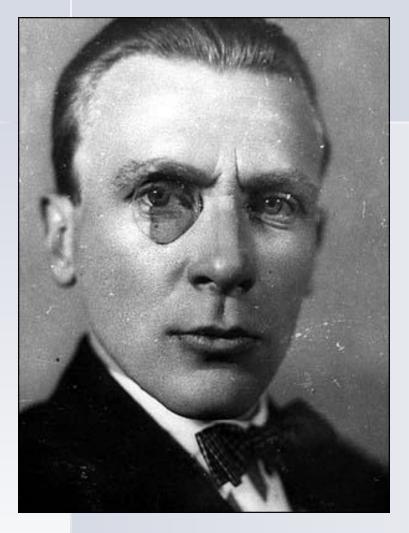
М.Булгаков 1891-1940гг.





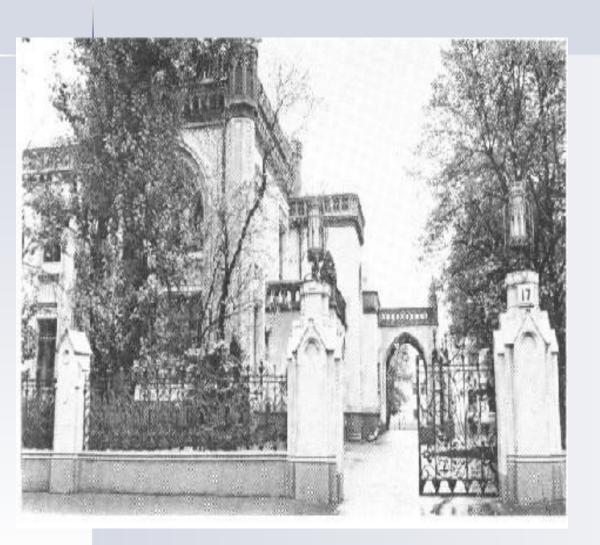




— беллетрист и драматург. Родился в Киеве. В 1916 окончил медицинский факультет Киевского университета. Начал писать в 1919. Печатал в провинциальной прессе статьи, фельетоны, поставил на провинциальной сцене три пьесы, никогда не опубликованные, и рукописи которых впоследствии были им уничтожены. С 1921 живет в Москве, где первое время работал репортером и фельетонистом в ряде газет, сотрудничал в берлинской сменовеховской газете «Накануне». С 1923

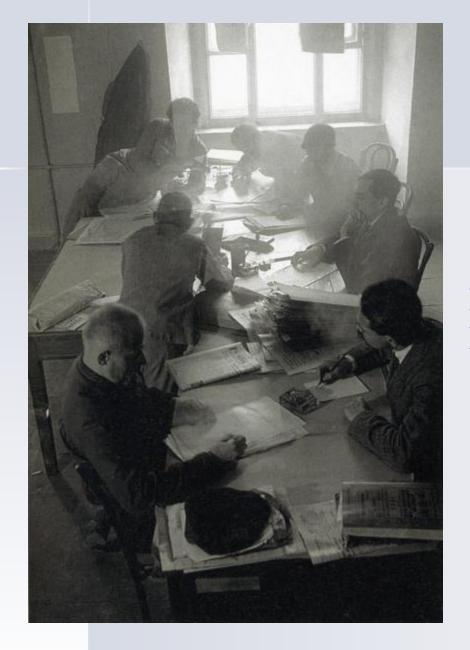
отдается целиком литературе.







Дом на Воздвиженской № 10 в Киеве где родился М.А Булгаков



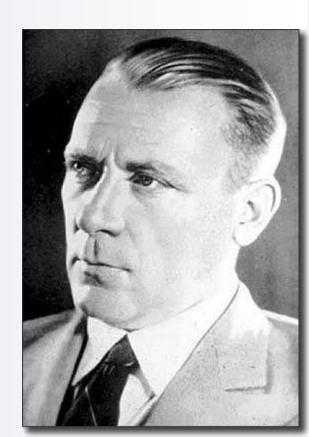
С 1921 живет в Москве, где первое время работает репортером и фельетонистом в ряде газет, сотрудничает в берлинской сменовеховской газете «Накануне».







В 1925 году, по канве романа, написал пьесу, которая в 1926 году пошла в Московском Художественном театре под названием «Дни Турбиных».



