

М.Булгаков 1891-1940гг.





— беллетрист и драматург. Родился в Киеве. В 1916 окончил медицинский факультет Киевского университета. Начал писать в 1919. Печатал в провинциальной прессе статьи, фельетоны, поставил на провинциальной сцене три пьесы, никогда не опубликованные, и рукописи которых впоследствии были им уничтожены. С 1921 живет в Москве, где первое время работал репортером и фельетонистом в ряде газет, сотрудничал в берлинской сменовеховской газете «Накануне». С 1923 отдается целиком литературе.





**Дом на Воздвиженской № 10 в
Киеве где родился М.А
Булгаков**



С 1921 живет в Москве, где первое время работает репортером и фельетонистом в ряде газет, сотрудничает в берлинской сменовеховской газете «Накануне».





В 1925 году, по канве романа, написал пьесу, которая в 1926 году пошла в Московском Художественном театре под названием «Дни Турбиных».

Творчество Булгакова - вершинное явление русской художественной культуры двадцатого века. Трагична судьба Мастера, лишенного возможности быть напечатанным, услышанным. С 1927 года по 1940, до дня своей смерти, Булгаков не увидел ни одной своей строчки в печати. Булгаков был своего рода пророком. С горьким чувством он пишет, что после окончания войны (1-ой мировой): «...западные страны зализывают свои раны, они поправятся, очень скоро поправятся (и будут процветать!), а мы... мы будем драться, мы будем платить за безумие дней

Октябрьских, ... за все!»





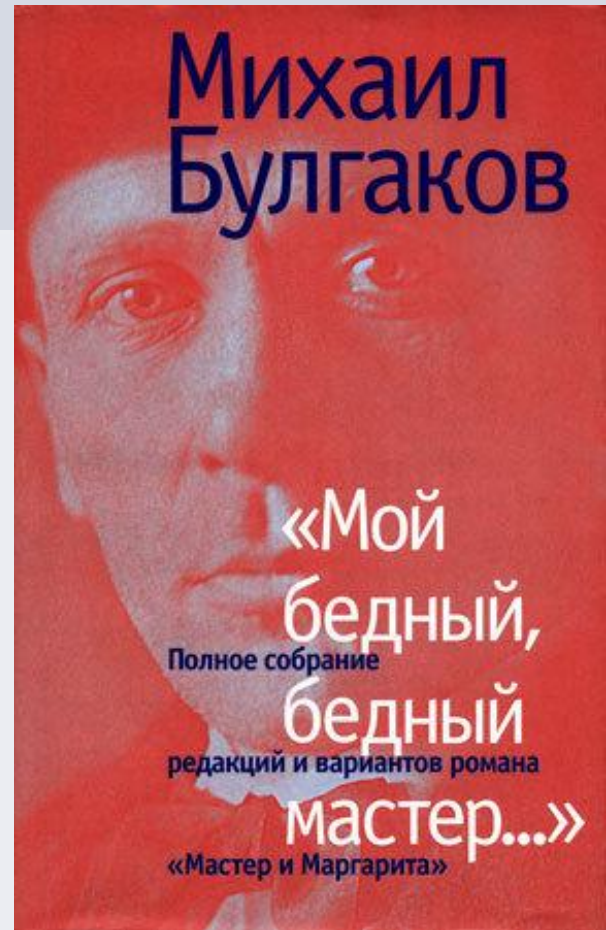
**Татьяна Николаевна Лаппа
первая жена М. Булгакова**



**Любовь Евгеньевна
Белозерская - вторая жена М.
Булгакова**



- С женой О.Булгаковой (Шиловской)



- С 1928г.начал работать над романом «Мастер и Маргарита»

