

Проект по Мировой художественной культуре

Развитие Древнерусской иконописи

Выполнила:
Тураевой Алены

Руководитель:
Мурашкина Т.В.

Оглавление

1.История иконописи

2.Характерные особенности иконописи

3.Школы иконописи

4.Иконописцы

5.Вывод

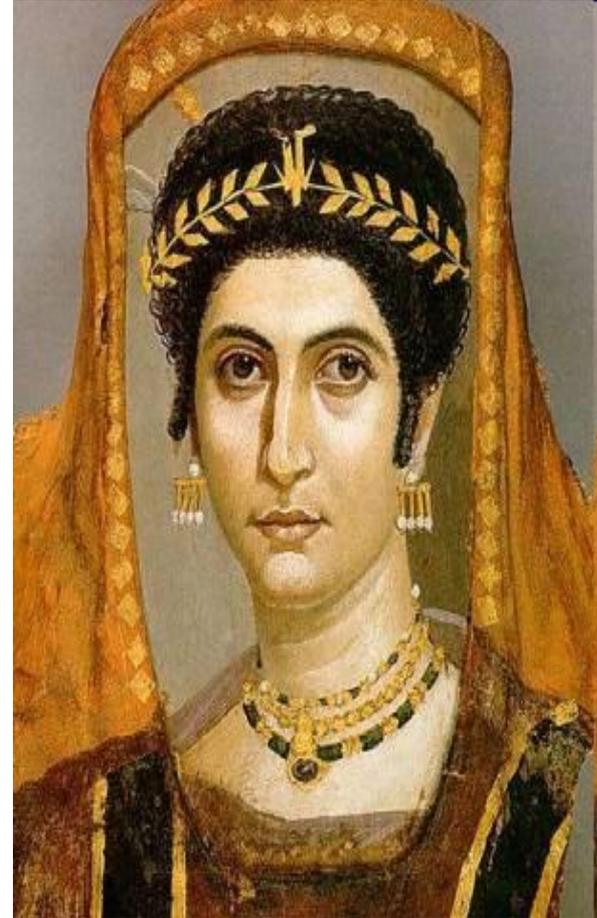
Стилистические особенности ИКОНОПИСИ

- используются «обратная перспектива»;
- события происходят в различное время и в разных местах;
- персонажи изображаются в определенных позах и одеждах;
- нет определенного источника освещения;
- стилизуются пропорции человеческого тела;
- используется особая символика цвета, света, жестов, атрибутов.

История иконописи



Фаюмский портрет



Византийская школа



ОСНОВНЫЕ ЭПОХИ

Доиконоборческая эпоха

Древнейшие иконы, дошедшие до нашего времени, датируются 6 веком. Ранние иконы 6-7 веков сохраняют античную технику живописи — энкаустическую.

Иконоборческий период

В период иконоборчества в 730—843 гг.

Македонский период

Характерен повышенный интерес к классическому античному наследию.

Комниновский период

Произведения этого времени достигают уравновешенности между классической формой и одухотворенностью образа.

12 - 13 век

На смену линейной стилизации и экспрессии в иконописи приходит спокойствие и монументализм.

Палеологовский период

Сохраняя церковное содержание, иконопись приобретает чрезвычайно эстетизированные формы.

Символика цвета в иконе

- золотой блеск мозаик и икон позволял почувствовать сияние Бога - символ вечности;
- пурпурный или багряный - это цвет царя, владыки, величия;
- красный - это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии, пролитая кровь за людей И.Х.;
- белый цвет - символ святости, нравственная чистота;
- синий и голубой цвета означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира, где обитают ангелы и сам господь;
- зеленый цвет - символ жизни, весны, юности;
- коричневый - цвет голой земли, праха, всего временного и тленного;
- черный цвет - цвет зла и смерти.

Этапы изготовления икон

- изготовление «ковчега»;
- «паволока»;
- «левкас»;
- рисунок будущей иконы;
- позолота площадей;
- прописка фона и одежды - *доличное письмо*;
- заполняются контуры ликов - *личное письмо*;
- обводка контуров рисунка;
- охрещение ликов;
- «пробелка»;
- «оживка»;
- выполнение подписи;
- «олифа» защитный слой.

Изображение Иисуса

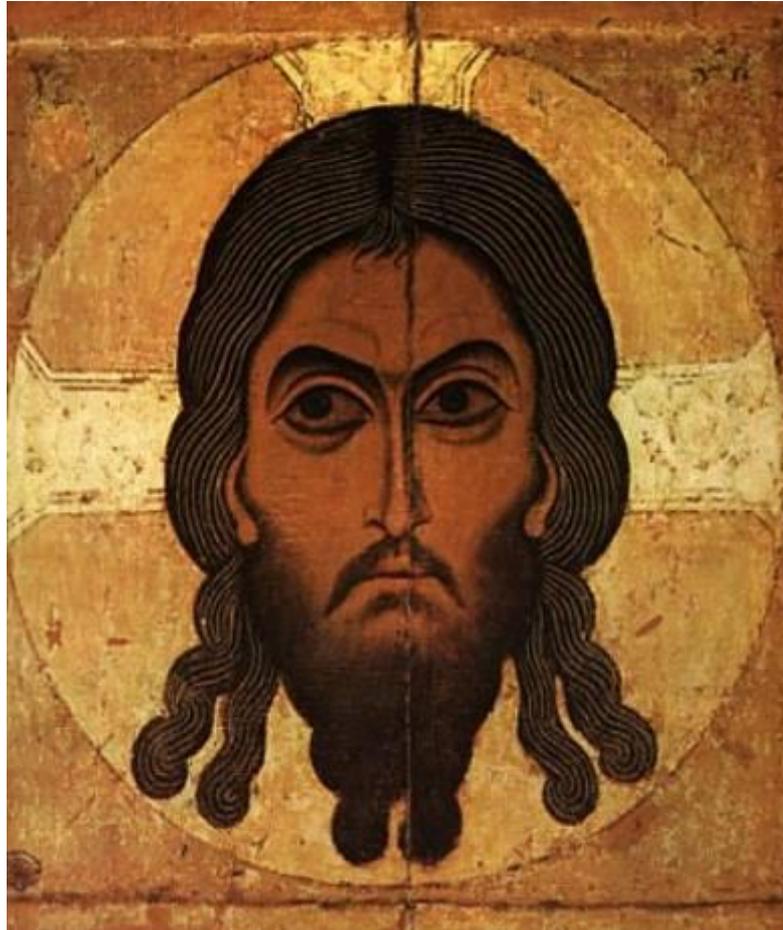


«Спас Вседержитель» - поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием - знаком принесенного им в мир учения - и с правой рукой, деснице, поднятой в жесте обращения к этому миру благословения.

