Использование современных образовательных технологий в процессе обучения предмету «Музыка» и во внеклассной деятельности учителя музыки.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»
(Сухомлинский В.А.)

Технология обучения - это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, представляющий систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленных целей.

Основной принцип ЛОО – признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Индивидуальность — обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде, спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование.

«Педагогическая технология» в рамках личностно-ориентированного обучения: это специфическая индивидуальная (авторская) деятельность педагога по проектированию учебной деятельности и ее практической организации в рамках определенной предметной области с ориентацией на тип психического развития учащихся и учет личных возможностей.

Алексеев Н.А. выделяет три группы учебных предметов:

- «Смысло-ориентированные» предметы составляют литература, все предметы искусства.
- «Структурно-ориентированные» предметы - не только математика, физика, но и химия, география, биология, которые по традиционной классификации относятся к другой группе предметов.
- «Позиционно-ориентированные» предметы составляют история, иностранный язык, юриспруденция и др., т.е. предметы, которые «приемлют» в своем изложении многозначность позиций, неоднозначность трактовок, определенную «размытость» утверждений и объемов используемых понятий и др.

Семантические «коды» - те мыслительные операции, которыми пользуется ученик, работая с учебным материалом.

мажОр

минОр

Где мир да . . ., там и Божья благодать.

Не нужен и клад, коли в семье . . .

Якиманская называет те критерии, которые позволяют анализировать деятельность учителя на уроке с личностно-ориентированной направленностью:

- наличие у учителя учебного плана проведения урока в зависимости от готовности класса;
- использование проблемных творческих заданий;
- применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую);

Якиманская называет те критерии, которые позволяют анализировать деятельность учителя на уроке с личностно-ориентированной направленностью:

- создание положительного эмоционального настроя на работу всех учеников в ходе урока;
- сообщение в начале урока не только темы, но и организации учебной деятельности в ходе урока;
- стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;

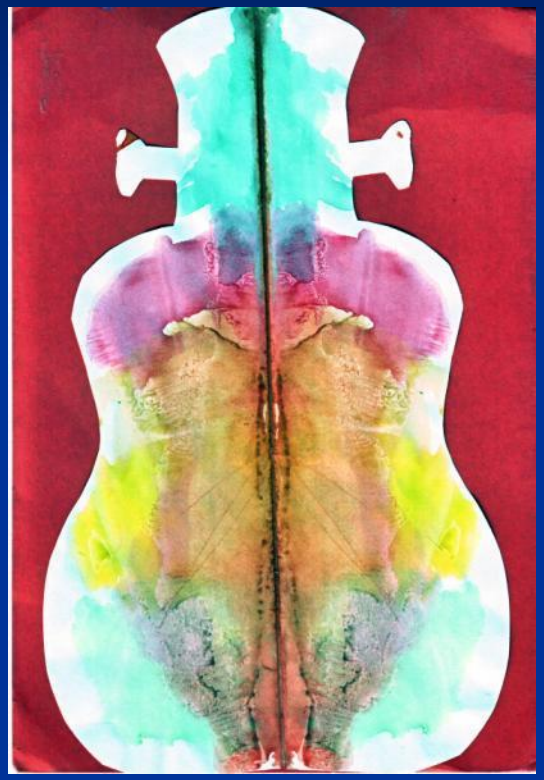
Якиманская называет те критерии, которые позволяют анализировать деятельность учителя на уроке с личностно-ориентированной направленностью:

- оценка (поощрение) при опросе на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему и в чем ошибся;
- отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности;
- при задании на дом называется не только тема и объем задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

