

Тициан. Жизнь и творчество.



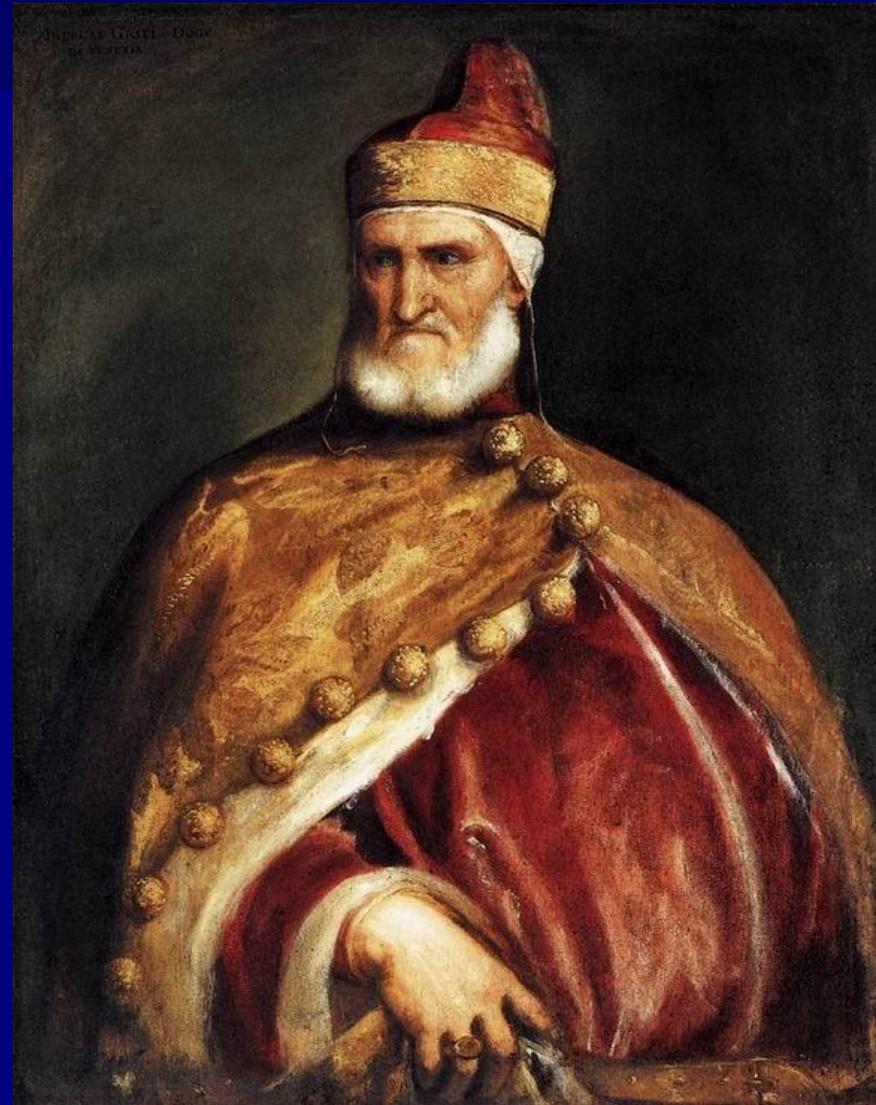
Жизнь Тициана:

**ТИЦИАН
(1476/77 –1576),
венецианский
живописец эпохи
Возрождения. Родился
в горной деревушке
Пьеве ди Кадоре. . В
1513 Тициан уже
приобрел известность и
стал получать не
только частные, но и
государственные
заказы.**



Портрет инквизитора дожа Андреа Гритти:

В 1532 Тициан познакомился с Карлом V Испанским и работал по его заказам более двадцати лет. Последние годы жизни Тициан провел в Венеции, исполняя в числе прочих многочисленные заказы Филиппа II Испанского. До конца своей жизни (27 августа 1576г.) художник продолжал работать с изумительной творческой изобретательностью



Творчество Тициана:



Ранний период творчества Тициана является предметом ученых споров. Трудно дифференцировать произведения Беллини, Джорджоне и Тициана первых лет 16 в. К 1510 Тициан усвоил живописную манеру Джорджоне.

Идеал земной, телесной красоты и любовь мастера к игре с различными фактурами получили воплощение в картине *Любовь земная и небесная* (Рим, галерея Боргезе).