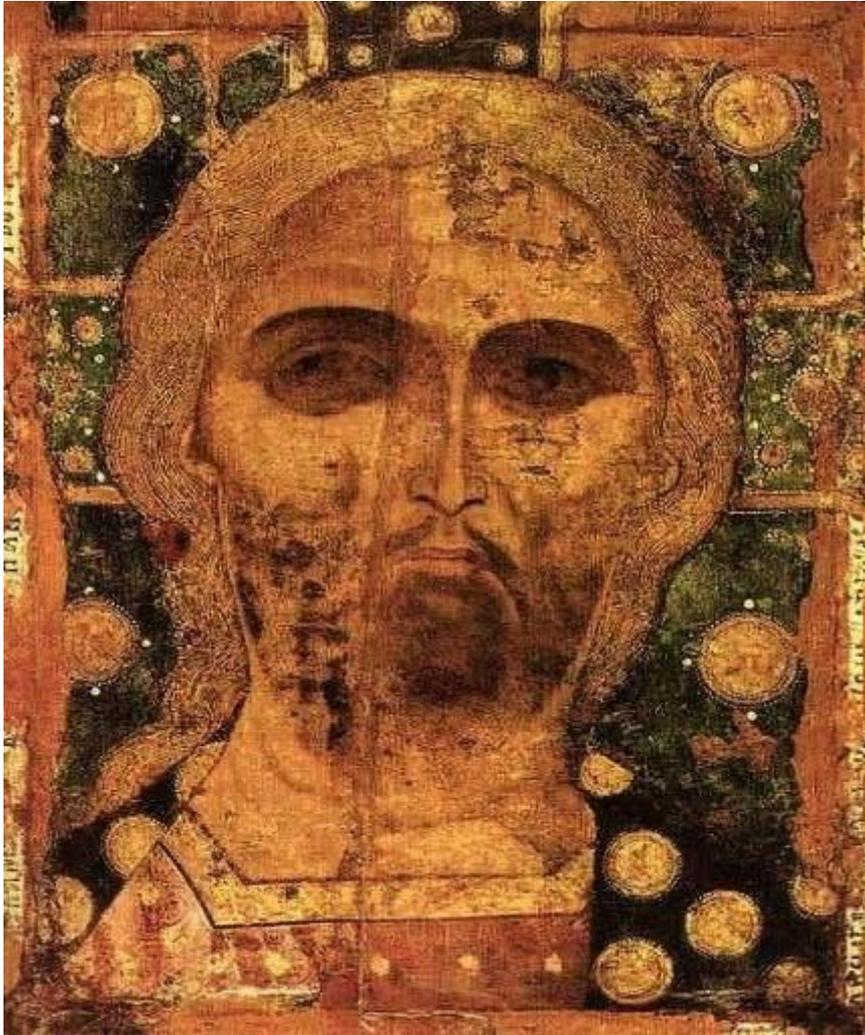
Пантократор

«Спас Нерукотворный»

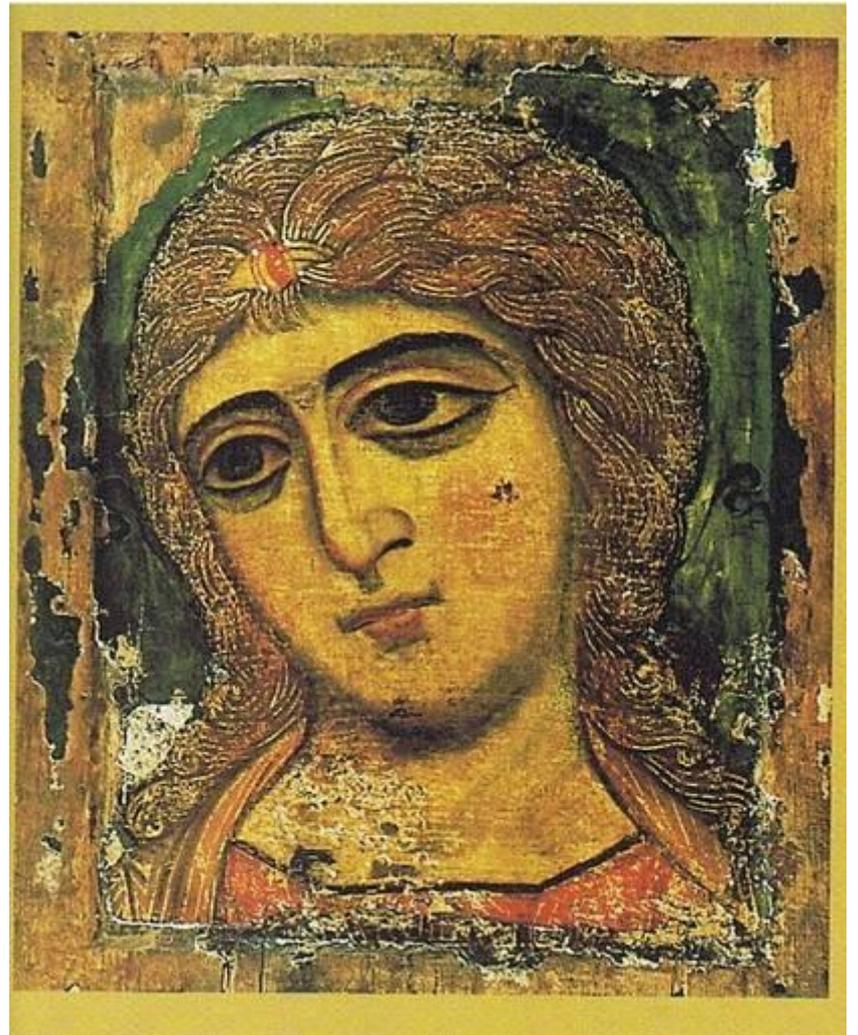
Предание о том, как Христос избавил властителя города Эдессы по имени Авгарь от проказы. Авгарь уверовал в то, что он излечится, увидев лик проповедника по имени Иисус, и послал он Ананию сделать Его портрет.



Но это оказалось трудным заданием. Иисус же, увидев страдания художника, омыл лицо и отер его полотенцем-убрусом. И произошло чудо: лик Спасителя, вписанный крестчатый нимб, чудесным образом запечатлелся на полотне.



Спас Златые Власы



Ангел златые власы

Богоматерь Одигидрия



Изображение Богоматери с младенцем на левой руке. Оба они садят прямо, правая рука матери указывает на сына. Этот жест - символ пути ко Христу и через него - к вечному спасанию.

Богоматерь Владимирская

Богоматерь Умиление

Икона передающая нежность матери и сына. Они изображены прильнувшие друг к другу - щека к щеке. Любовь, отраженная на иконе, соединят земное и небесное, божественное и человеческое начало.



Богоматерь Знамение



Богоматерь Оранта



Образ Богоматери, олицетворяющий заступницу Мира и одновременно ежедневную молитву христианской церкви.

Богоматерь оранта изображается в тунике, перехваченной поясом.

Голова поверх чепца прикрыта большим длинным мафорием; ранняя иконография предполагает орарь, одетый на шею.

Отечество

На престоле в белых одеждах старец- Бог Саваоф, на коленях которого Христос в образе отрока; Дух Святой представлен белым голубем в лучах, исходящий из уст Саваофа, или окруженным сферой, которую держит Отрок-Христос.