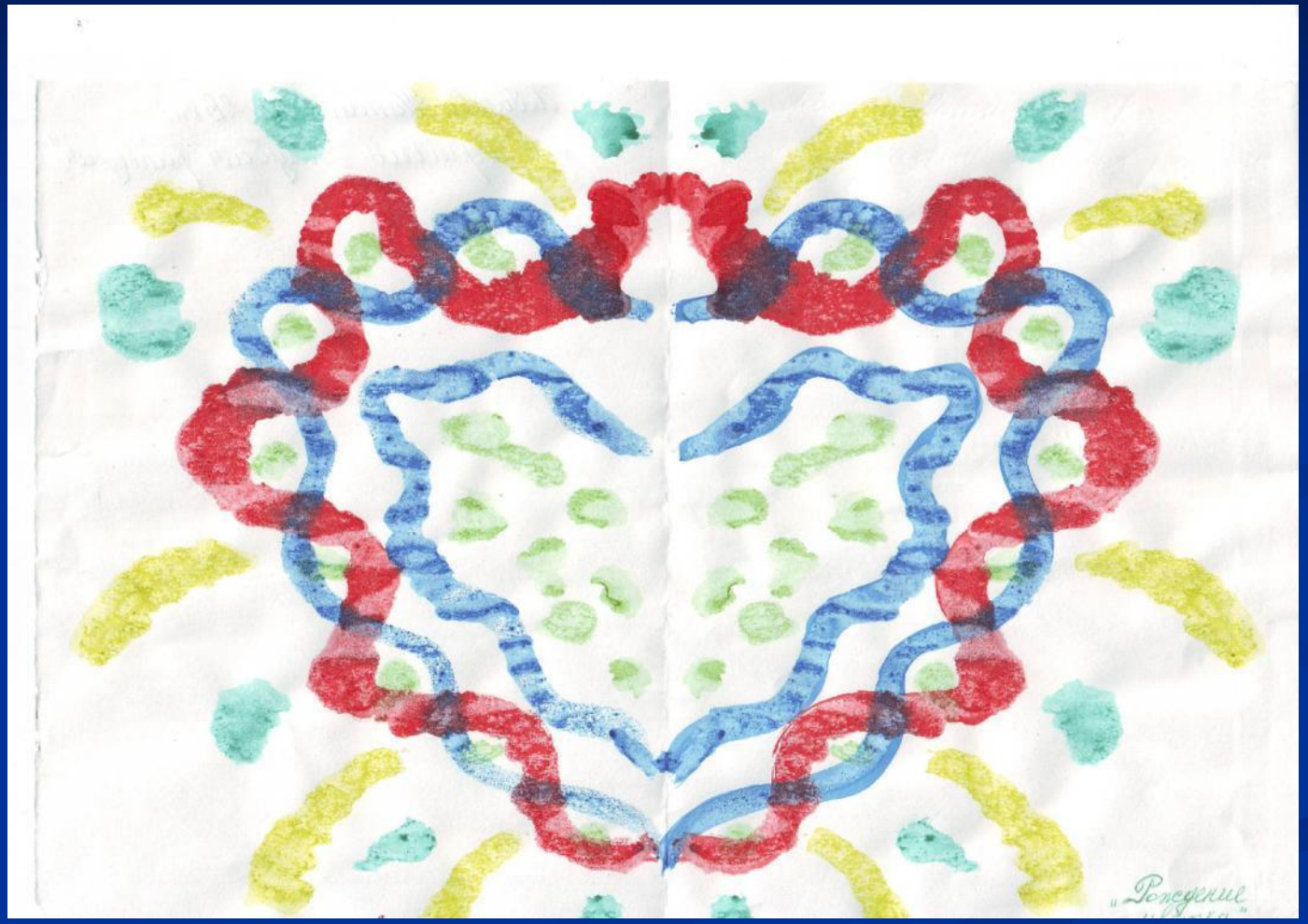
Специфические предметные факторы музыкально-педагогической деятельности:

- отбирать такой музыкальный материал для урока, который может являться формирующим конкретные творческие навыки и в то же время отвечать дидактическим требованиям;
- использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости;
- выбирать приёмы показа образцов творчества различных видах деятельности учащихся; разрабатывать и ставить серии творческих заданий, устанавливать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из его темы.