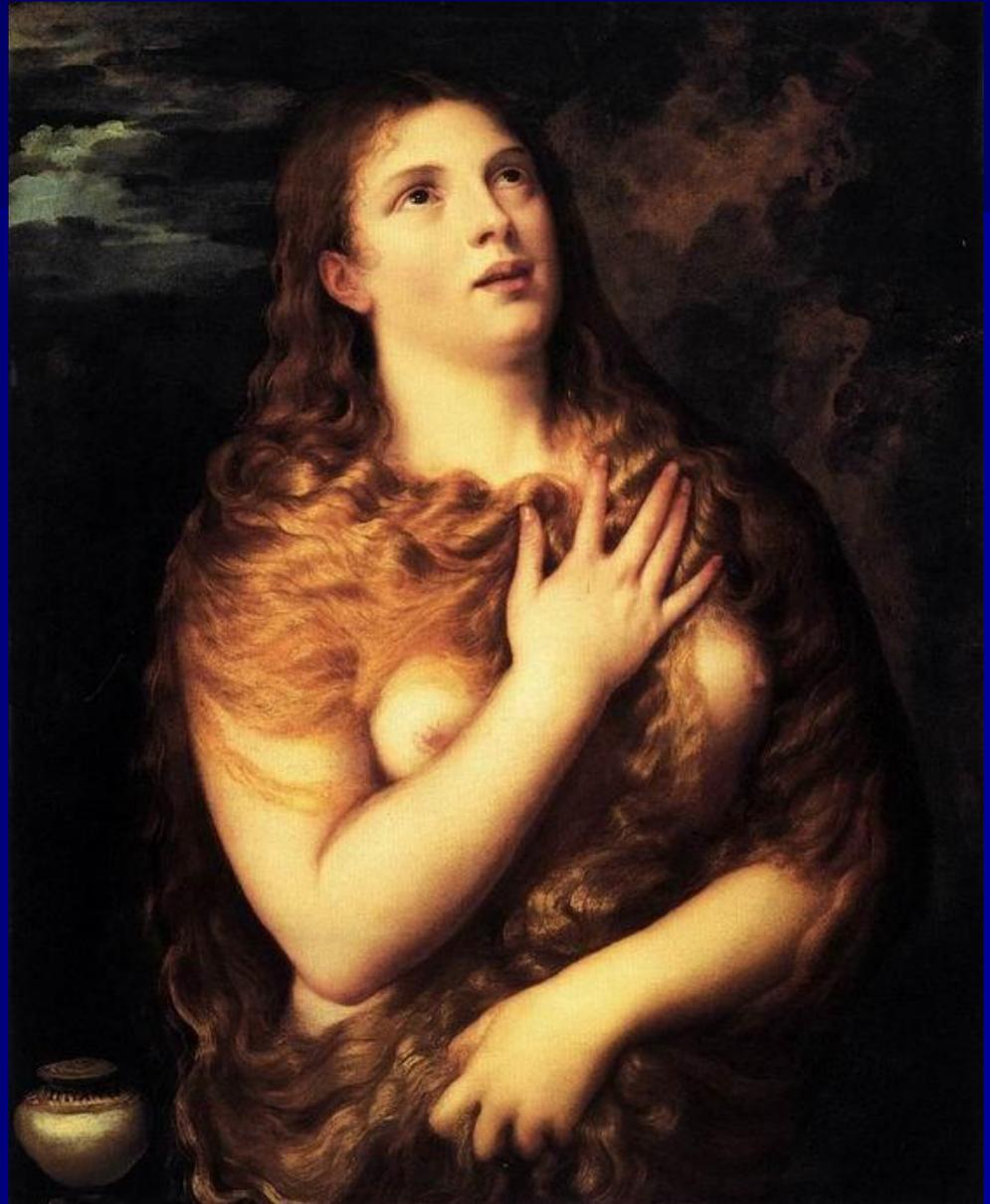
Портрет Якоба Страда:

Портреты Тициана, исполненные в течение 1520-х годов, выглядят более камерными. Обычно, как в *Мужском портрете* (Лондон, Национальная галерея), в них акцентируются черты личности модели.



В 1530-е годы Тициан создает полотна, совершенные с точки зрения живописной техники. Картина *Введение Марии во храм* (1534–1538, Венеция, галерея Академии) для Скуола делла Карита представляет собой яркий, праздничный образ, в котором архитектура как будто образует обрамление для многочисленных портретных изображений. Это произведение вызывает в памяти городские виды и изображения венецианских праздников у Карпаччо и Джентиле Беллини и предвещает сцены пиров Веронезе.

Святая Мария Магдалина:



Картину Тициана *Венера Урбинская* можно сопоставить с *Венерой Джорджоне*: у Тициана богиня изображена проснувшейся, она полулежит на своем ложе в изысканно убранной комнате. Прекрасная женщина представлена величавой, исполненной чувства собственного достоинства, но ее изображение уже не вызывает ощущения тайны, как в картине Джорджоне.



В парижской версии картины *Коронование терновым венцом* (Лувр) он использует резкие диагональные построения и тесно сгруппированные фигуры, чтобы передать эмоциональное напряжение, а через него – силу физического страдания Христа.

Коронование Христа терновым венцом (1542):