СВЯТЫЕ ВОЙНЫ

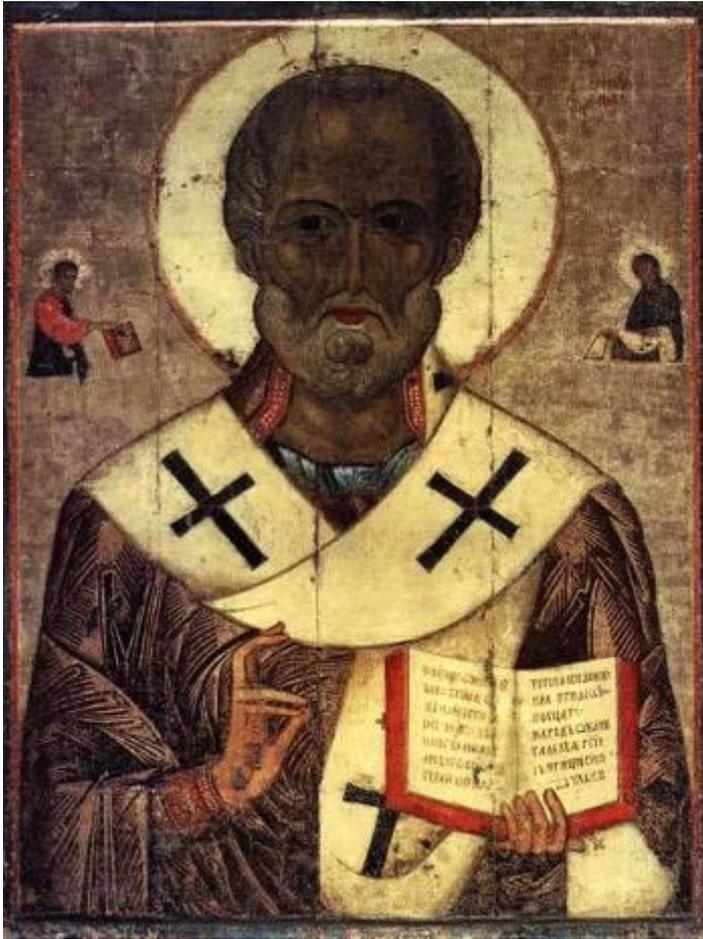


Георгий, чудо о змие

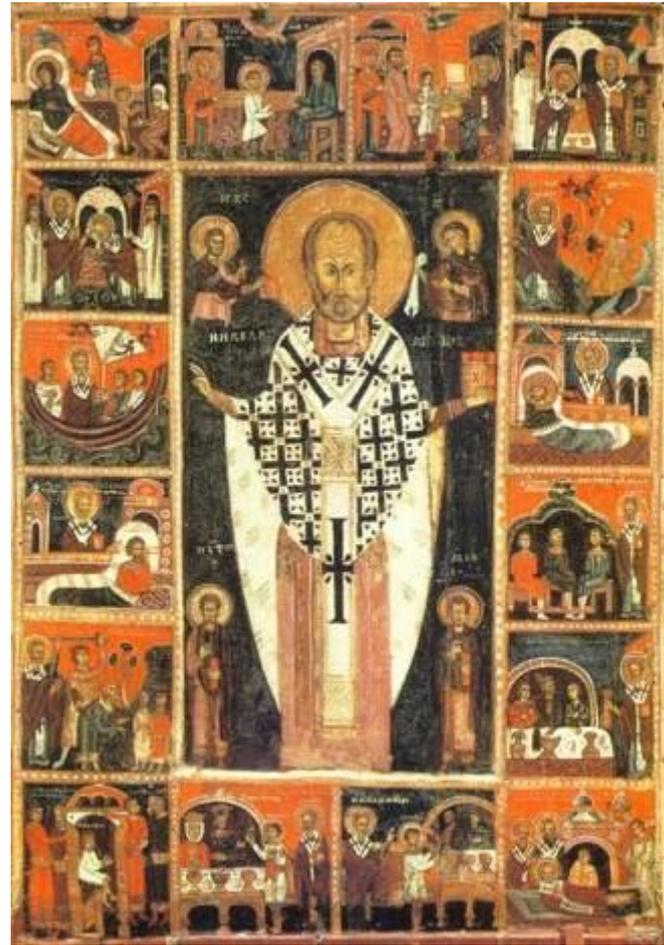


Чудо Георгия о змие в житии

Святой Николай Мирликийский



Николай Мирликийский



Николай с житием

ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ

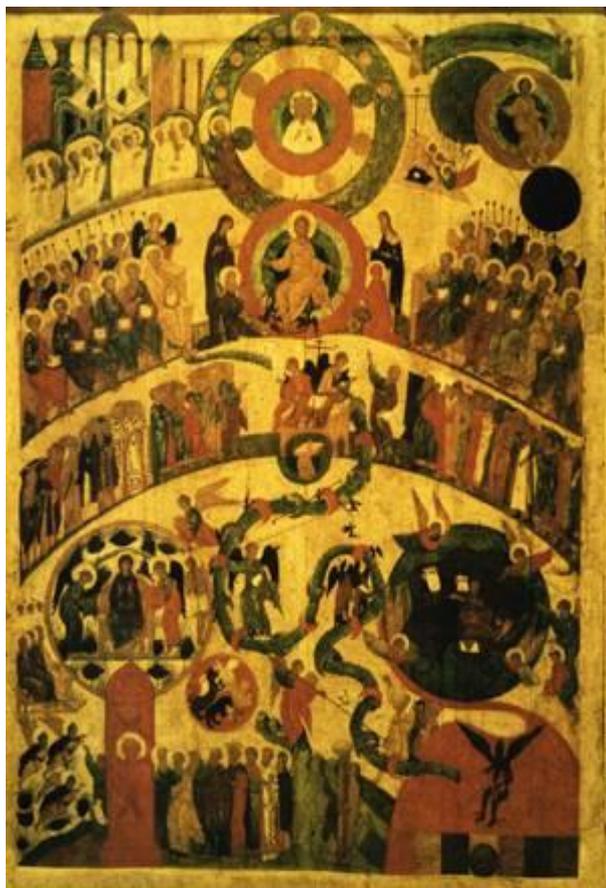
Расцвет русской иконописи в начале 15 века. Преподобный Андрей Рублёв и его современники

- Новгородская школа.
- Псковская школа.
- Другие иконописные центры: Тверь, Ростов, Суздаль и т. д.
- 2 половина 15 века. Дионисий.
- 16 век.

После Дионисия. Грозненское время. Мастерские митрополита Макария. Новые иконографии.

