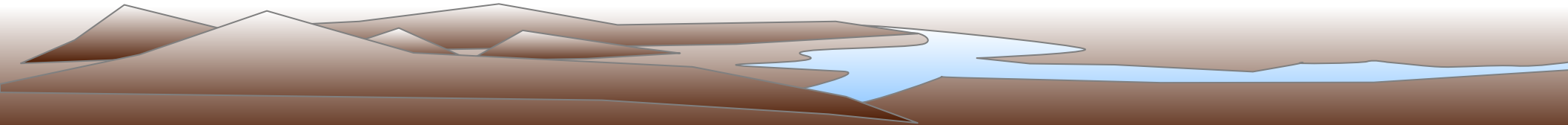


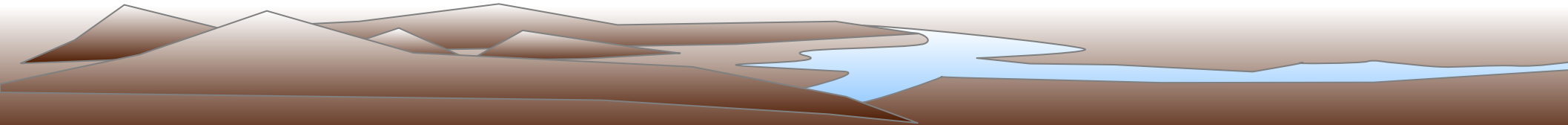
**Стас Сафронов 6<sup>1</sup> класс 2007г.**

# Гербы



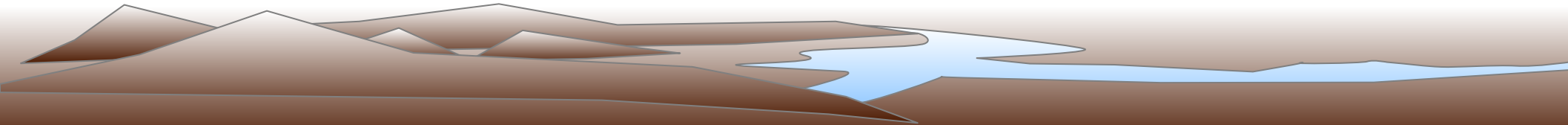
# Происхождение слова

**ГЕРБ** (польск. herb от нем. Erbe — **наследство**), условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, рода или отдельного лица. Герб обязательно отражает исторические традиции владельца. Гербы состояются по определенным правилам, принятым в данной стране в данный исторический период



# Немного истории...

Первые рыцарские гербы стали появляться с конца 11, начала 12 веков. Упоминание о первом городском гербе датировано 1110 годом в хронике города Бремена, когда несколько граждан города отличились в крестовом походе на восток и император Священной Римской Империи даровал городу герб, который и по сей момент город носит с гордостью.

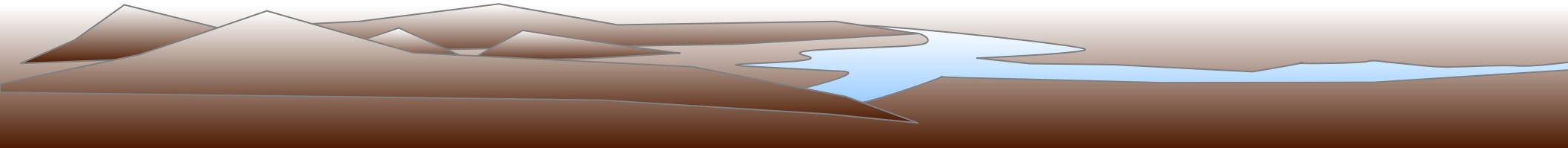


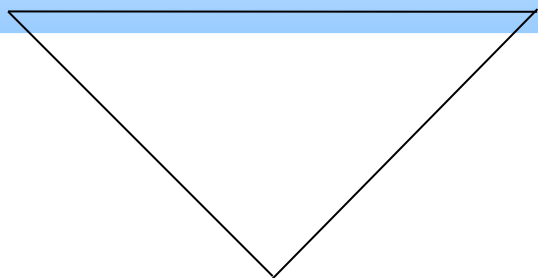
В середине - второй пол. XII в. в пределах Европы, возможно – в землях исторических Нидерландов (впрочем, эта локализация спорна) возникает и получает широкое распространение в Западной и Средней Европе культура употребления гербов как личных знаков наиболее влиятельной военной знати, а в конце XII-начале XIII в. - также простых рыцарей, младшей знати, знатных женщин. Появление подобных знаков как средств репрезентации было обусловлено возрастанием внимания к личной роли субъекта феодальных отношений, к его социально-правовому положению и ответственности, а также процессом оформления единой знати через интеграцию различных привилегированных групп в рыцарство. Сказывалась нужда в опознавательных знаках - боевых и турнирных (лицо воина отчасти или полностью скрывалось кольчужным капюшоном и шлемом), мирных.