Творчество Булгакова - вершинное явление русской художественной культуры двадцатого века. Трагична судьба Мастера, лишенного возможности быть напечатанным, услышанным. С 1927 года по 1940, до дня своей смерти, Булгаков не увидел ни одной своей строчки в печати. Булгаков был своего рода пророком. С горьким чувством он пишет, что после окончания войны (1-ой мировой): «...западные страны зализывают свои раны, они поправятся, очень скоро поправятся (и будут процветать!), а мы... мы будем драться, мы будем платить за безумие дней

Октябрьских, ... за все!»





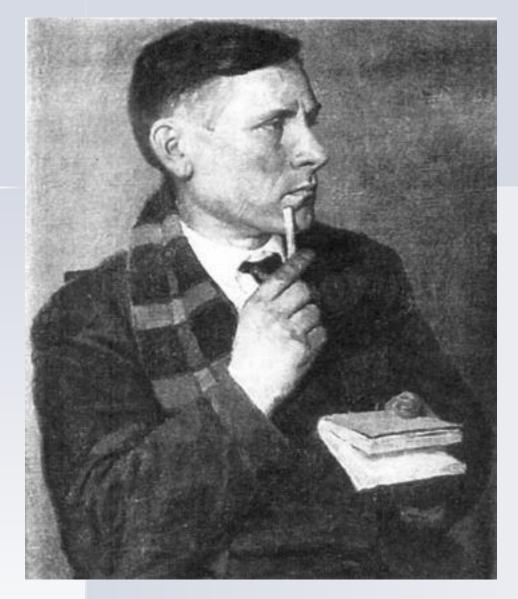
Татьяна Николаевна Лаппа первая жена М. Булгакова

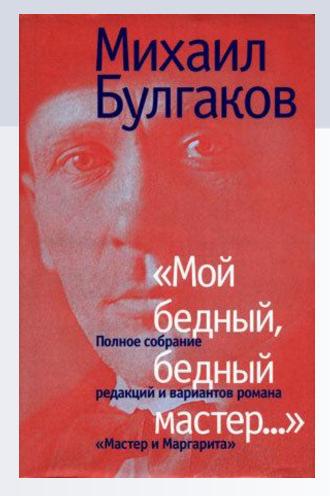


Любовь Евгеньевна Белозерская - вторая жена М. Булгакова



С женой О.Булгаковой (Шиловской)



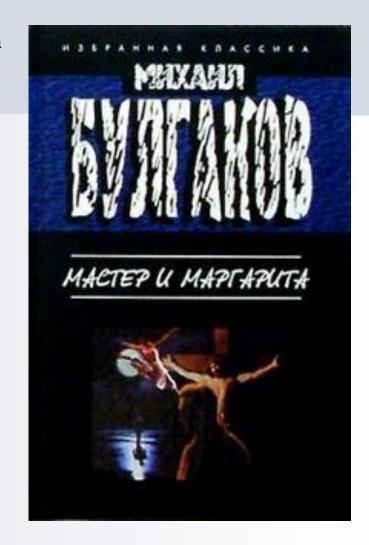


С 1928г.начал работать над романом «Мастер и Маргарита»



тайна и безрассудная игра с нечистой силой.

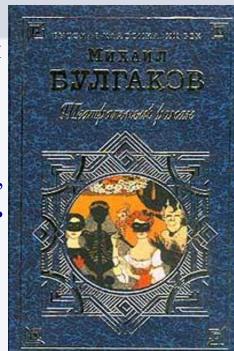
Создавалась в 1928-1940 гг. и до публикации была известен лишь узкому кругу близких автору людей; неразмноженная рукопись была чудом сохранена (как бы доказывая справедливость булгаковского: «Рукописи не горят!"). Жанр романа, его уникальная многослойная структура, делающая книгу доступной для читателей с различным уровнем культурного багажа - эту открытость, принципиальную «неэлитарность» произв. Булгакова хорошо подметил и обосновал в своих работах критик А. Зеркалов; разбросанные по тексту многочисленные аллюзии, лит., истор ич. и культурные ассоциации, — вызвали широкий веер интерпретаций (от «иконоборческого» до «христ. — апологетического» и «мистического») и неутихающую по сей день полемику.