- Конец 16 века. Годуновская школа. Строгановские иконы.
- 17 век.
- Возрождение прежних традиций после смутного времени. Масштабы художественных работ.
- 2 половина 17 века. Появление новых художественных форм. Ориентация на европейское искусство. Симон Ушаков. Иконопись старообрядцев.
- Иконопись петровского времени и синодального периода.
- Византийская школа

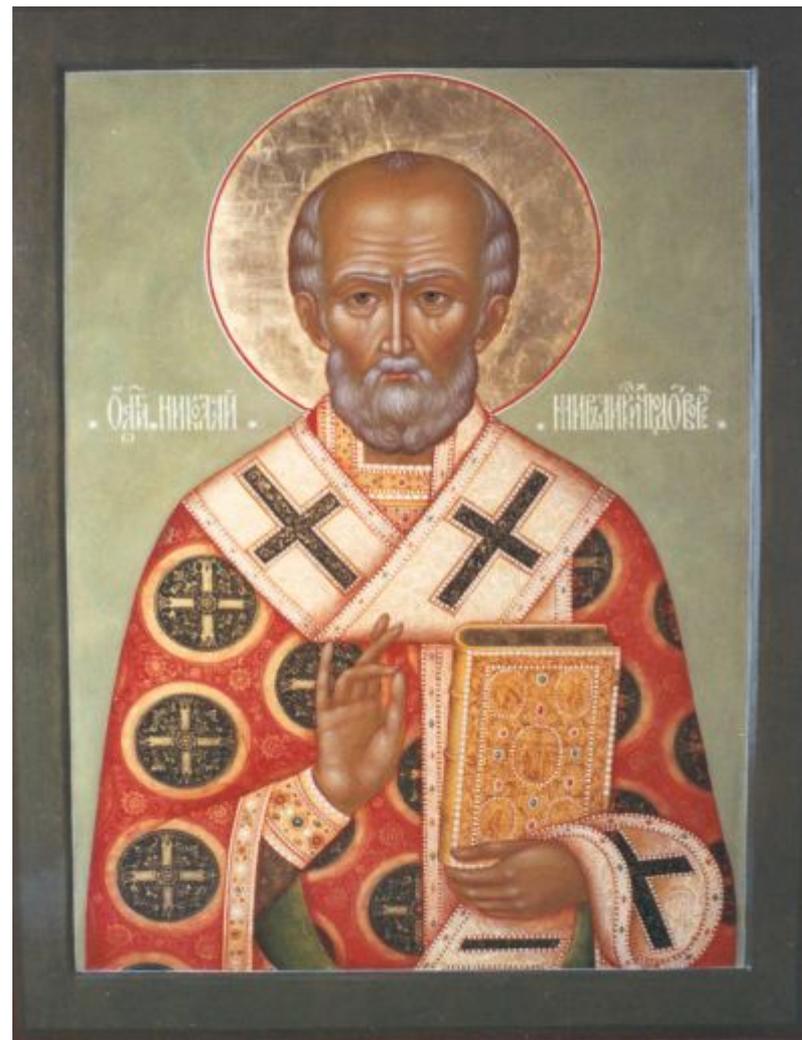
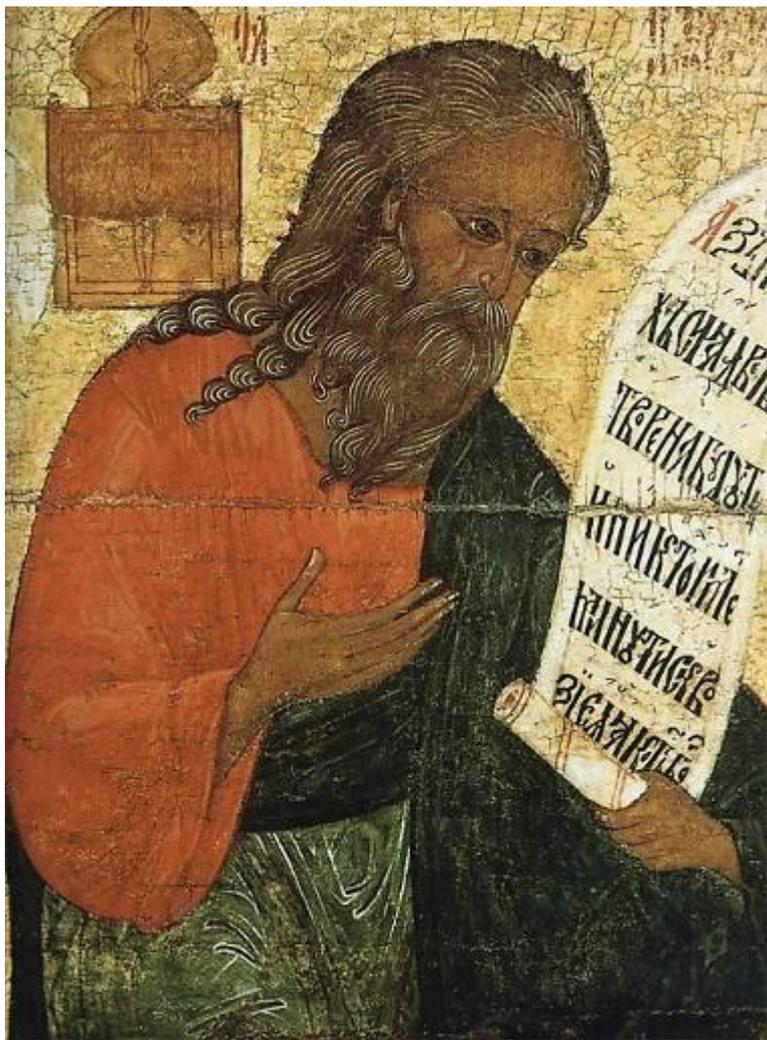
Новгородская школа