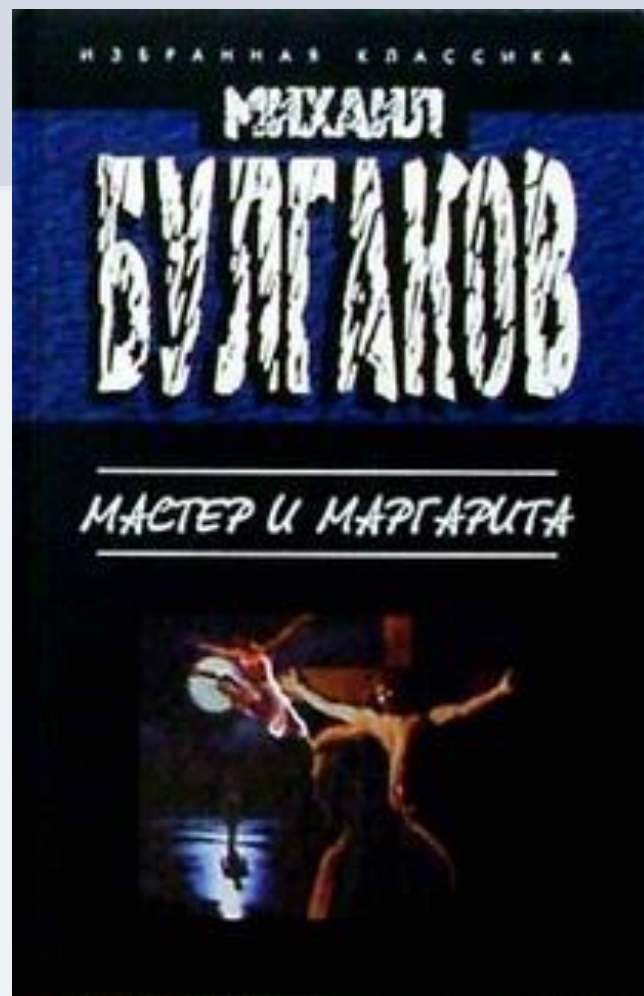


*Книга издана в **2000** г. Роман `Мастер и Маргарита` - визитная карточка Михаила Афанасьевича Булгакова. Более десяти лет Булгаков работал над книгой, которая стала его романом-судьбой, романом-завещанием. В `Мастере и Маргарите` есть все: веселое озорство и щемящая печаль, романтическая любовь и колдовское наваждение, магическая*

тайна и безрассудная игра с нечистой силой.

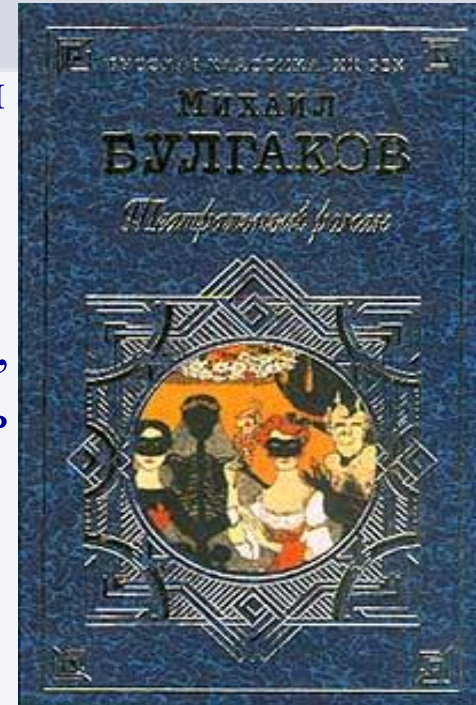


Создавалась в 1928-1940 гг. и до публикации была известен лишь узкому кругу близких автору людей; нерасмноженная рукопись была чудом сохранена (как бы доказывая справедливость булгаковского: «Рукописи не горят!"). Жанр романа, его уникальная многослойная структура, делающая книгу доступной для читателей с различным уровнем культурного багажа - эту открытость, принципиальную «неэлитарность» произв. Булгакова хорошо подметил и обосновал в своих работах критик А. Зеркалов; разбросанные по тексту многочисленные аллюзии, лит., истор ич. и культурные ассоциации, — вызвали широкий веер интерпретаций (от «иконоборческого» до «христ. — апологетического» и «мистического») и неутихающую по сей день полемику.



