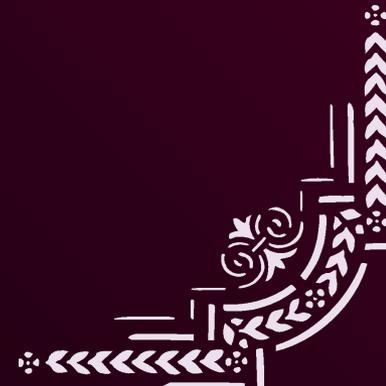


В огне и холоде тревог...





И вот – я стал поэт.

*Влюбленность расцвела в
кудрах*

И в ранней грусти глаз.

И был я в розовых цепях

У женщин много раз.

А. Блок

Родился 16 (28) ноября 1880 года. По происхождению, семейным и родственным связям, дружеским отношениям поэт, принадлежал к кругу старой русской интеллигенции, из поколения в поколения служившей науке и литературе.





Отец – профессор государственного права в Варшавском университете, мать – переводчица художественной литературы.





*Детство
Александр провёл в
основном в доме
деда, известного
русского ботаника
- Андрея Бекетова,
на лето выезжая в
скромное
подмосковное
имение матери
Шахматово.*



*...по холмам и по ложбинам,
Меж полосами светлой ржи
Бегут, сбегаются к овинам
Темно-зеленые межи,*

*Стада белеют, серебрятся
Далекой речки рукава...
Белеет церковь над рекою,
За ней опять – леса, поля...*

Александр Блок окончил Введенскую гимназию, после чего поступил на юридический факультет петербургского университета, однако, проучившись там три года, решил перейти на историко-филологический факультет.





Ксения Садовская

Помнишь ли город
тревожный,
Синюю дымку вдали?
Этой дорогою ложной
Молча с тобою мы шли.

Александр Блок окончил Введенскую гимназию, после чего поступил на юридический факультет петербургского университета, однако, проучившись там три года, решил перейти на историко-филологический факультет.





Любовь Дмитриевна
Менделеева в роли
Офелии

**1903 г. Первая публикация стихов А.
Блока в журнале «Новый путь».**

*Душевный и поэтический взлет
А. Блока начался с зарождения
любви к Л.Д. Менделеевой
«Стихи о Прекрасной Даме»
объединены сквозными мотивами:*

- ожидания*
- появления Прекрасной Дамы*
- недостижимости мечты*
- рыцарского служения Даме*



*В лирической героине
цикла слились черты
загадочной незнакомки и
конкретной женщины,
Любови Дмитриевны
Менделеевой:*

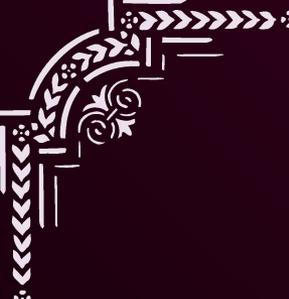


В 1903 году Л.Д.Менделеева и А.
Блок поженились.



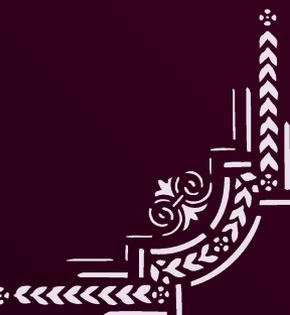
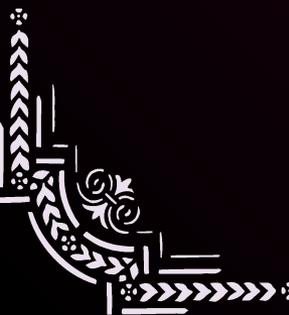


*Первая книга Блока -
«Стихи о Прекрасной
Даме» - появилась
накануне революции 1905
года.*



Важную роль в жизни и творчестве Блока сыграли события революции 1905 года. В произведениях этого периода преобладают различные стихии (вьюга, метель). Меняются и главные герои произведений, но ими по-прежнему остаются женщины.

В то время поэт был уже достаточно популярен, его стихи печатали в различных журналах - «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно» - и газетах «Речь», «Слово», «Час».