Страшный суд



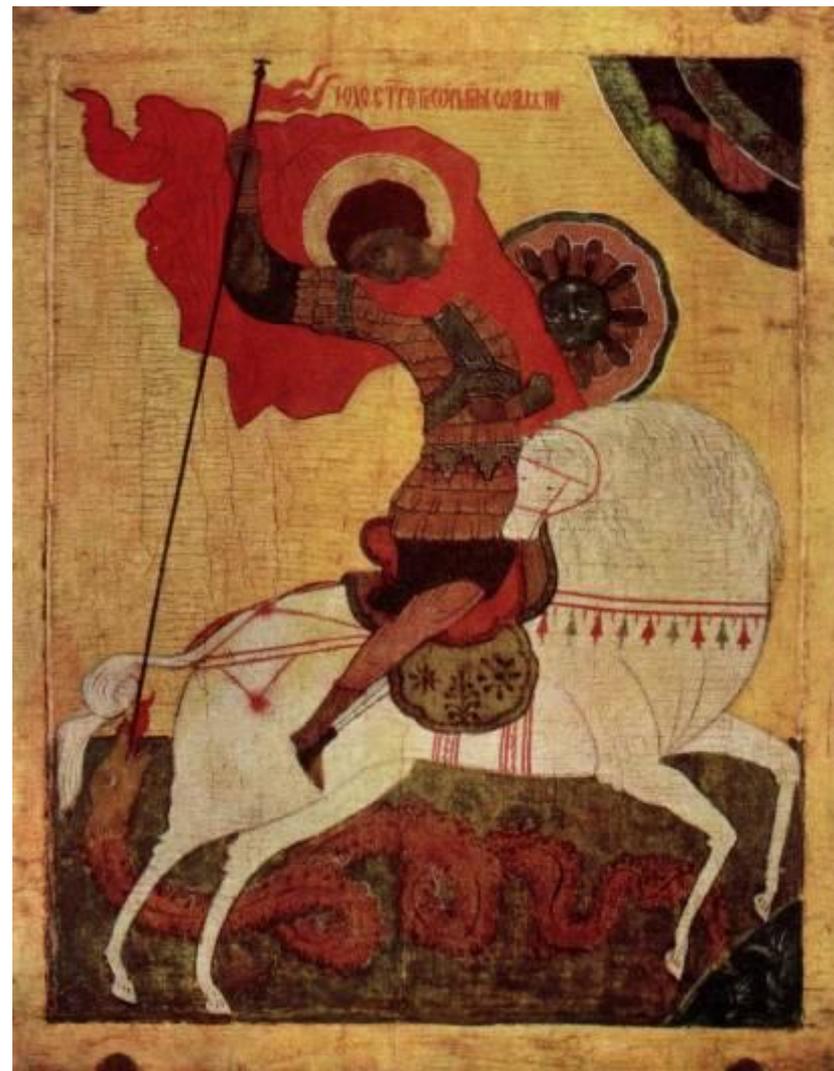
Богоматерь Знамение



Святитель Николай



Архангел гавриил



Чудо Георгия о змие

Псковская школа



Иоанн Лествичник,
Георгий и Власий



Борис и Глеб на конях

Школы Ростова, Ярославля и Владимира



Толгская Первая



Богородица Страстная

Ростово – суздальская школа

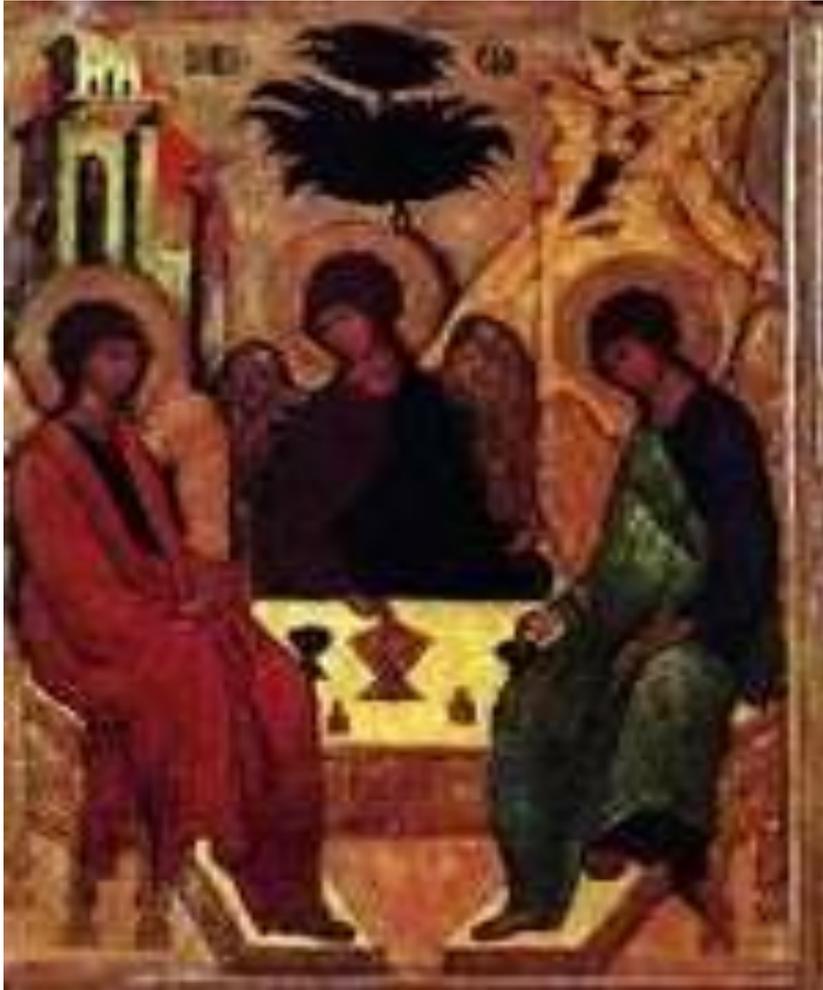


Чудо Георгия о змие

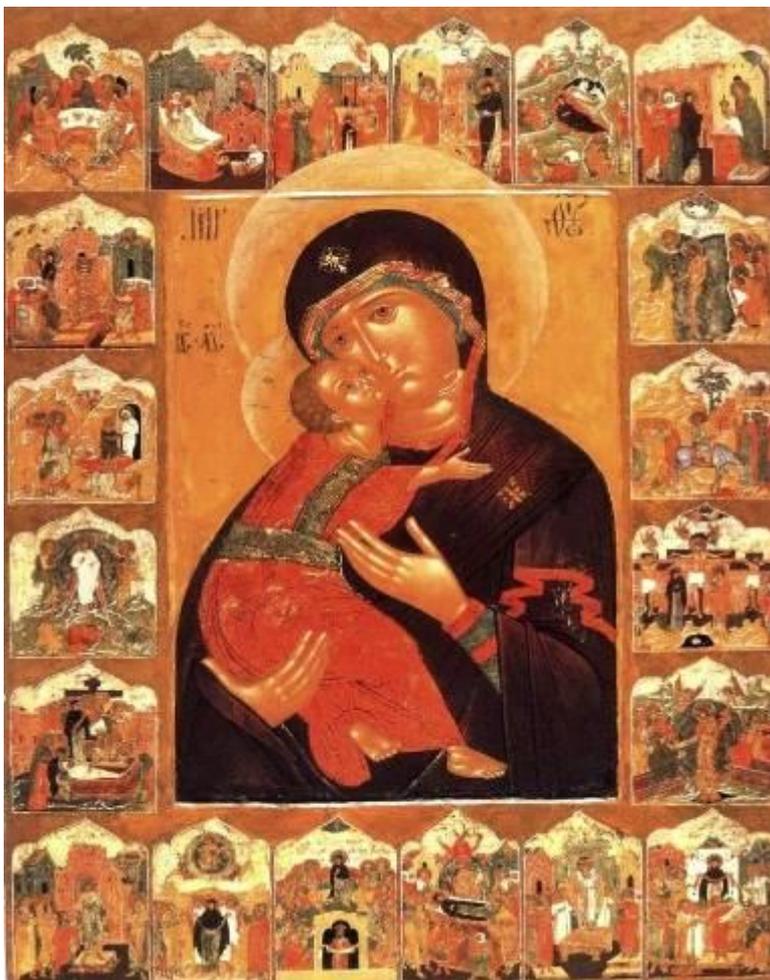


Архангел гавриил

Годуновская школа



Строгановская школа



Богоматерь

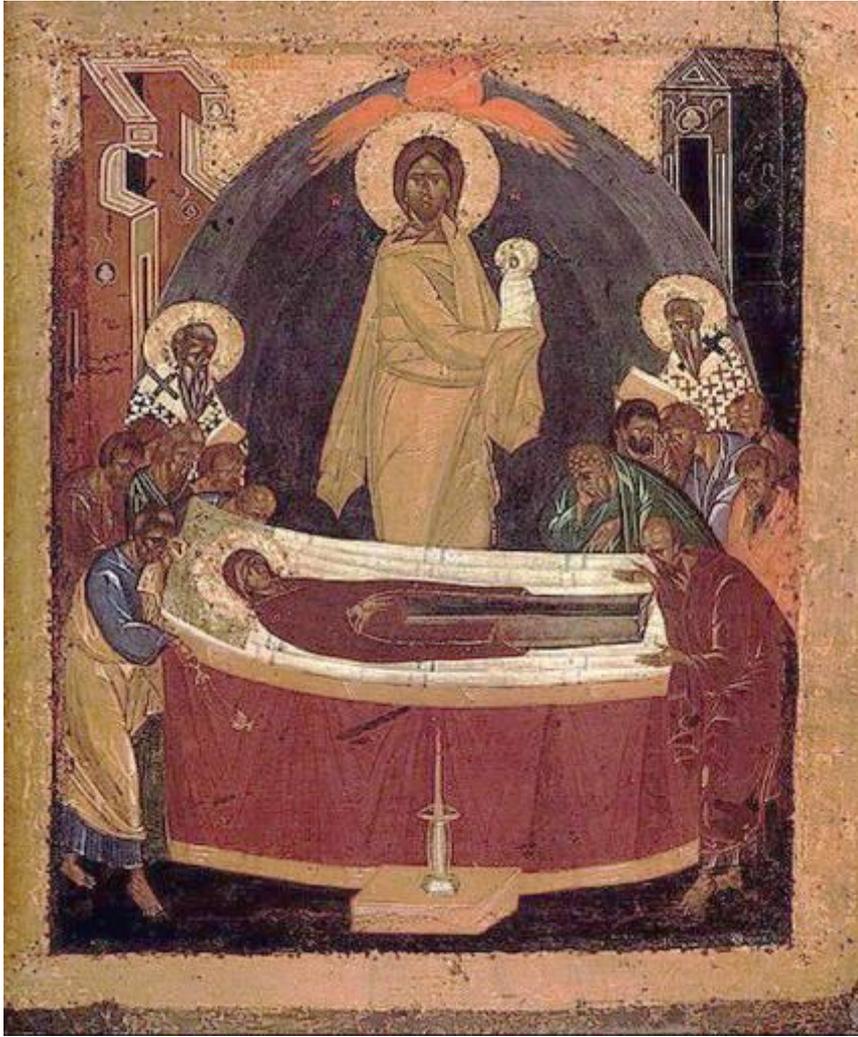


Никифор Савин

Феофан Грек

Феофан Грек ок. 1340
– ок. 1410
знаменитый
византийский
живописец, много лет
проживший на Руси.
Образы изографии
Феофана Грека
внешне суровы,
замкнуты. Апостолы
и святые
сосредоточены на
молитве, заняты
огромной и сложной
духовной работой.