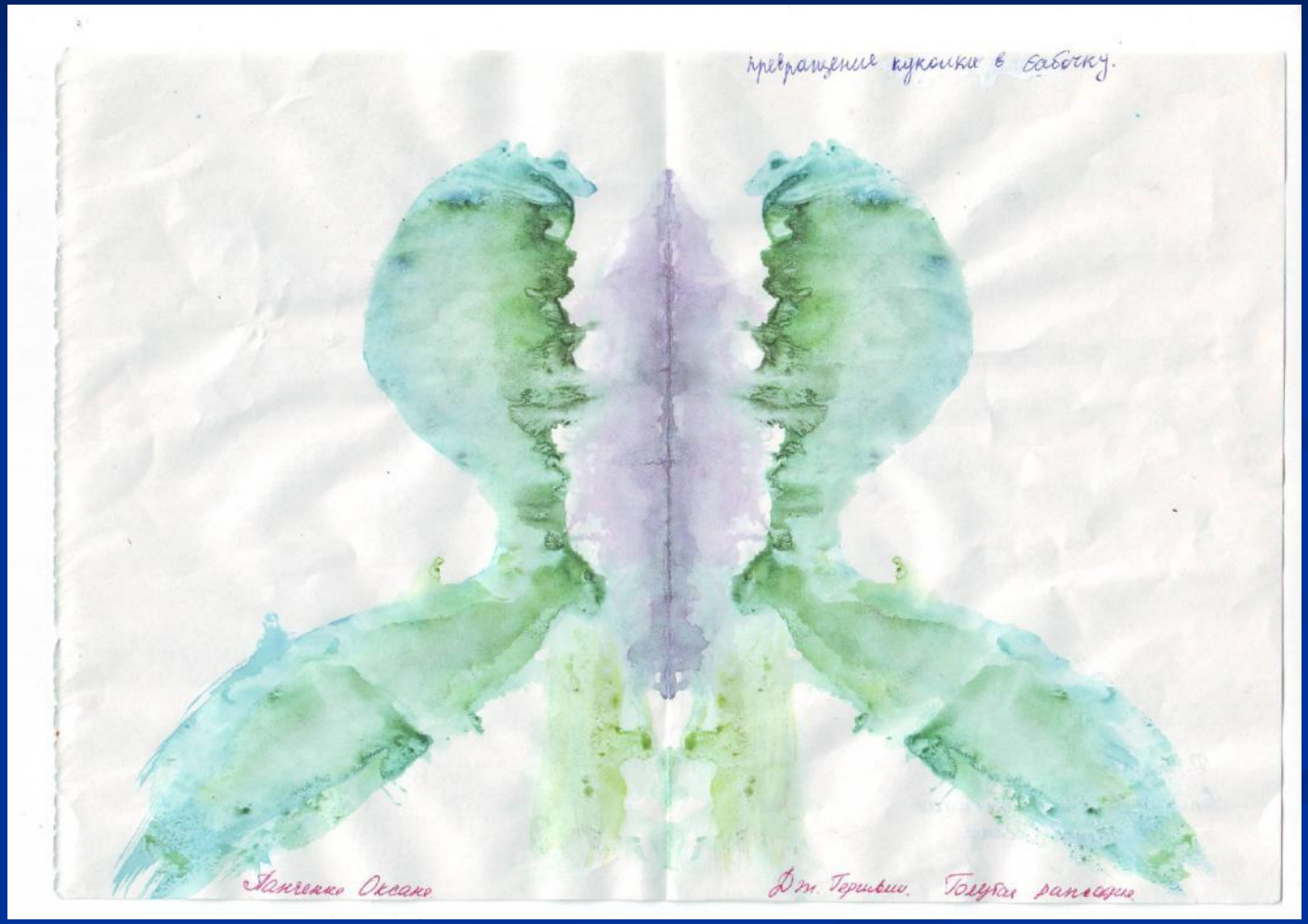
Квартет №2. А. Бородин.