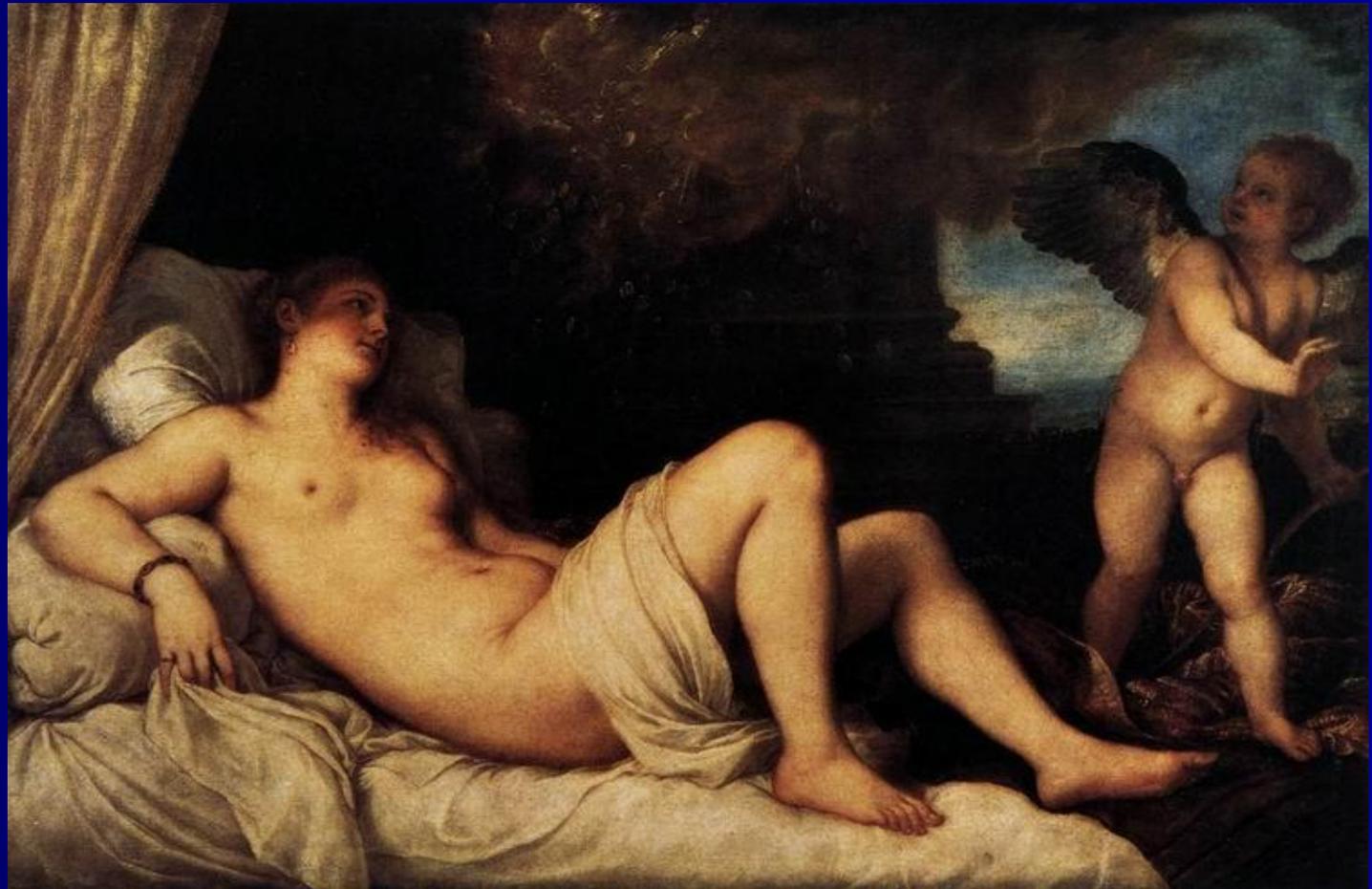
- . На неоконченном *Портрете папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе* (1546, Неаполь, Национальный музей и галерея Каподимонте) представлен немощный, но хитрый старик, которого пытаются обмануть двуличные услужливые родственники.

Портрет папы Павла III (1545-1546 гг.) :



Изучение памятников античного искусства в Риме в 1545–1546 дает о себе знать в картине *Даная* (Неаполь, Национальный музей и галерея Каподимонте).

Даная:



- К концу 1550-х годов в произведениях художника появляются новые черты, образующие в своей совокупности тот феномен, который получил название «позднего стиля Тициана». Для него характерны работа более жидкими красками и звучные, как бы тлеющие изнутри цвета, подчиняющиеся игре света. Метод наложения плотных слоев краски резкими, прерывистыми мазками, смешение которых обретает определенные формы только при взгляде с достаточного расстояния, обусловил интерес многих художников 19–20 вв. к творчеству мастера.

Адам и Ева (1550 год) :



Воплощением
позднего стиля
является картина

*Похищение
Европы, где
живыми,
подвижными
выглядят не
только
человеческие
фигуры, но и
пейзаж.*