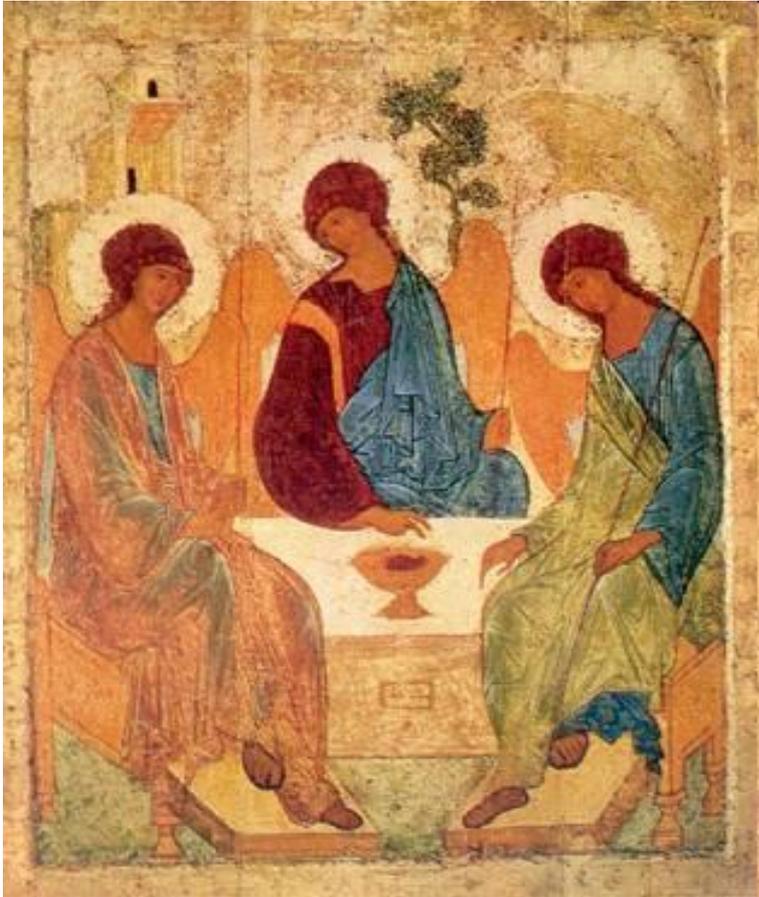


Успение Богоматери



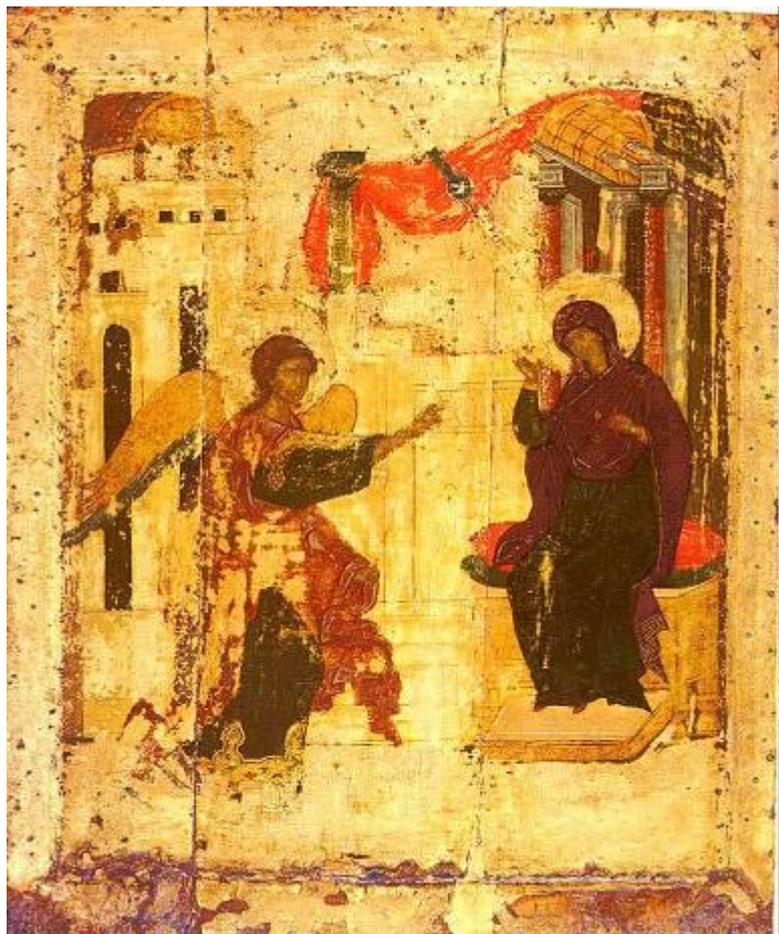
Донская икона Божией Матери

Андрей Рублёв

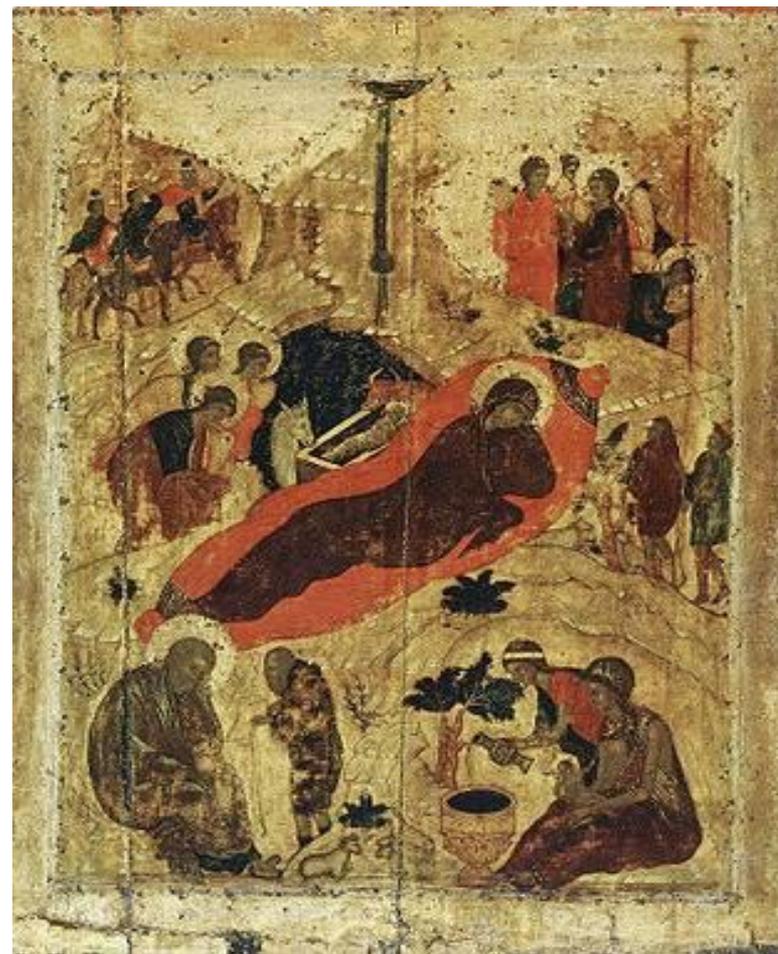


Андрей Рублев ок. 1360 - ок. 1430 гениальный русский живописец, создатель многих фресок и икон. Своими работами он заложил основу московской художественной школы, которая на несколько веков стала ведущей в русском искусстве. Использует лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приемам монументальной живописи.