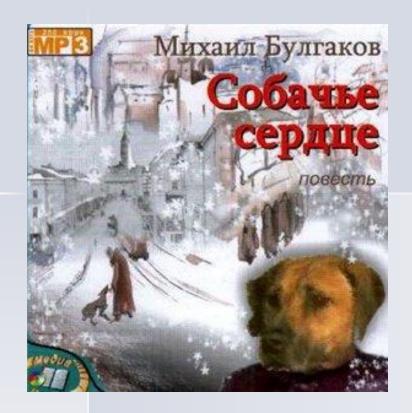




И чувство мелкой зависти к Островскому терзало драматурга. Но все это относилось,

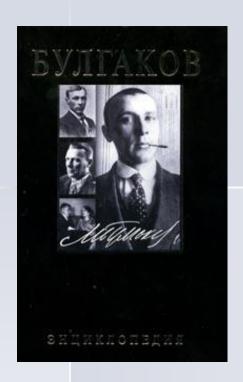
так сказать, к ч астному случаю, к моей пьесе. А было более важное. Иссушаемый любовью к Независимому Театру, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли. И вот тут подозрения мои перешли, наконец, в твердую уверенность. Я стал рассуждать просто: если теория Ивана Васильевича непогрешима и путем его упражнений актер мог получить дар перевоплощения, то естественно, что в каждом спектакле каждый из актеров должен вызывать у зрителя полную иллюзию. И играть так, чтобы зритель забыл, что перед ним





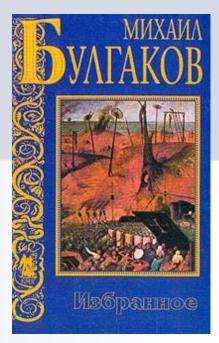


Сюжет из фильма «Собачье сердце»



Обложка книги: Булгаков, Энциклопедия

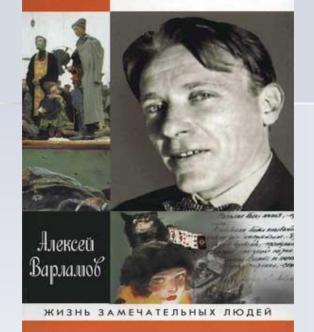


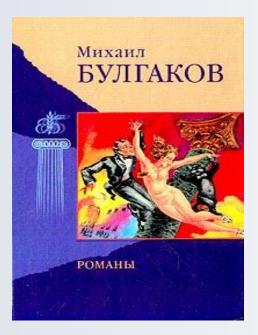


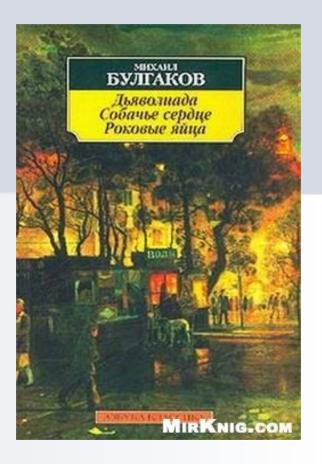
Обложка книги: Булгаков, Избранное. Сборник

Обложка книги: Иван Васильевич; Рассказы, пьесы

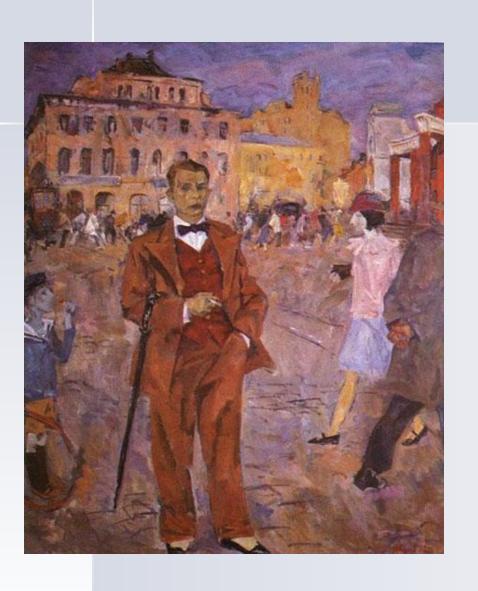
МИХАИЛ БУЛГАКОВ







Обложка книги: Избранные произведения. Романы.



Таким был М. А. Булгаков.
Врач, журналист, прозаик,
драматург, режиссер, он был
представителем той части
интеллигенции, которая, не
покинув страну в трудные
годы, стремилась сохранить
себя и в изменившихся
условиях.



Этот взгляд... он так много таит в себе...