*Похищение
Европы (1559-1562 гг.) :*

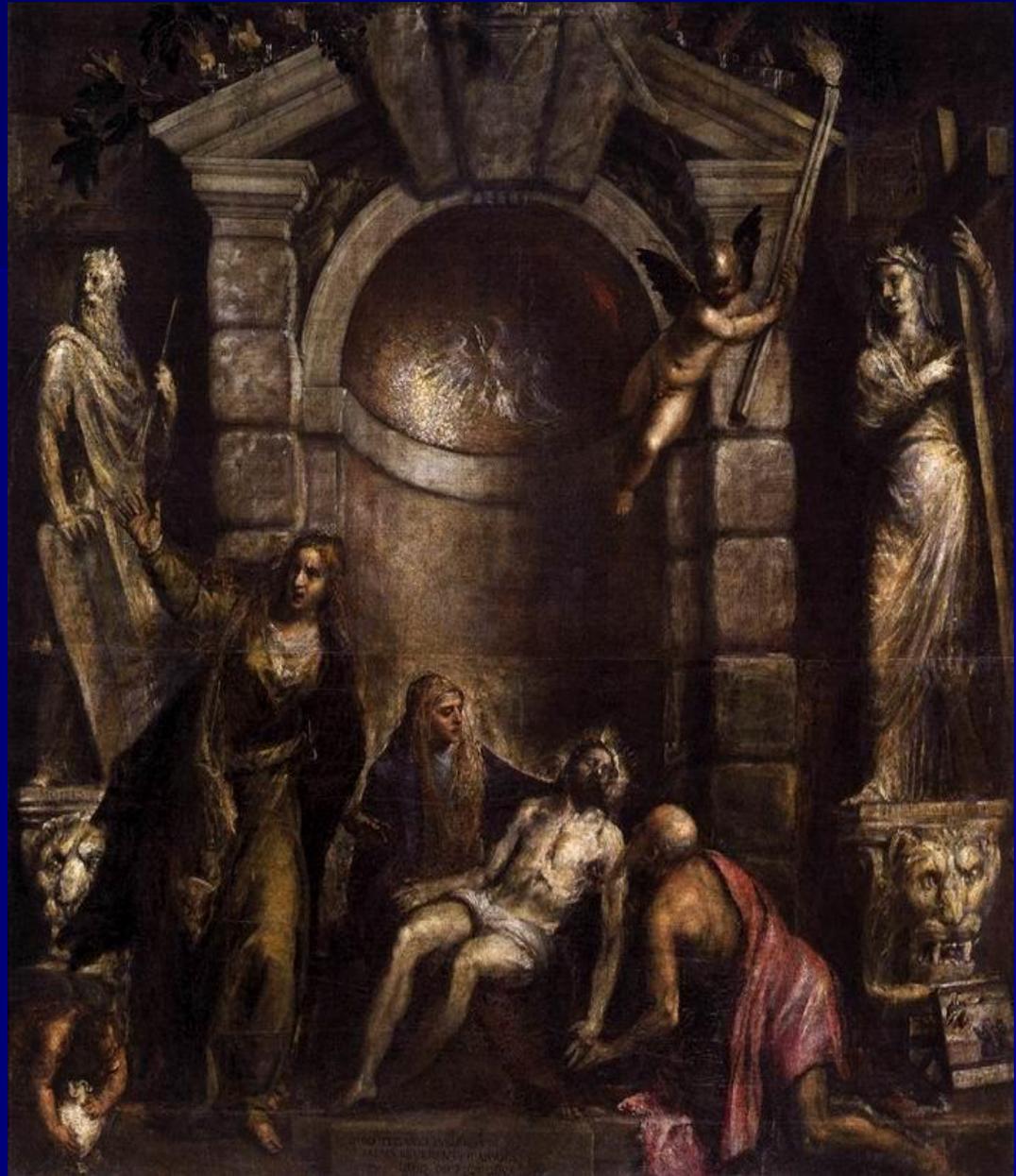


Положение во гроб (1559, Прадо) повторяет иконографическую схему композиции, выполненной мастером 35 лет назад, но здесь группа главных персонажей расположена более компактно, а эмоции изображенных людей более открыты.

Положение Иисуса во гроб (1559):



Последняя картина
Тициана –
*Оплакивание
Христа* (Венеция,
галерея Академии)
была сделана им
для своего
собственного
надгробия между
1573 и 1576.



Работы Тициана.

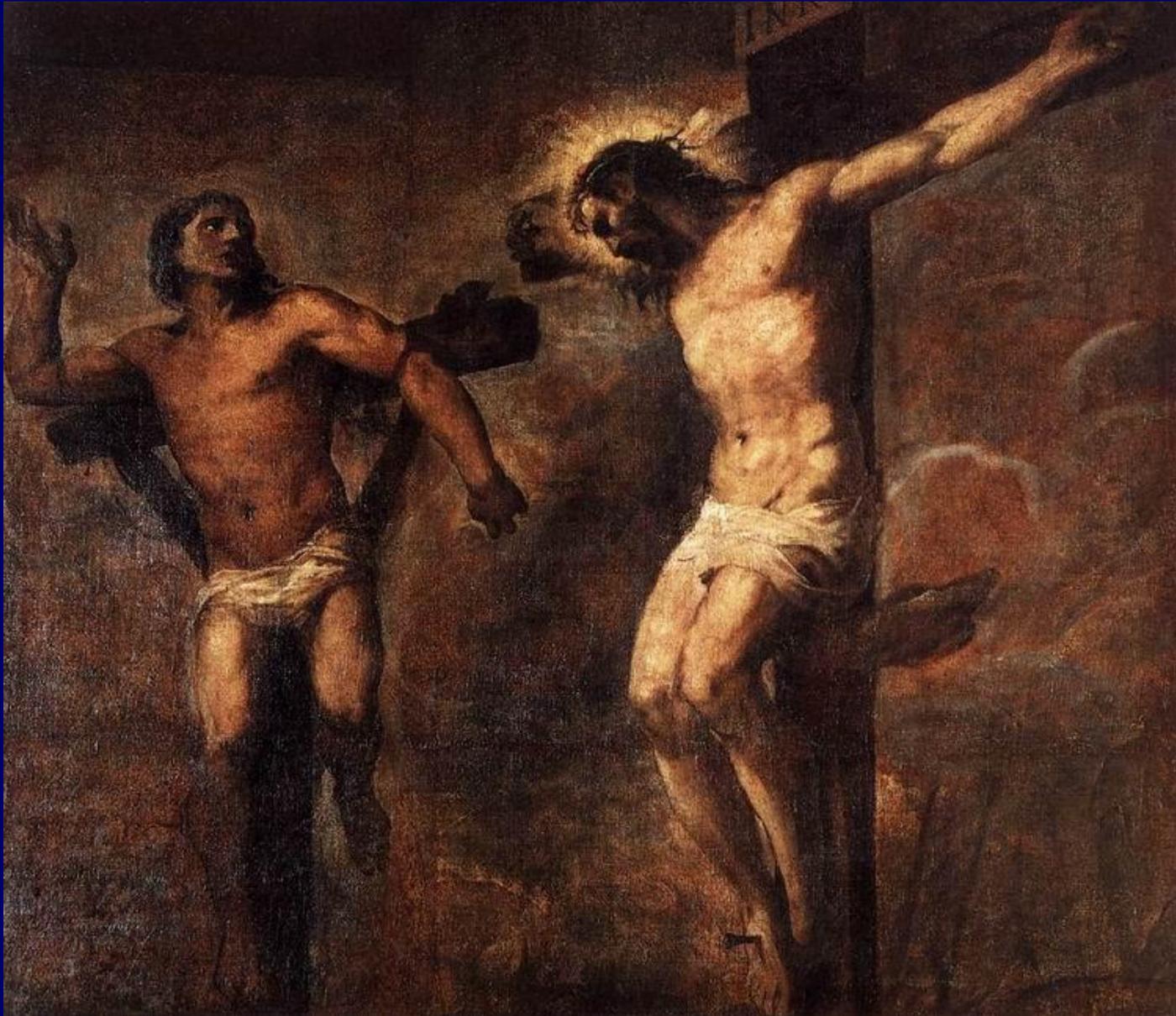
Благовещение (1535):