Троица Андрей Рублев



Благовещение

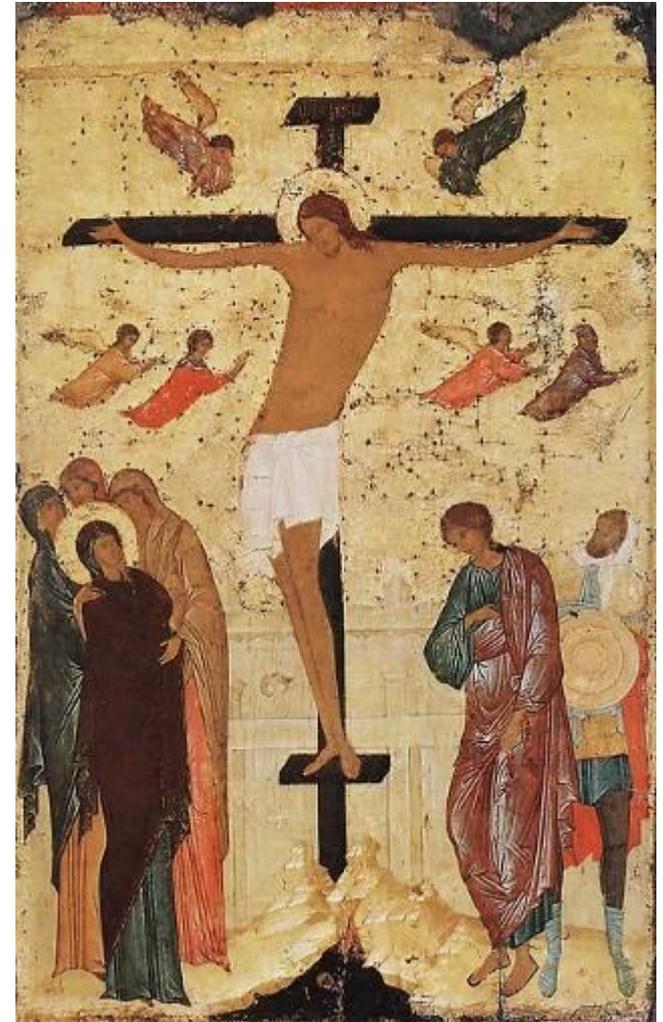


Рождество Христово

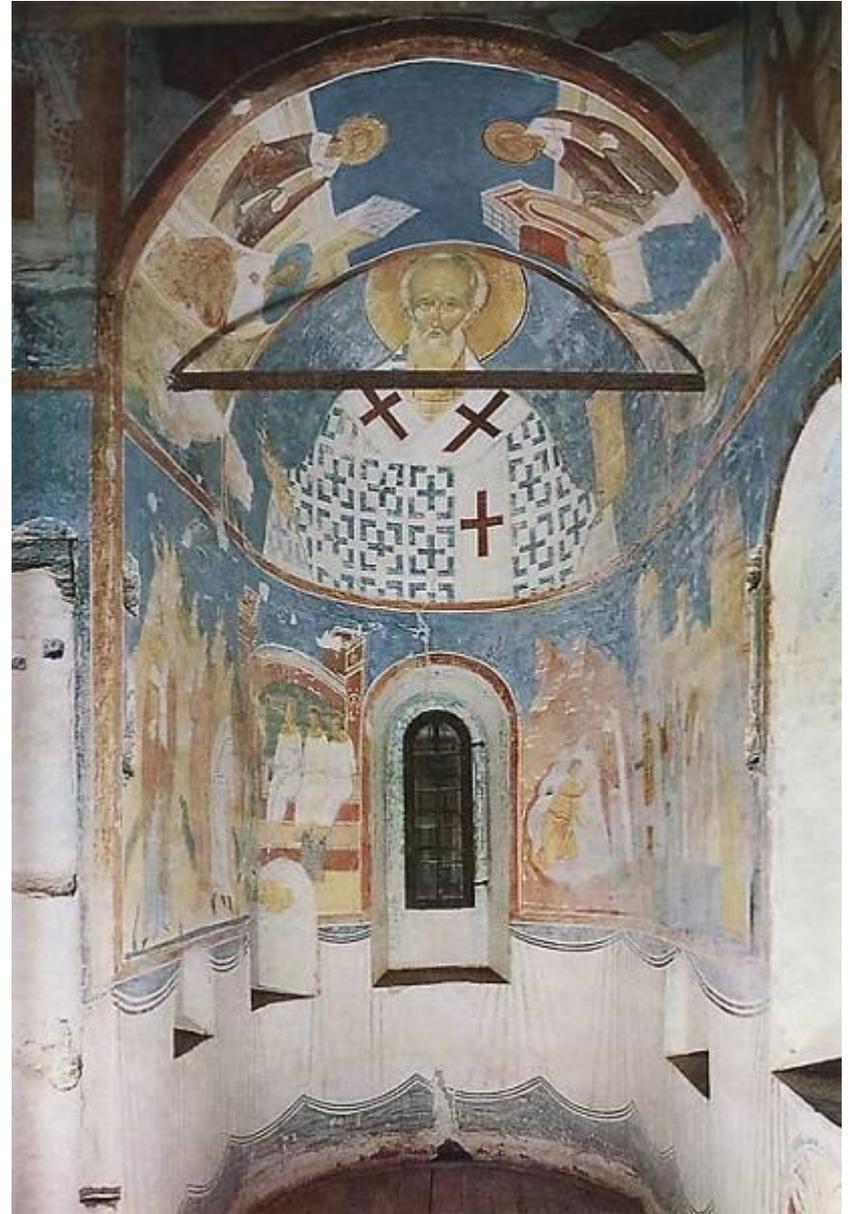
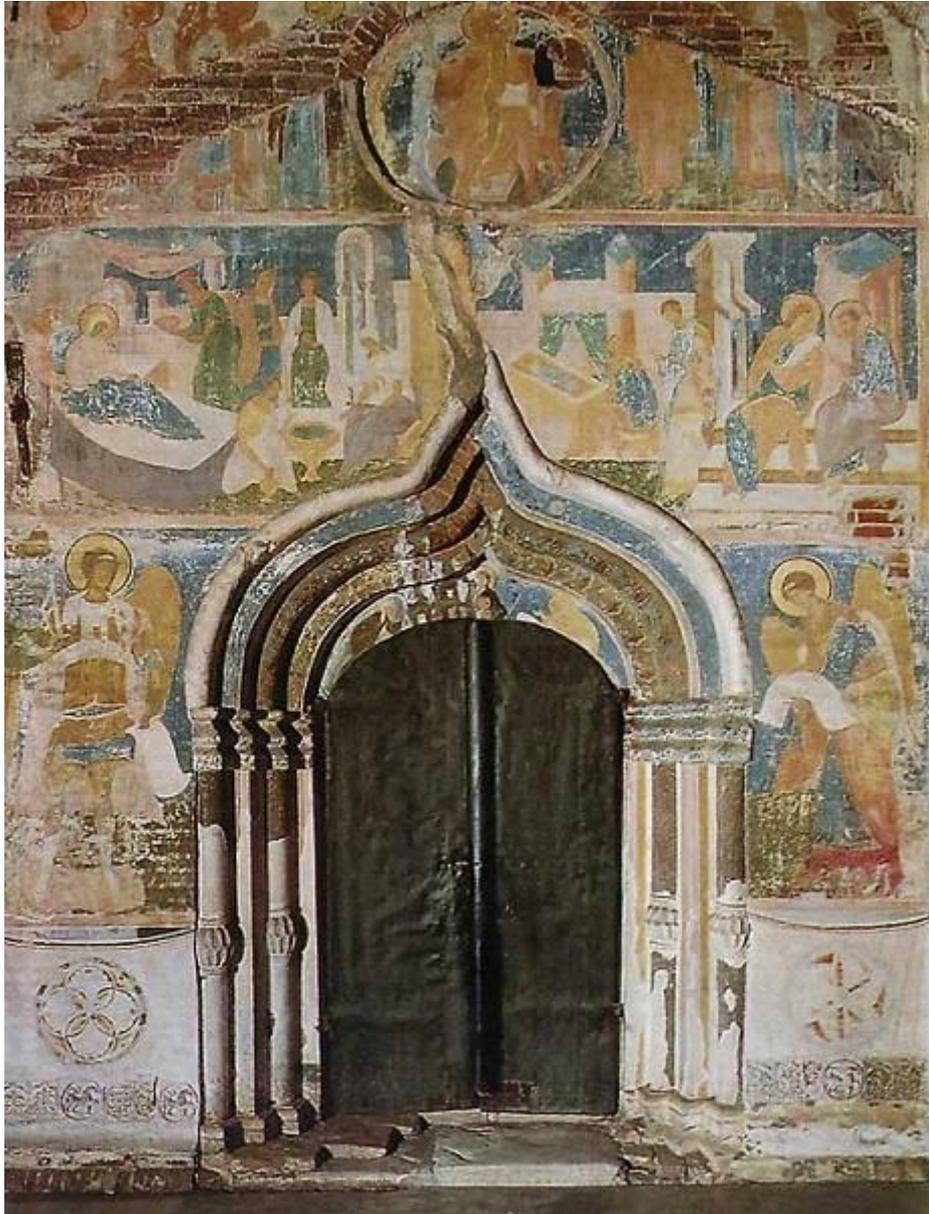
Дионисий

Дионисий ок. 1440 - ок. 1505
выдающийся живописец второй
половины 15 - начала 16 века. В
отличие от Андрея Рублева, он не
был монахом. В семье Дионисия
умение писать иконы и фрески
передавалось по наследству.

Тематику творчества Дионисия
определяют религиозно-
философские идеи
общественного служения и долга,
особое понимание роли Руси в
ходе истории. Работам Дионисия
присущ уверенный, изящный
рисунки, легкий, прозрачный
колорит, особая согласованность
и пластичность композиций.

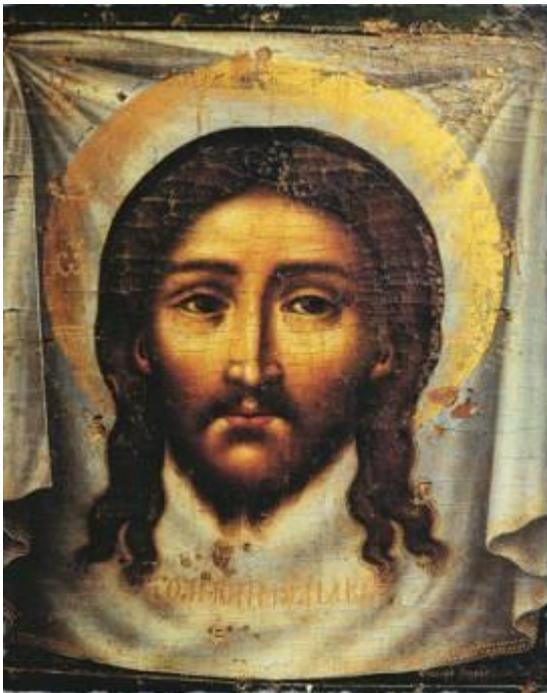


Распятие



Симон Фёдорович Ушаков

Ушаков Симон Фёдорович (1626 - 1686-88) - царский изограф, живописец и график. Он создал целую школу учеников и последователей. Современники высоко ценили его труды: Ушаков был даже удостоен дворянского звания



Тайная вечеря

Вывод

Главная особенность иконы - ее внутренняя духовность, то есть светоносность: изображения не освещены внешним светом, как в светской живописи эпохи Возрождения европейских стран того времени, - они источают его изнутри. Икона утрачивает обращенность к внутреннему миру человека: внешняя нарядность, многосоставность и перегруженность композиций, постепенный отход от традиций, внедрение западных (католических) влияний приводят к упадку традиционной древнерусской иконописи. Икона значительно обмирщается, однако иконописцы новых направлений создают свои, специфические образы иконописи.