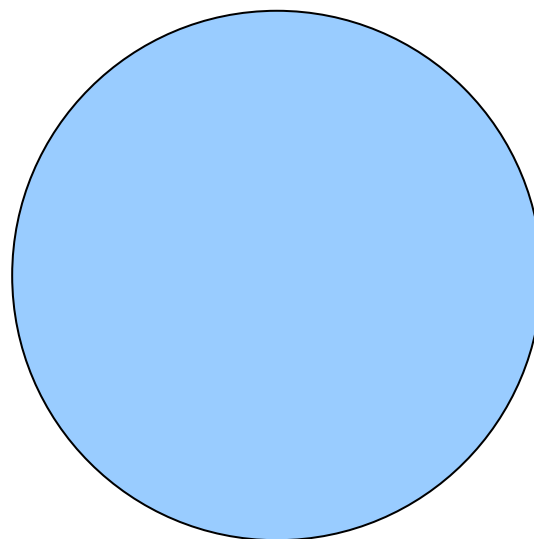
# Формы гербов

Готический (варяжский),  
Французский (в России и многих других странах это  
распространенная форма),  
Немецкий (фигурный, вырезной),  
Норманский (треугольный),  
Византийский (круглый),  
Итальянский (овальный),  
Французский (квадратный с закруглением внизу),  
Испанский

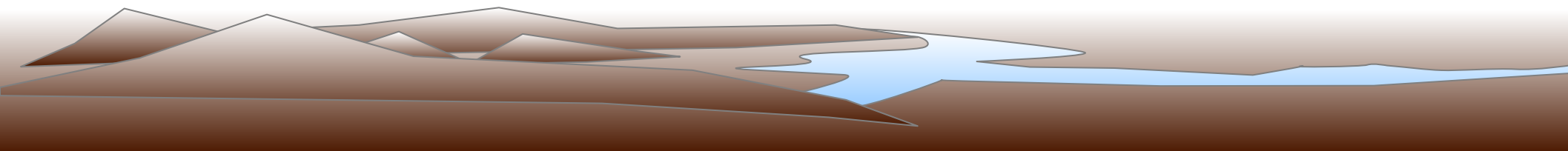




Норманский герб



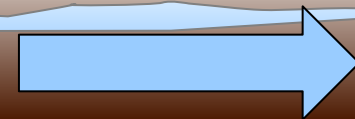
Византийский герб



# Цвета и их сочетания

В геральдике традиционно используются только шесть основных цветов, разделенных на две группы: в первую (металлы) входят золотой (or) и серебряный (argent), ко второй (эмали) относятся алый (guelles), черный (sable), лазурный (azure) и зеленый (sinople). Седьмой цвет - пурпурный (pourpre) - является дополнительным, и используется только в исключительных случаях.

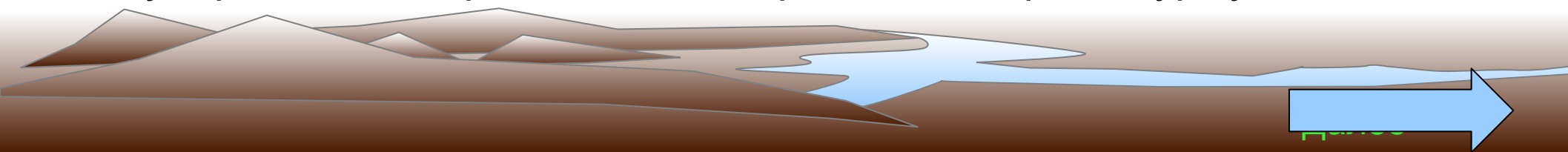
Жесткой привязки геральдических цветов к определенным оттенкам нет. Поле, называемое в описании герба "золотым", в различных его изображениях может быть действительно золотым, желтым или даже оранжевым - главное, чтобы цвет не допускал двусмысленного толкования. Серебро, например, часто передается белым цветом, а алый, лазурный и зеленый могут быть представлены любым из их оттенков. Для передачи геральдических цветов на черно-белых изображениях (гравюрах) в конце XV века был разработан свой код, согласно которому каждый цвет передается определенной штриховкой. Золото передается заполнением фона мелкими точками, серебро - чистым фоном, алый - вертикальной штриховкой, черный - сеткой из вертикальных и горизонтальных линий, лазурный - горизонтальной штриховкой, зеленый - диагональной штриховкой из верхнего левого (для смотрящего на щит) угла щита в правый нижний.