Андрей Белый

**1906 г. Поставлена
первая пьеса
«Балаганчик» в
театре В.
Комиссаржевской
под руководством
В. Мейерхольда. В
ней поэт
провозгласил свое
ощущение кризиса.**

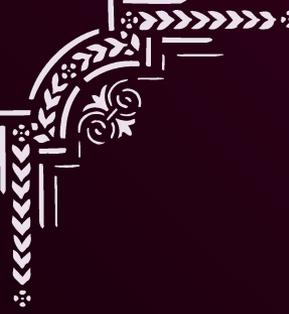




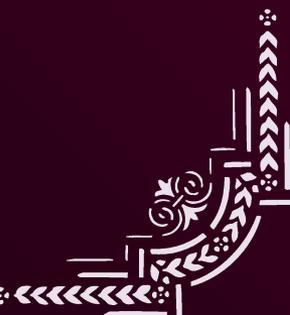
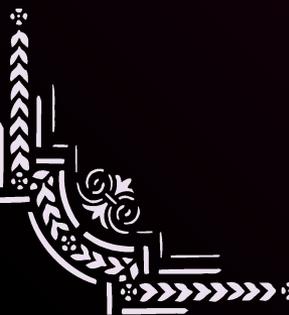
Блок пишет сценарии для театра, а также выступает в качестве критика. С 1907 года он становится главой критического отдела в журнале «Золотое Руно».

Развиваются отношения поэта с другими литераторами этого времени. Он становится постоянным посетителем «Кружка молодых», в который входят деятели искусства нового времени.





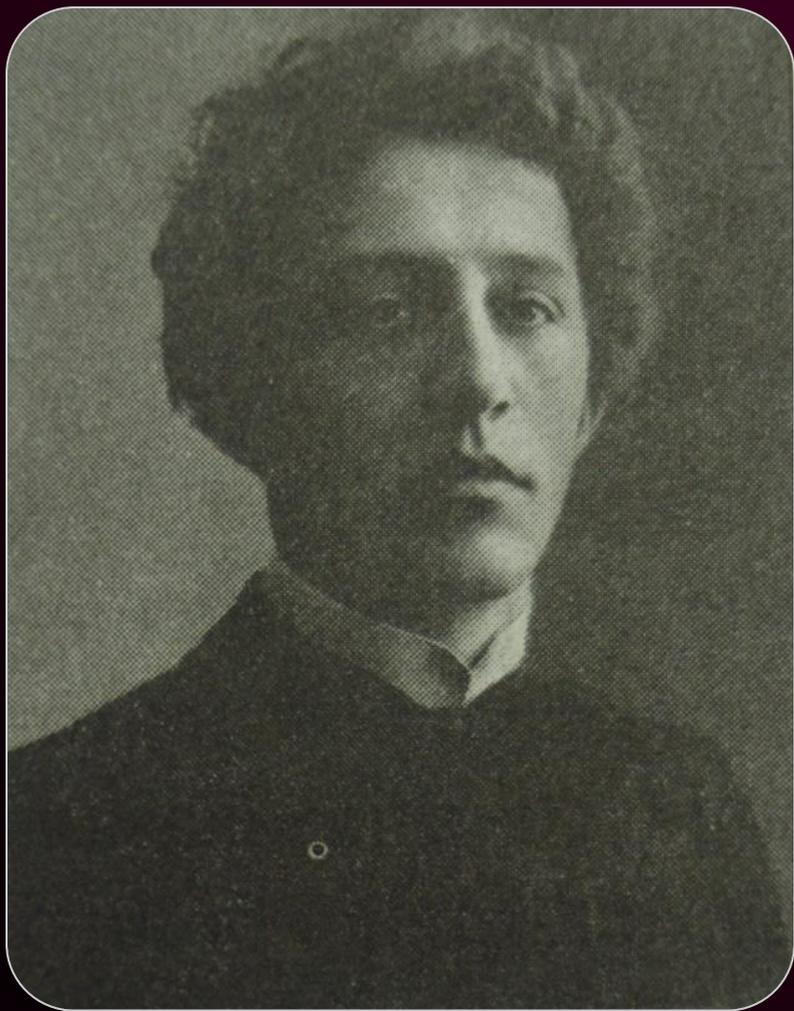
В то же время Блок знакомится с актрисой театра Волоховой. Именно ей были посвящены сборники «Снежная маска» и «Фаина». За ними следуют сборники «Нечаянная радость» и «Земля в снегу», а также пьесы «Незнакомка» и «Песня Судьбы». Этот период в творчестве Блока довольно плодотворный: он не только пишет множество произведений и публикует критические статьи, но и выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе.





