

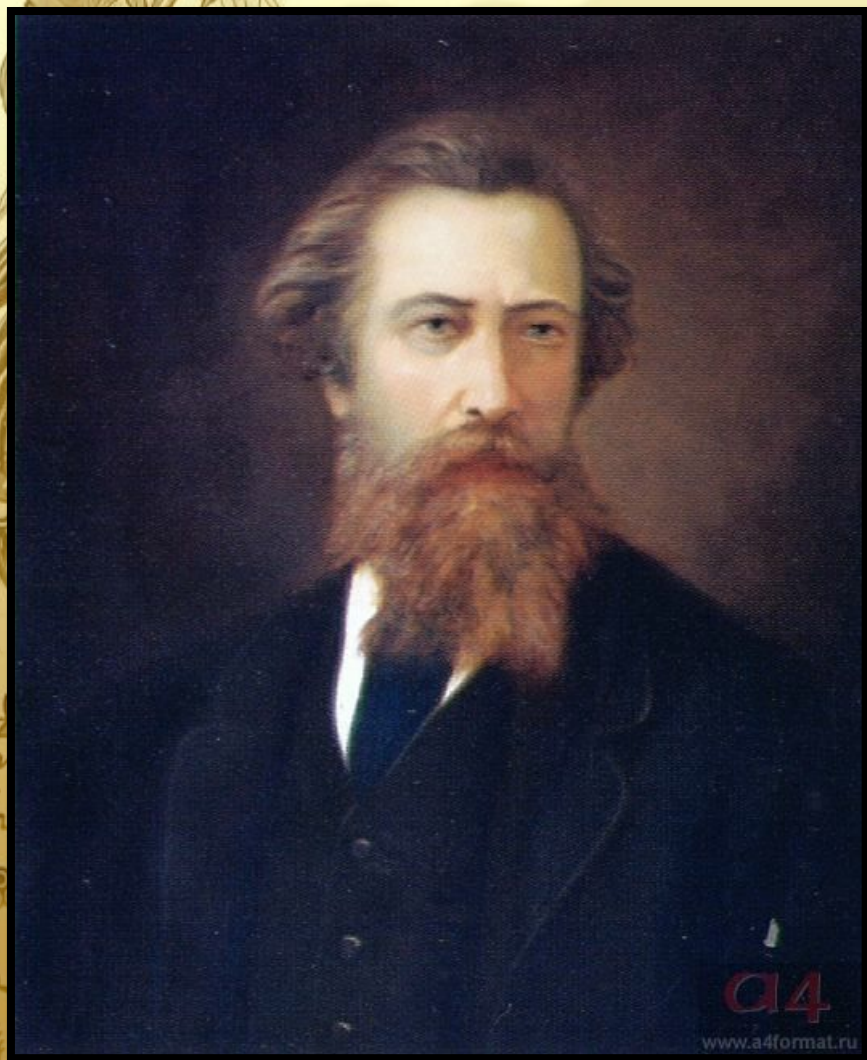


# **Алексей Константинович Толстой**

1817 – 1875 гг.




А.К. Толстой. Художник  
М. Решетнев. 2002



А.К. Толстой в юности.  
Художник К. Брюллов.  
1836



# Особенности лирики


- Красота – важнейшая категория в мире Толстого
  - Невозможность эстетизации зла
  - Мотивы воли, удали, «влечение в беспредельное, вширь и ввысь»
  - Любовь, как и творчество, преобразует человека и мир, приобщает героя к гармонии мира.
- 



Софья Андреевна Миллер



# Особенности лирики

- Стремление к идеалу, постоянное чувство его присутствия в мире.
  - Мотив воспоминания; мотивы запустения, разрушения и упадка усадебной жизни.
  - Мотив разрушения осложняется традиционной темой гибели цивилизаций.
- 

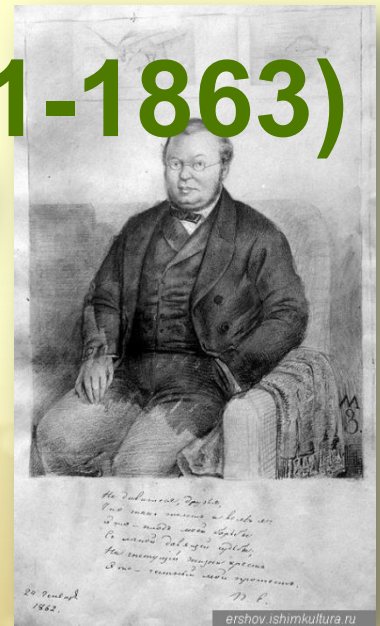
# История в сознании А.К.Толстого

- Не признавал противопоставления России и Европы
- Русская история – ряд катастроф (удельная междоусобица, татаро-монгольское иго, царствование Ивана Грозного)
- Поэтическая и аристократическая старина противостоит плебейской, казарменной, умственно и нравственно неполноценной новизне
- Нигилизм – воплощение умственного деспотизма. Нигилизм «вовсе не дрянность, он глубокая язва. Отрицание религии, семейства, государства, собственности, искусства – это не только нечистота, - это чума, по крайней мере, по моему убеждению»

# Смех А.К.Толстого

- Насколько «противник нигилизма схватит смешную сторону этой язвы <...> настолько он отымает у неё силы».
- Способность комически писать о серьёзных вещах
- Гротеск

# КОЗЬМА ПРУТКОВ (1801-1863)



В. М. Жемчужников, А. К. Толстой,  
А. М. Жемчужников.