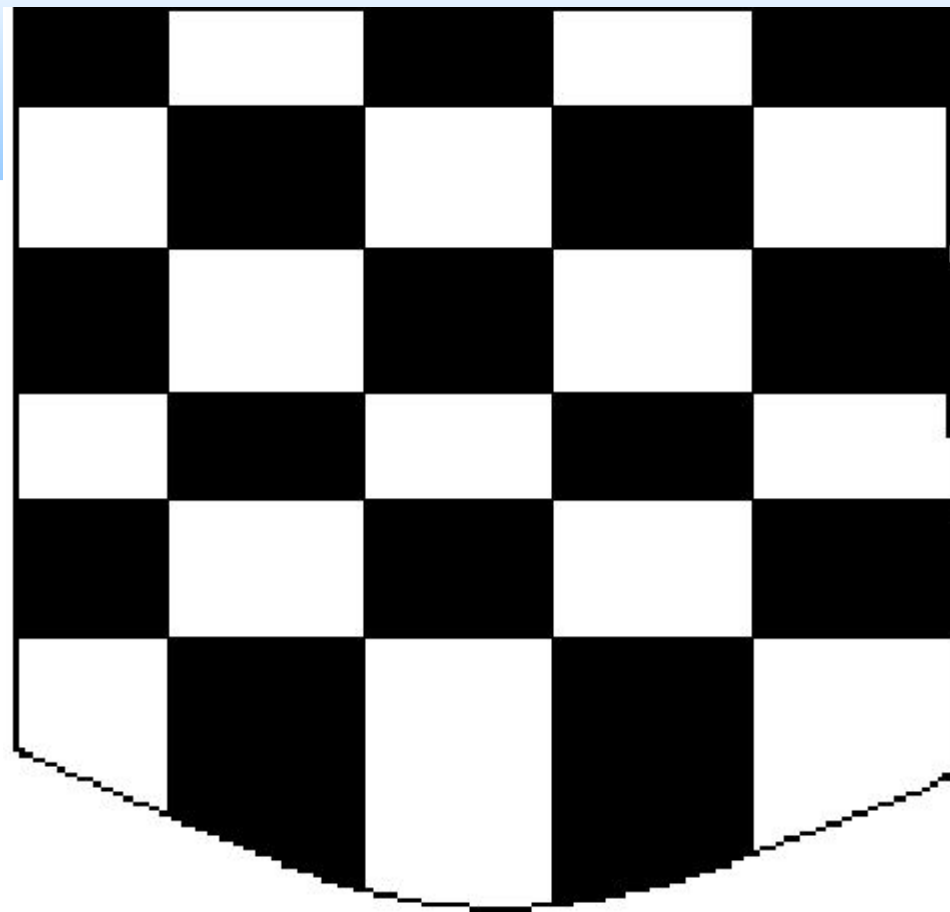
При комбинировании цветов необходимо следовать следующему правилу: два цвета одной группы не должны накладываться и состыковываться. Исключения из этого правила встречаются в первую очередь в гербах, полученных в результате совмещения двух гербов на одном щите (например, в результате брака представителей двух родов), но и в этих случаях их старались избегать. Если же это не получалось, то такой герб, составленный не по правилам, назывался "armes a enquerre", то есть "загадочный" герб, нуждающийся в пояснении, и при его провозглашении или описании ("блазонировании") герольд должен был объяснить причину нарушения.

Другое исключение - наложение фигуры на разделенное или расчерченное поле (например, допустимо наложении золотого льва на "шахматный щит" из черно-серебряных клеток (echiquete d'argent et de sable)).