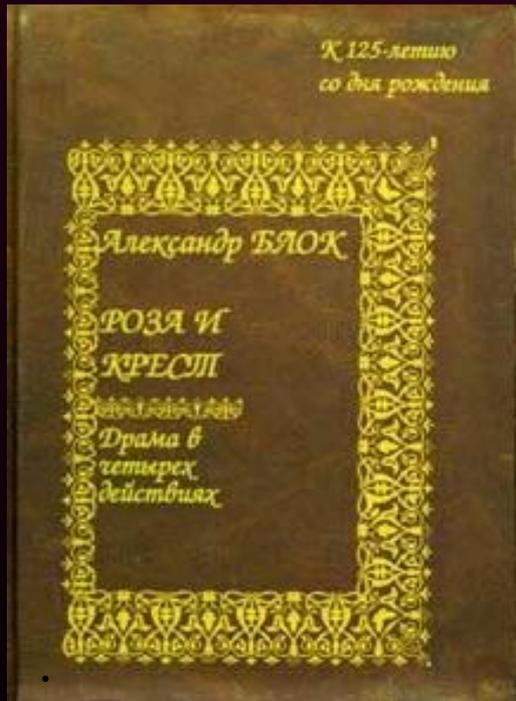
**Наталья
Волохова**

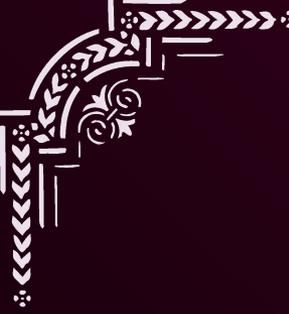
*Основной темой творчества
Блока становится проблема
взаимоотношений народа и
интеллигенции, появляется
всё больше
произведений, посвященных
родине, при этом он соединяет
этот образ с образом
любимой.*



*Да, ночные пути, роковые,
Развели нас и вновь свели,
И опять мы к тебе, Россия,
Добрели из чужой земли.*

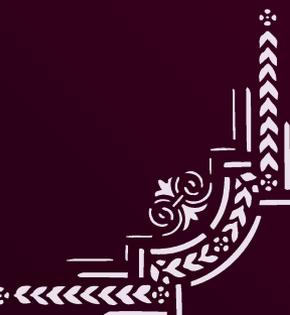
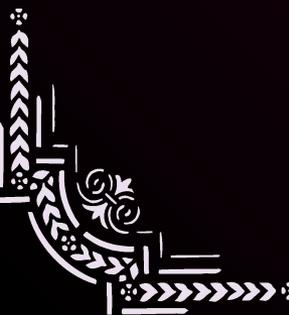
1907г. – 1913 г. Многочисленные поездки по странам Западной Европы (Италия, Франция, Бельгия, Нидерланды, Германия)





В 1909 году поэт посещает Италию. Итогом этой поездки стал цикл «Итальянские стихи», где отчетливо звучит мотив смерти, беспробудного сна былой высокой культуры и заменой ее ненавистной поэту бездуховной буржуазной цивилизацией.

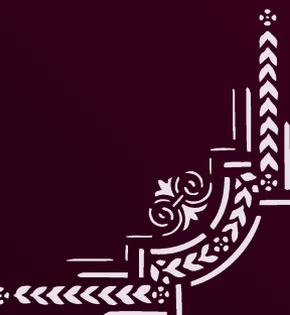
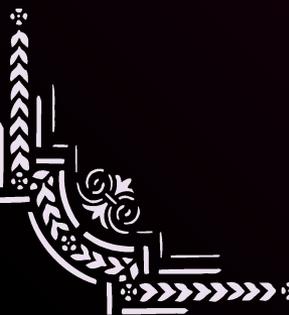
*...виноградные пустыни,
Дома и люди – все гроба.
Лишь медь торжественной латыни
Поет на плитах, как труба.*





Наследство отца, полученное после его смерти в 1909 году, позволило Блоку не думать о заработке на собственных произведениях и сосредоточиться на долгосрочных проектах.