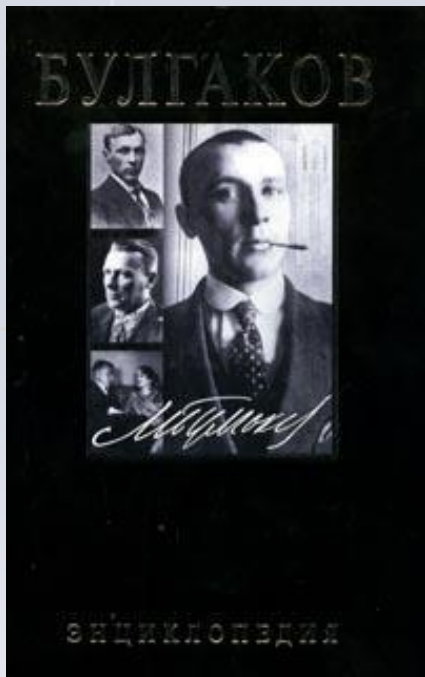
И чувство мелкой зависти к Островскому терзало драматурга. Но все это относилось, так сказать, к частному случаю, к моей пьесе. А было более важное. Искушаемый любовью к Независимому Театру, прикованный теперь к нему, как жук к пробке, я вечерами ходил на спектакли. И вот тут подозрения мои перешли, наконец, в твердую уверенность. Я стал рассуждать просто: если теория Ивана Васильевича непогрешима и путем его упражнений актер мог получить дар перевоплощения, то естественно, что в каждом спектакле каждый из актеров должен вызывать у зрителя полную иллюзию. И играть так, чтобы зритель забыл, что перед ним

сцена...

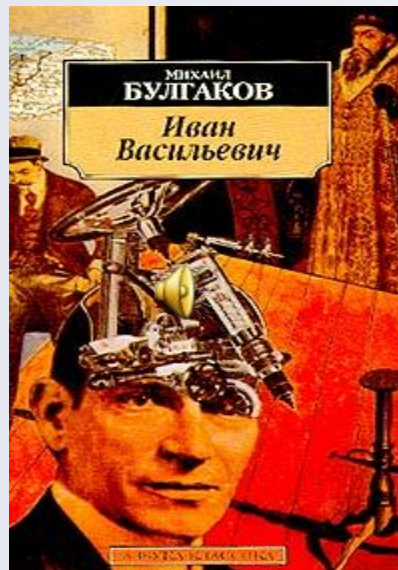




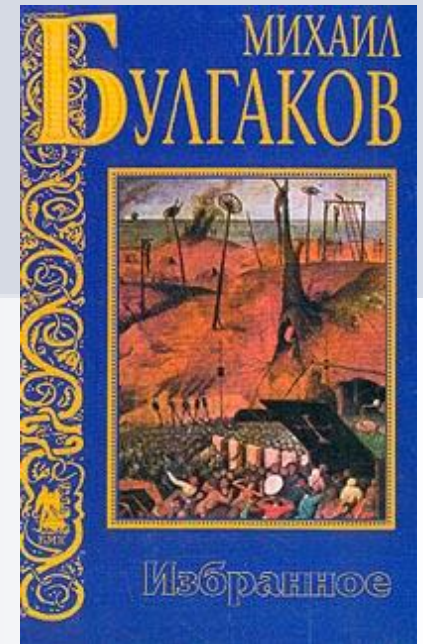
Сюжет из фильма «Собачье сердце»



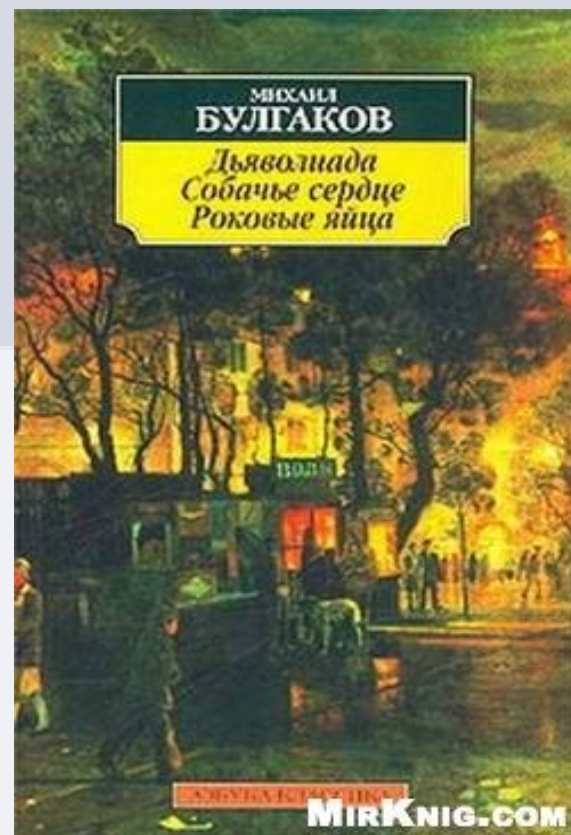
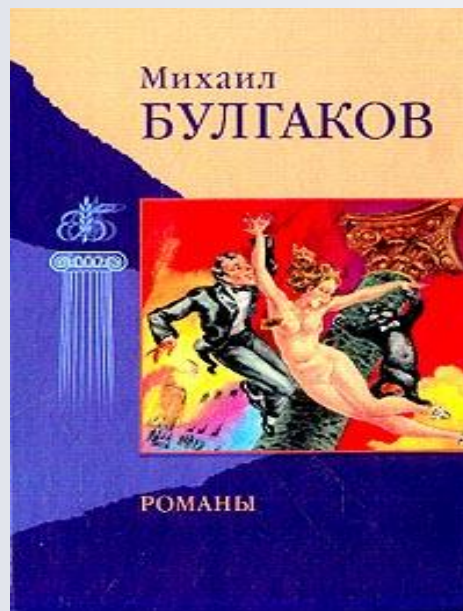
Обложка книги: Булгаков,
Энциклопедия