Мадонна с младенцем и святыми (1530) :



Христос и вор на Голгофе (1566) :



*Вознесение
Иисуса Христа
(1542-44 гг.):*



Аллегория времени, управляемого разумом (1565):



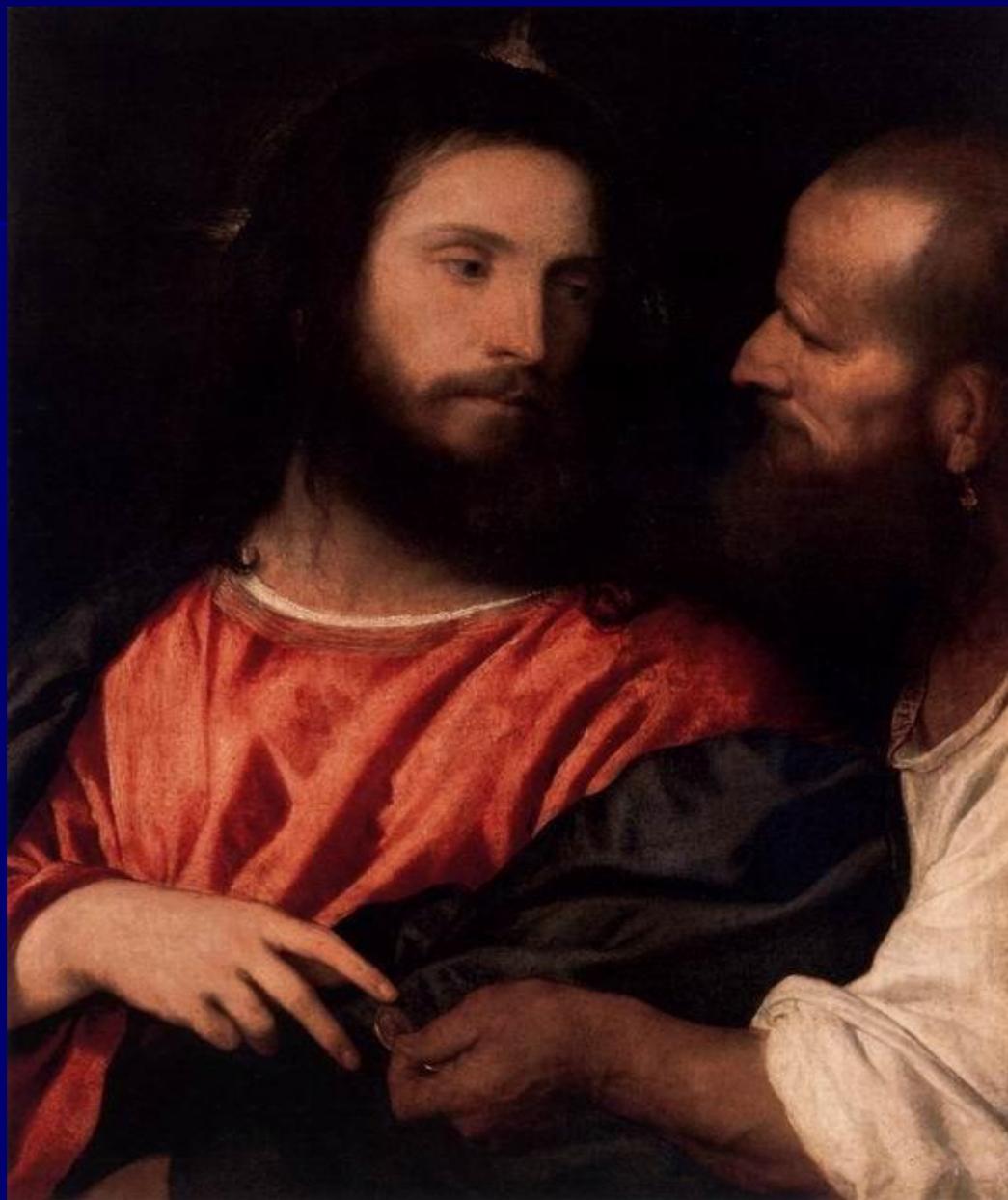
Мадонна Гипси (1511) :