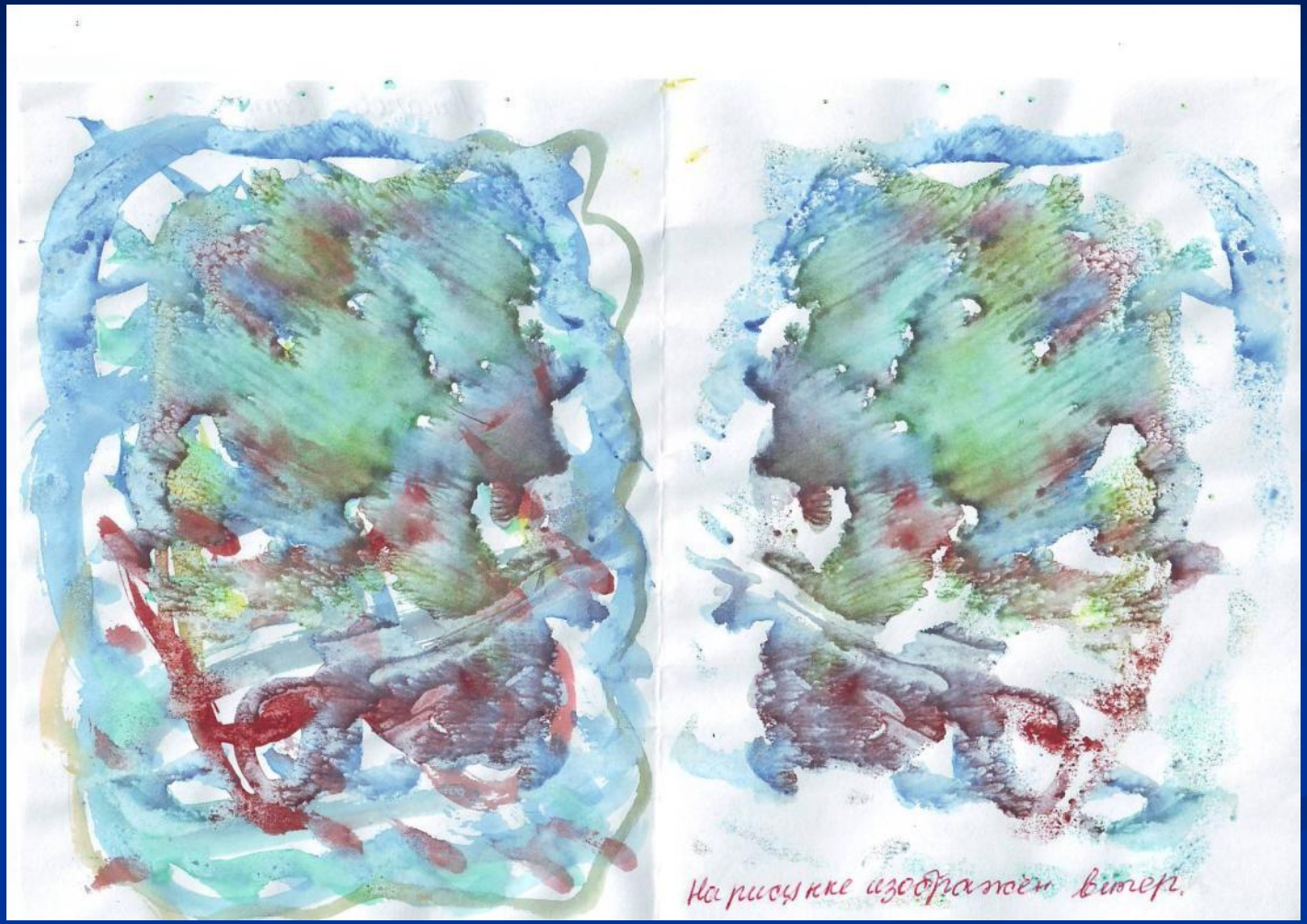
Голубая рапсодия. Дж. Гершвин.



Голубая рапсодия. Дж. Гершвин.



Голубая рапсодия. Дж. Гершвин.