В это время поэт полностью самоустранился от публицистической деятельности и участия в общественной литературной жизни. В 1910 году он начинает работу над эпической поэмой «Возмездие». Через год выходит сборник «Ночные часы», а позже Блок создаёт пьесу «Роза и Крест».





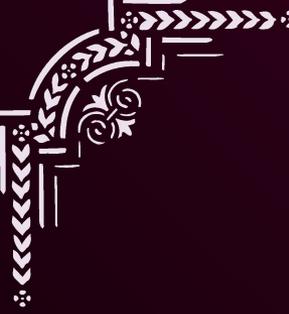
В 1916 году Блока призывают в армию, где он служит табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском.

После революции 1917 года Блок возвращается на родину и входит в состав комиссии, расследующей преступления царского правительства. Там он занимается редактированием стенографических отчётов. По итогам этого события Блоком была написана книга «Последние дни императорской власти».



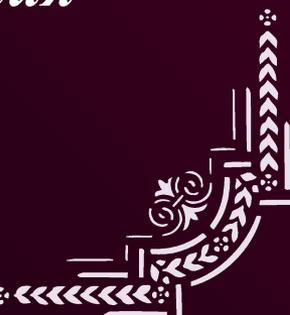
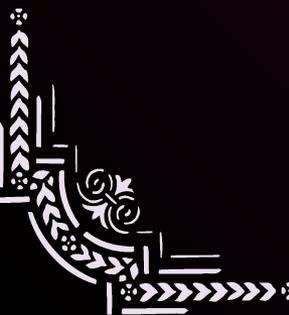
В постреволюционное время Блок вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».





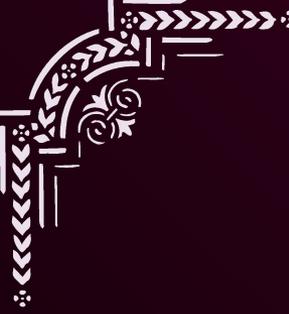
В 1918 начинается новый этап в прозаическом творчестве поэта. Он выступает с докладами на заседаниях Вольной философской ассоциации, а также пишет несколько фельетонов.

С 1918 года он начинает сотрудничать с Театральным отделом, а позднее с Большим Драматическим театром. Также Блок становится членом редакционной коллегии издательства «Всемирная литература», а в 1920 году – председателем Петроградского отделения Союза поэтов.



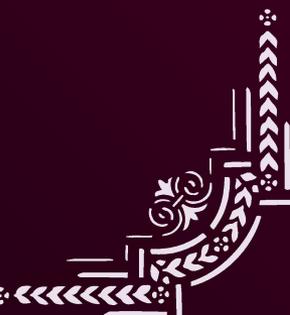
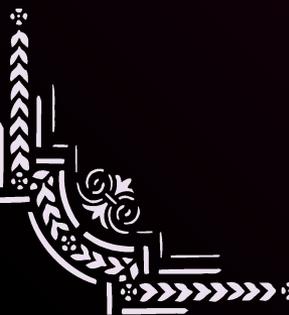
Также быстро и стремительно пронеслась и сама жизнь поэта. Он, как и многие творческие люди, сначала испытал недолгий подъём после революции, разочаровался в ней, вернее - в её результатах. Жесткие рамки, в которые стали загонять творчество, естественно, не устраивали поэта.





*Вскоре разочарование и депрессия
перешли в психическое расстройство, и
болезнь сердца.*

7 августа 1921 года поэта не стало.



*Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока.
Встреч разуму и свету встреч
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно
В мир городов и деревень,
В ноябрь туманный, в тёплый
август,
И в тяжкий, и в счастливый день.*

*...И не отринуть, не отречь
Строку от Родины и сроков.
Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока!*

В.Лазарев