Несение креста Христом (1570-1575 гг.):



Динарий кесаря (1516):



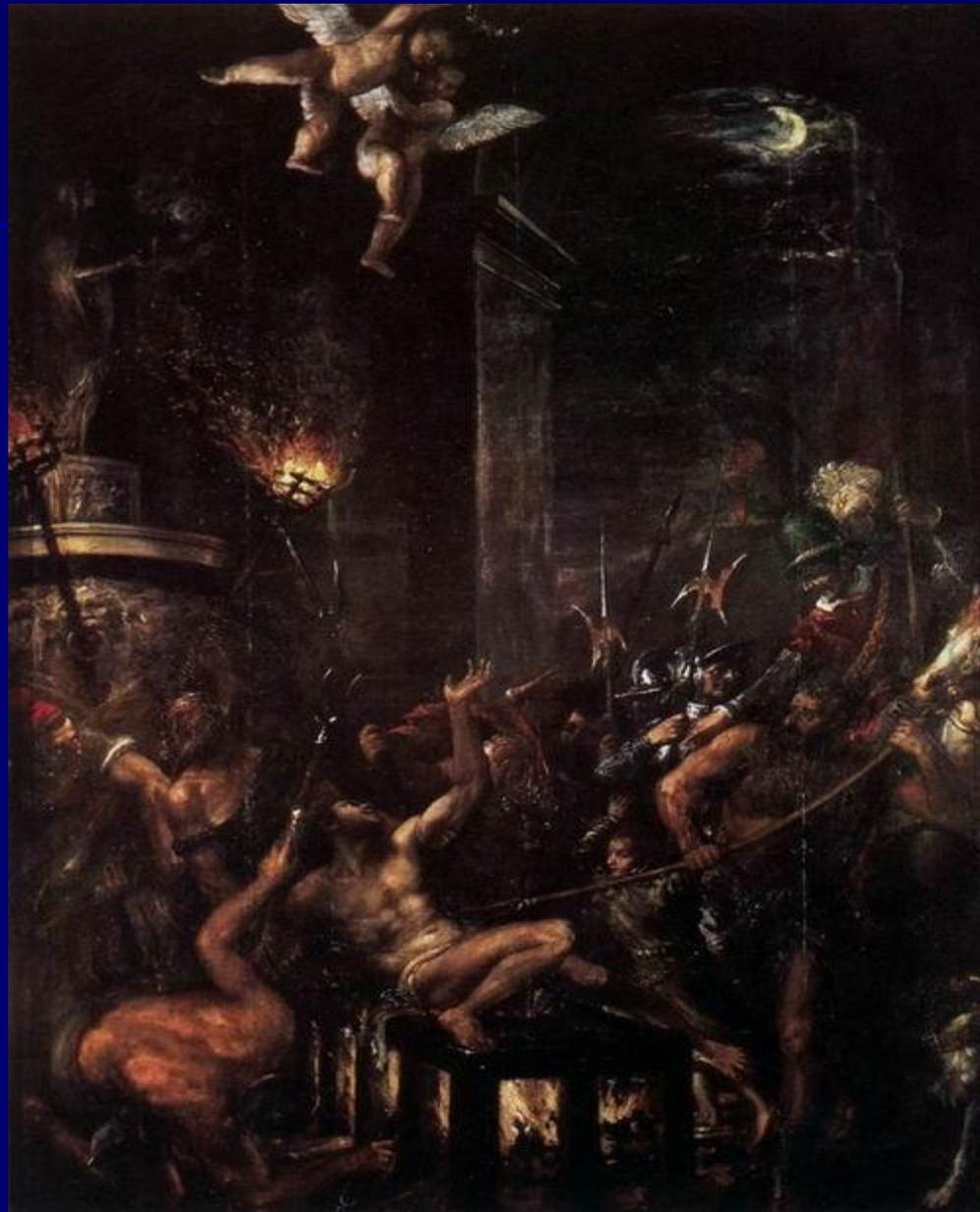
Портрет Клариссы Строцци с собачкой (1542):



Мужчина с перчаткой (1520-22 гг.):