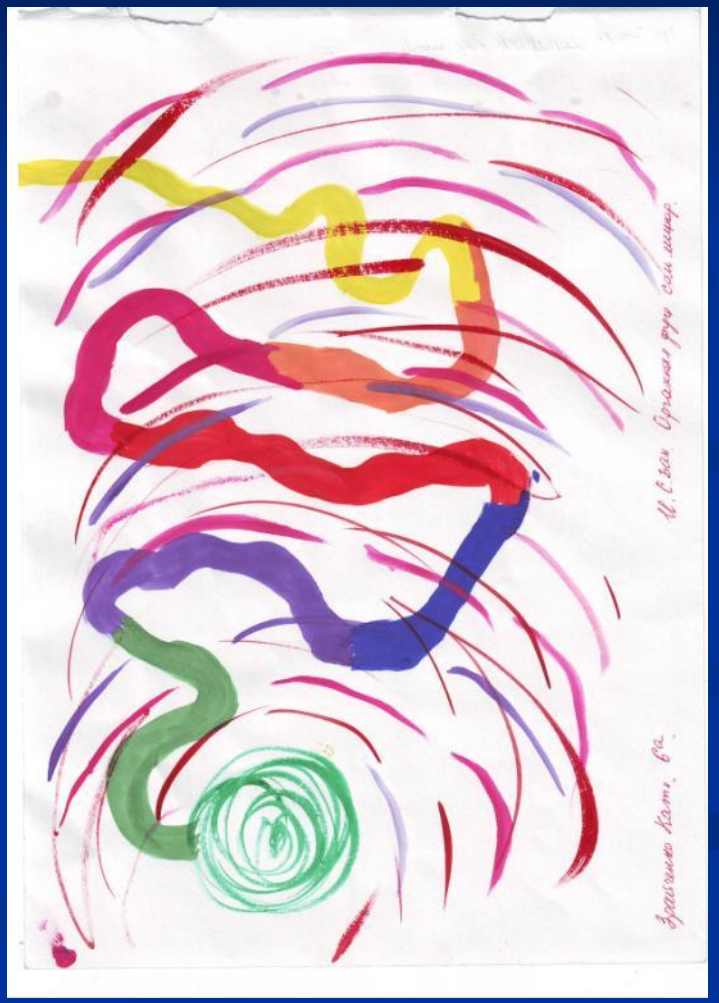


- Классик – зарубежный – борец – громкая и стремительная музыка
- Красота, природа, композитор, любовь
- Руслан - … - … - Отечество
- Людмила - … - … - Любовь

Внеклассная работа

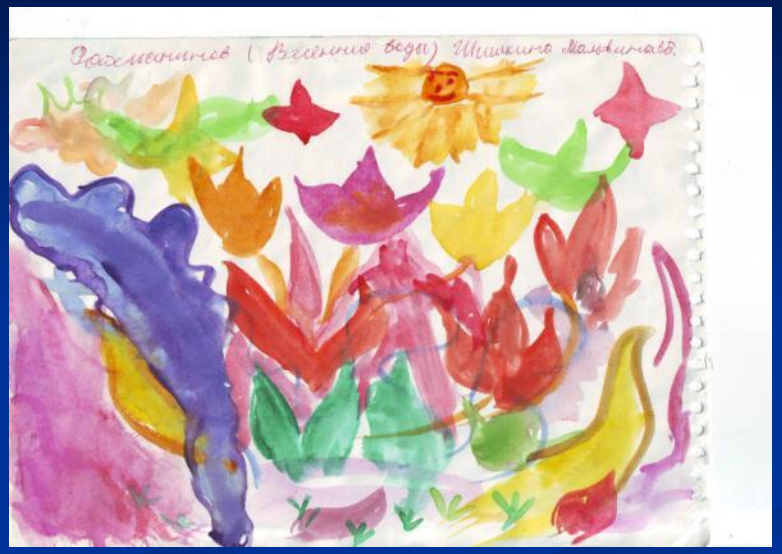
- Хоровой кружок (6 класс)
- Кружок по музыке в 3-м классе «Я – творец»
- Конкурсы, викторины, музыкальная гостиная, «Музей весны» и т.д.
- Занятия по музыке в детской оздоровительной площадке

Органная фуга соль-минор. И.С. Бах



Органная фуга соль-минор. И.С. Бах

Весенние воды. С.Рахманинов



Вальс из оперы «Война и мир». С. Прокофьев

Симфония №40. В.А.Моцарт

Лунный свет. К.Дебюсси

Спасибо за внимание!