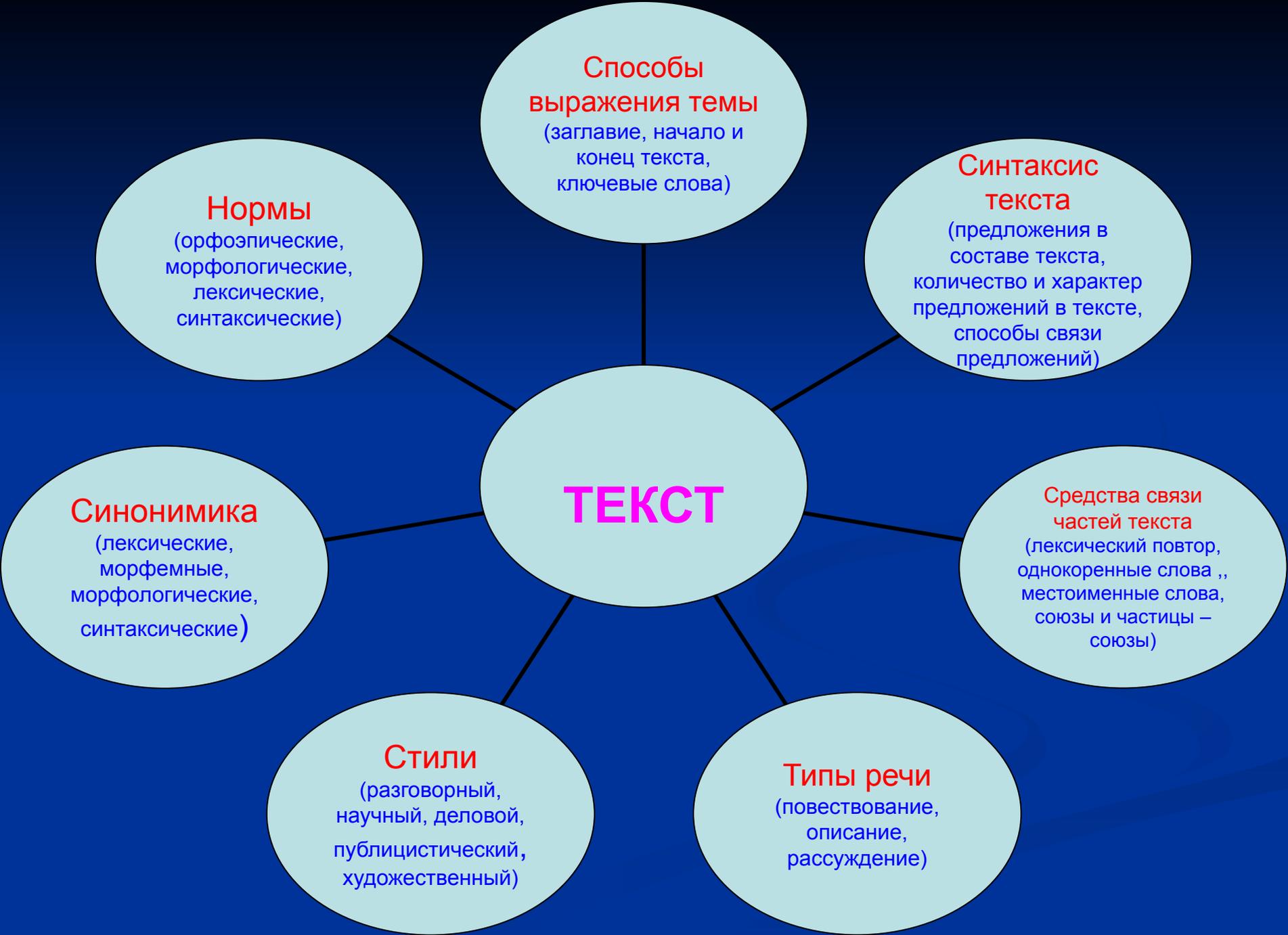
Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной.

Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях.

Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, во всем восторгающаяся и поощряющая своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией («германия превыше всего» - слова шовинистической немецкой песни) привел к нацизму, слепой восторг перед Италией – к фашизму.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моим положением? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципами, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете, верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.



