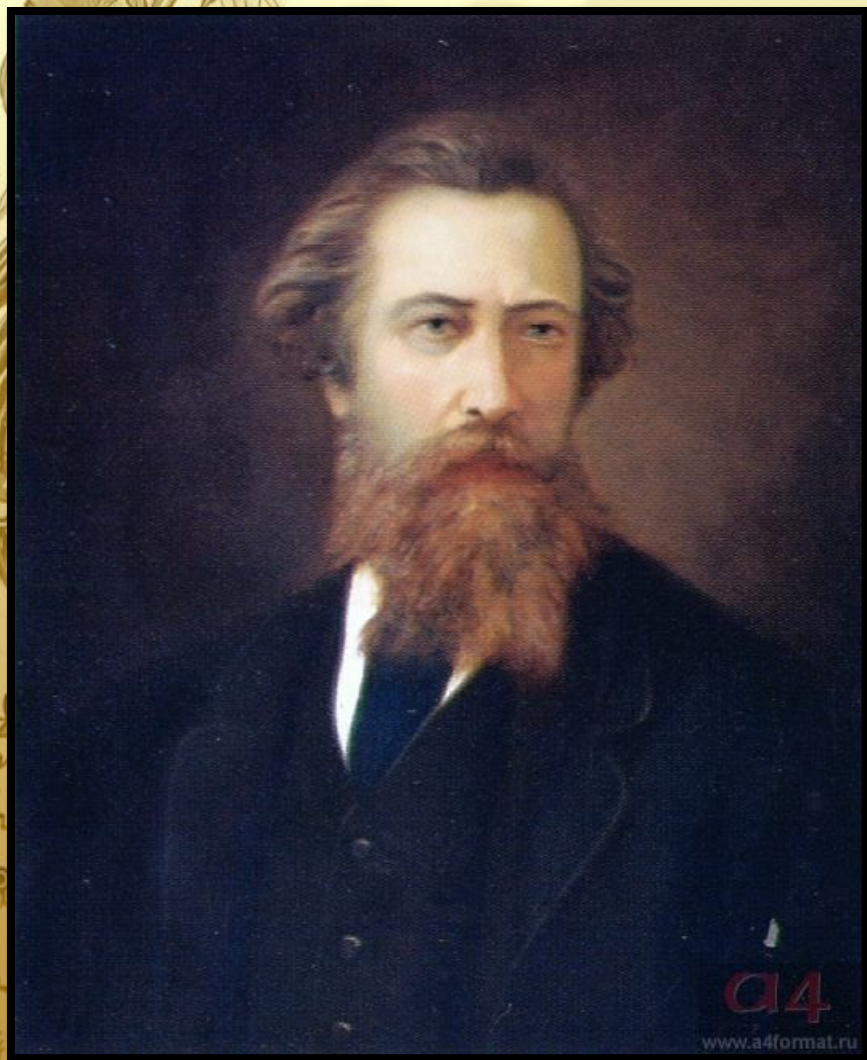




Алексей Константинович Толстой

1817 – 1875 гг.

А.К. Толстой. Художник
М. Решетнев. 2002



А.К. Толстой в юности.
Художник К. Брюллов.
1836

Особенности лирики


- Красота – важнейшая категория в мире Толстого
- Невозможность эстетизации зла
- Мотивы воли, удали, «влечение в беспредельное, вширь и ввысь»
- Любовь, как и творчество, преобразует человека и мир, приобщает героя к гармонии мира.



Софья Андреевна Миллер



Особенности лирики

- Стремление к идеалу, постоянное чувство его присутствия в мире.
 - Мотив воспоминания; мотивы запустения, разрушения и упадка усадебной жизни.
 - Мотив разрушения осложняется традиционной темой гибели цивилизаций.
- 

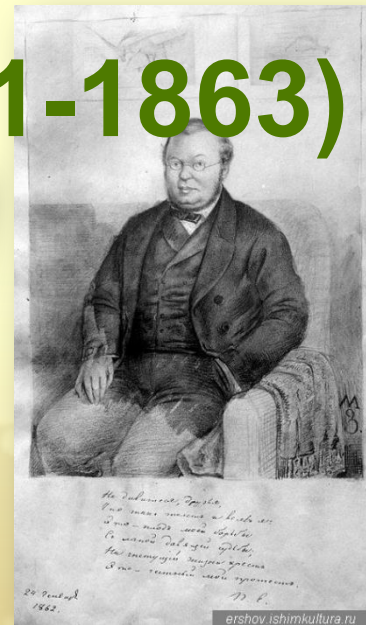
История в сознании А.К.Толстого

- Не признавал противопоставления России и Европы
- Русская история – ряд катастроф (удельная междоусобица, татаро-монгольское иго, царствование Ивана Грозного)
- Поэтическая и аристократическая старина противостоит плебейской, казарменной, умственно и нравственно неполноценной новизне
- Нигилизм – воплощение умственного деспотизма. Нигилизм «вовсе не дрянность, он глубокая язва. Отрицание религии, семейства, государства, собственности, искусства – это не только нечистота, - это чума, по крайней мере, по моему убеждению»

Смех А.К.Толстого

- Насколько «противник нигилизма схватит смешную сторону этой язвы <...> настолько он отымает у неё силы».
- Способность комически писать о серьёзных вещах
- Гротеск

КОЗЬМА ПРУТКОВ (1801-1863)



В. М. Жемчужников, А. К. Толстой,
А. М. Жемчужников.