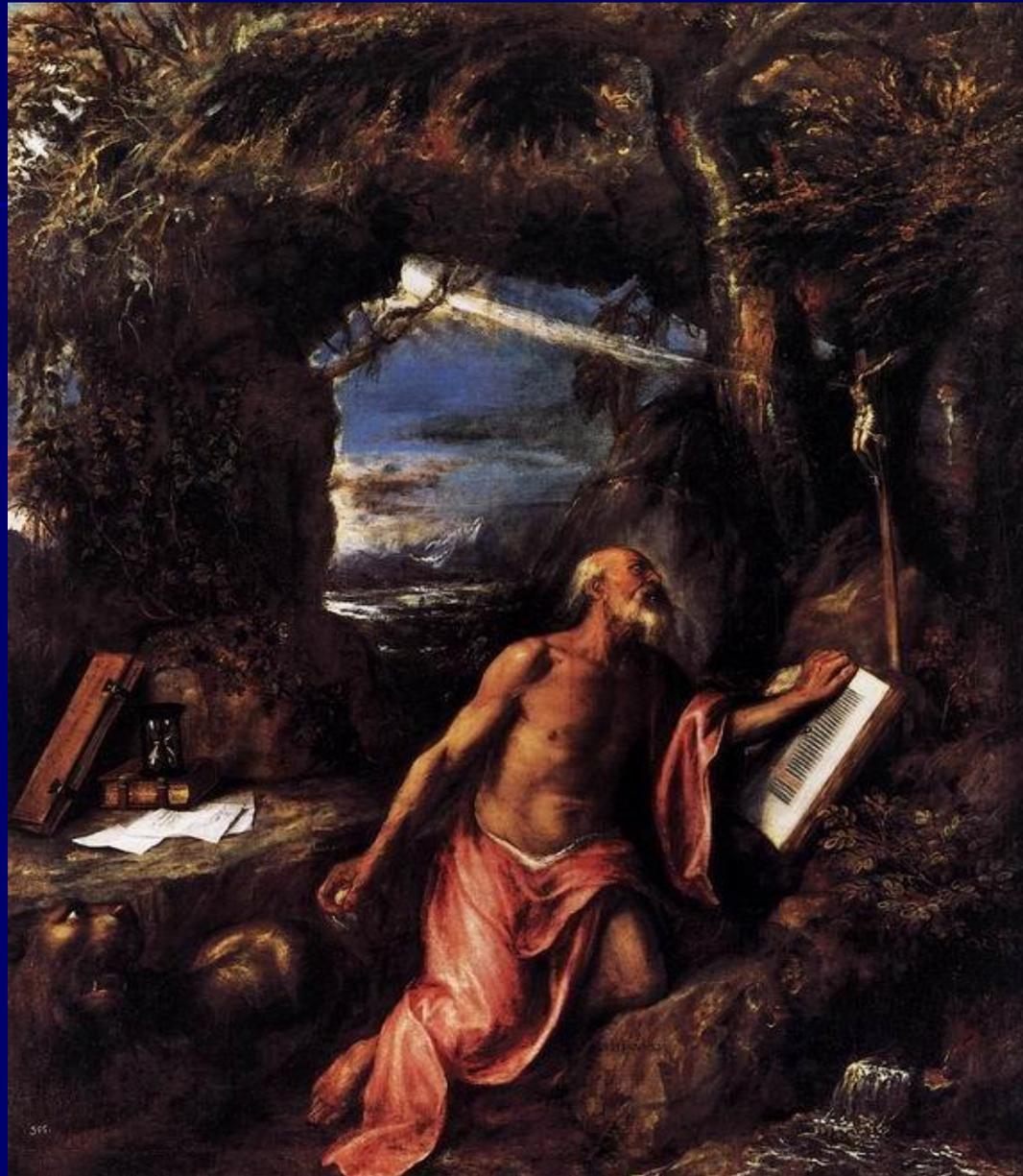
Мученичество Святого Лоуренса (1567):



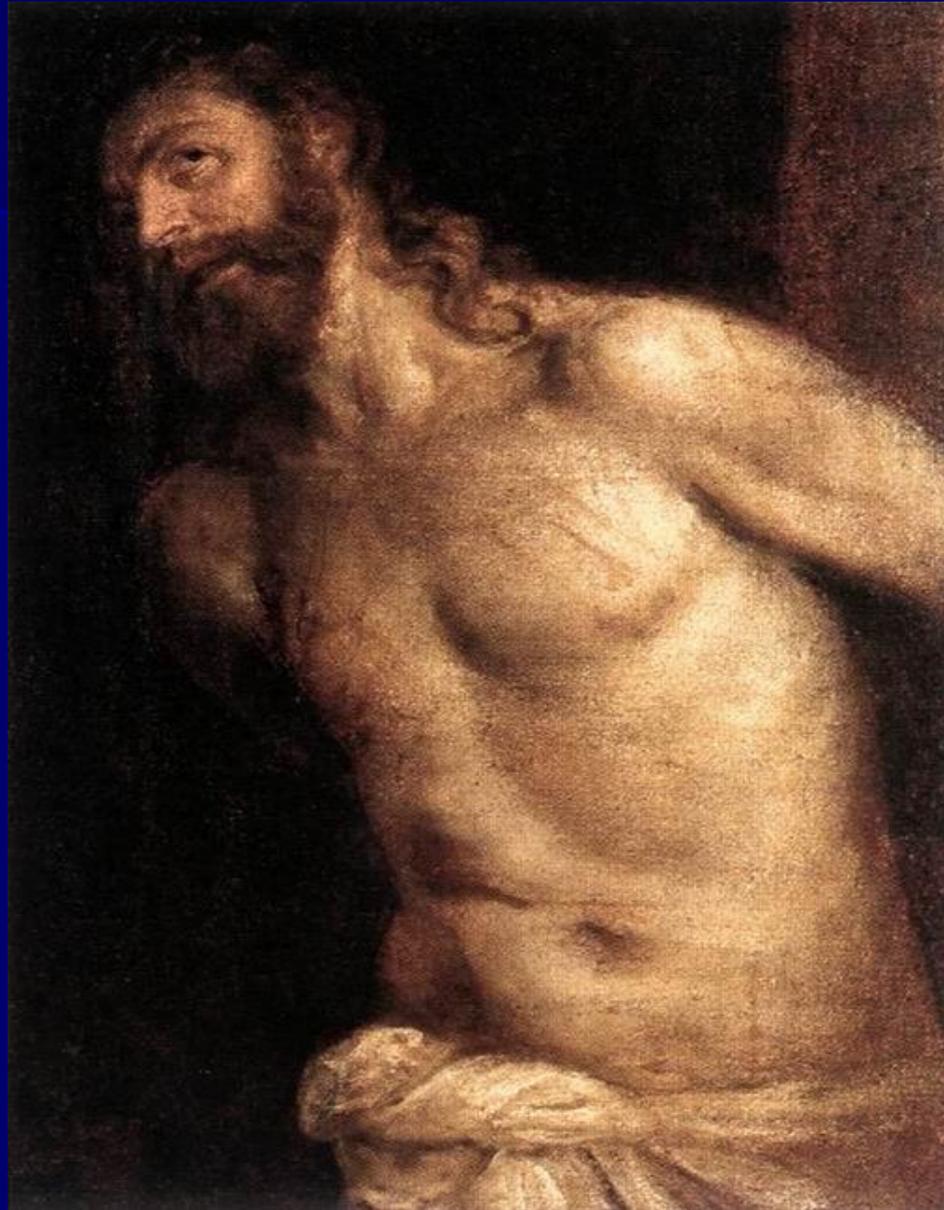
Портрет славянки (1508-1510):