ТЕКСТ

Способы выражения темы
(заглавие, начало и конец текста, ключевые слова)

Синтаксис текста
(предложения в составе текста, количество и характер предложений в тексте, способы связи предложений)

Средства связи частей текста
(лексический повтор, однокоренные слова, местоименные слова, союзы и частицы – союзы)

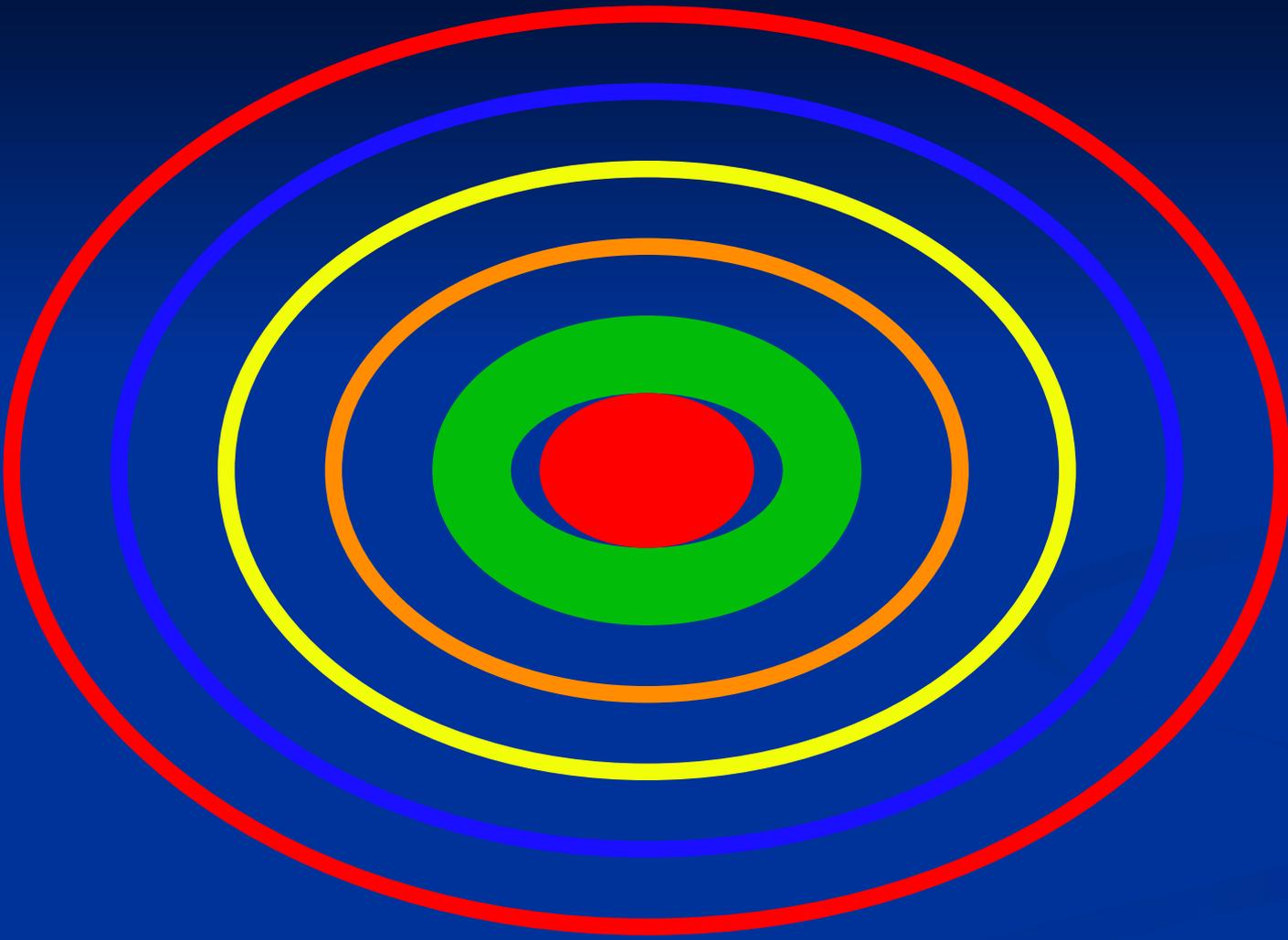
Типы речи
(повествование, описание, рассуждение)

Стили
(разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный)

Синонимика
(лексические, морфемные, морфологические, синтаксические)

Нормы
(орфоэпические, морфологические, лексические, синтаксические)

Аспекты
текста
Онтологи-
ческий
Гносеологи-
ческий
Лингвисти-
ческий
Психологи-
ческий
Прагмати-
ческий



Единицы уровней текста

```
graph TD; A[Единицы уровней текста] --- B[Образная система]; A --- C[Единицы звукового уровня]; A --- D[Заголовок и эпиграф]; B --- E[Единицы лексического уровня]; B --- F[Единицы морфологического уровня]; D --- G[Предложения в тексте];
```

Образная
система

Единицы лексического
уровня

Единицы звукового
уровня

Единицы
морфологического
уровня

Заголовок и эпиграф

Предложения в тексте

Темпоральная структура
(сеть временных отношений)
Формы времени

**Пространственное
время**

**Концептуальное
время**

Эмотивное время

Реальное время

**Перцептуальное
время**

**Художественное
время**

**Индивидуальное
время**

Структура текста

Глубинная

Идейно – тематическое
содержание

Вертикальная

Исходная модель,
абстрактная модель

Поверхностная

Лингвистическая форма

Горизонтальная

Конечная структура,
завершенная модель