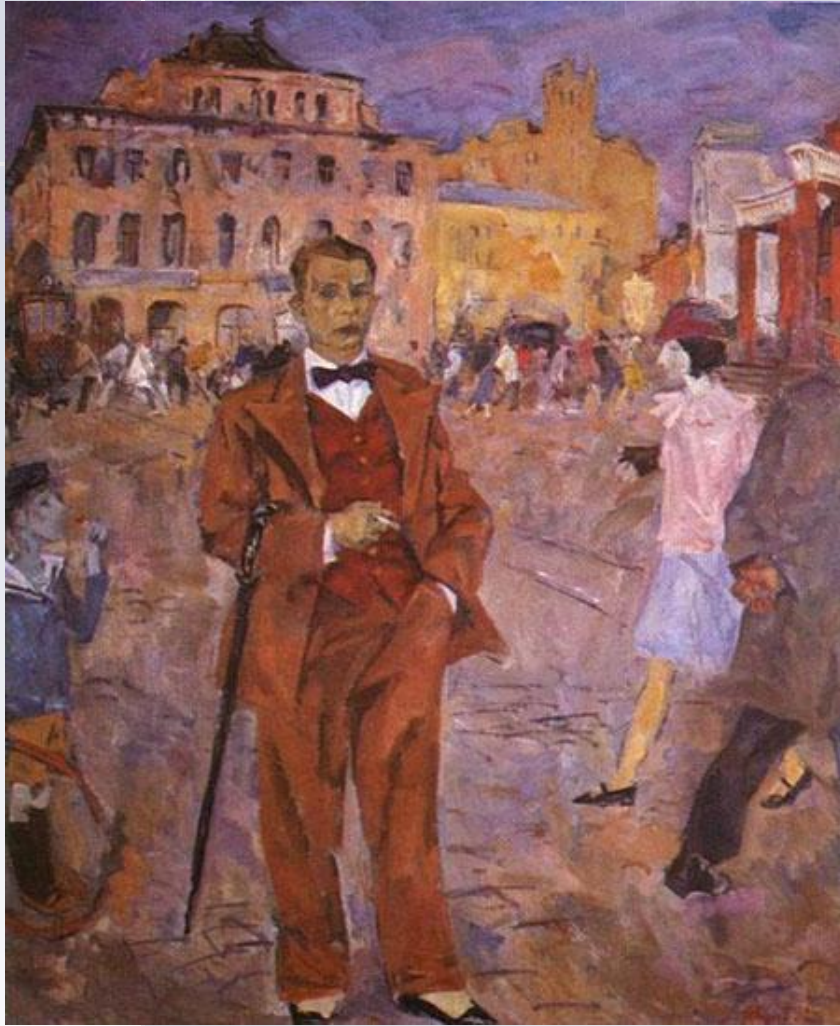
Обложка книги: Иван Васильевич;
Рассказы, пьесы



Обложка книги: Булгаков,
Избранное. Сборник



Обложка книги: Избранные произведения.
Романы.



Таким был М. А. Булгаков.
Врач, журналист, прозаик,
драматург, режиссер, он был
представителем той части
интеллигенции, которая, не
покинув страну в трудные
годы, стремилась сохранить
себя и в изменившихся
условиях.

**ЭТОТ ВЗГЛЯД...
ОН ТАК МНОГО
ТАИТ В СЕБЕ...**



В СТОЛОВОМ ЗАВЕЩАНИИ
РУССКАЯ
СУБЪЕКТИВНОСТЬ



МИХАИЛ БУЛГАКОВ

1891 1940