Святой Иероним (1570-1575 гг.):



Бичевание Христа (1560):



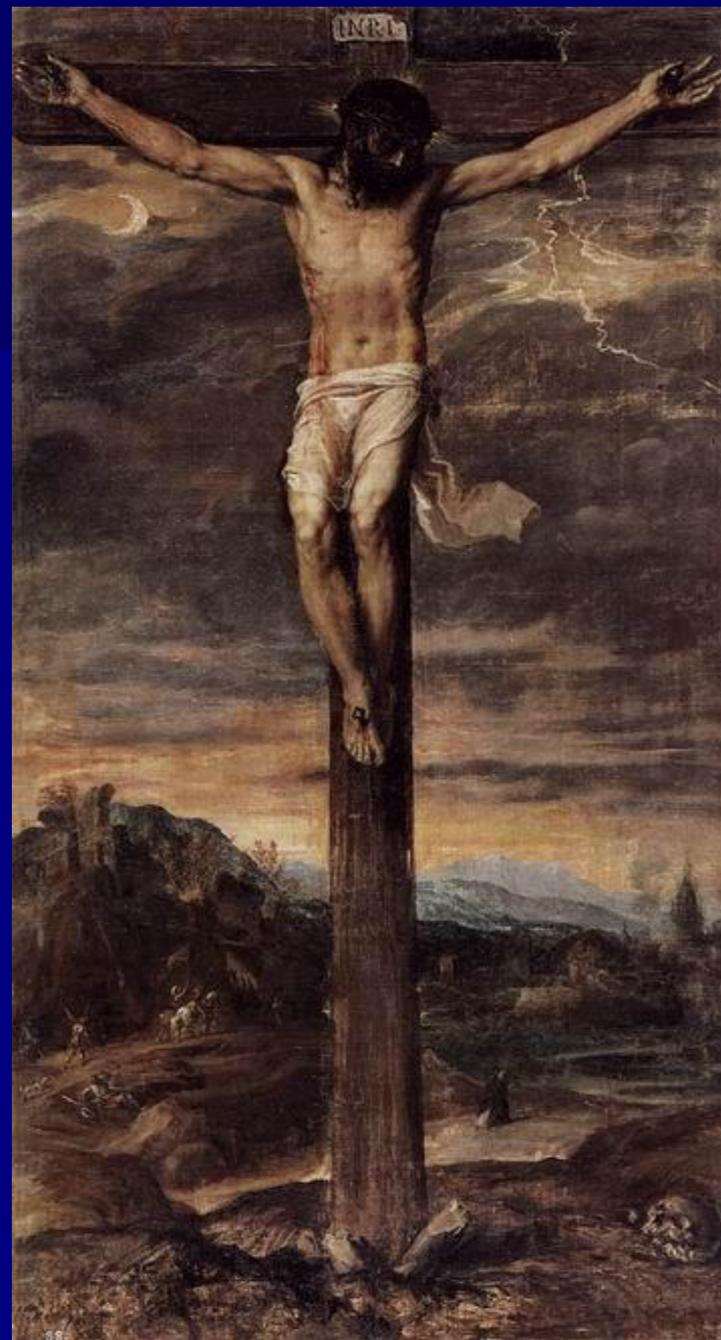
Троица во славе (1552-54 гг.):



Портрет мужчины в красной шапке (1516):



*Распятие
(1555 год):*





*Благовещение
(1562-65 гг.):*

*Мадонна во славе
с младенцем
Иисусом, Святым
Франциском и
Альвесом (1520):*



Автопортрет Тициана (1566):