Различным цветам приписывалось различное значение. Самым распространенным цветом в средневековых гербах знати был красный. Серебро и золото почти не уступавшие друг другу в популярности, встречались не столь часто. Еще реже употреблялись черный и лазурный цвета, и совсем редко - зеленый. Но в 17 веке во Франции все активнее начинает использоваться лазурь: этот цвет становится третьим по популярности на гербах знати и первым - на гербах буржуазии.







«Шахматный Щит»

# Значение цветов

Золото — знатность, постоянство

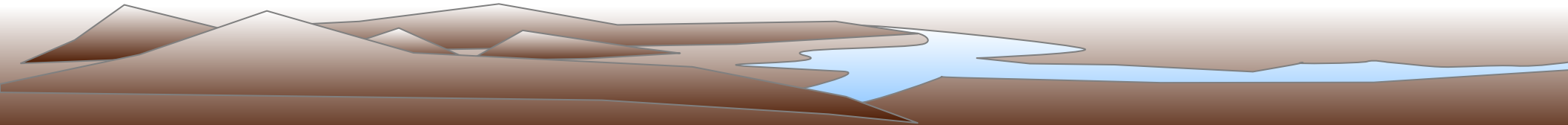
Серебро — благородство

Красный — огонь

Синий — Воздух

Черный — земля

Зеленый - вода

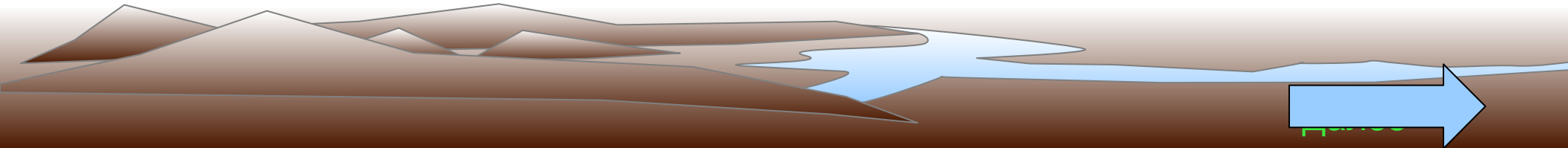


# Изображения и фигуры

В качестве фигуры на щите может использоваться практически все, что угодно . Животные, птицы, инструменты, предметы вооружения встречаются на очень многих гербах 16-18 века. Однако первоначально предпочтение отдавалось простым и четким геометрическим фигурам или головам животных. В 12 веке, по подсчетам исследователей, использовалось всего около 20 типов фигур, к концу Средних Веков это количество достигло 40, и только в 17-18 веке это число фигур резко возрастает - как за счет более активного использования "искусственных" фигур (то есть предметов, созданных человеком), так и за счет фигур экзотических, изображавших животных и растения из Нового Света.

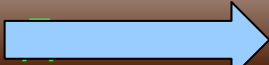
Разумеется, не все фигуры пользовались одинаковой популярностью. Абсолютными "чемпионами" по частоте изображения являются орлы и львы, цари зверей и птиц. Изображения же лошади встречались очень редко - почти так же редко, как и изображения людей.

Выбор основной фигуры мог определяться как подвигами первого владельца герба, так его политическими пристрастиями или вассальной зависимостью. Некоторые гербы составлялись по принципу ребуса: на гербе семьи Гельфенштейн был изображен слон (elefant), стоящий на камне (stein).



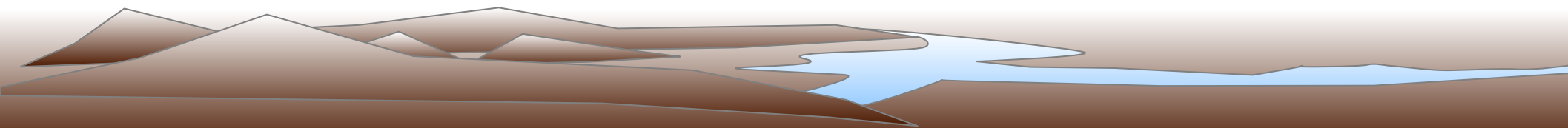
Некоторым фигурам приписывалось демоническое или уничижающее значение. К ним относились, например, жабы, кошки и змеи. Даже дракон, изображение которого верой и правдой служило знаменем и для войск Карла Великого, и для англо-саксов в битве при Гастингсе, считался двусмысленным символом - что не мешало ему время от времени появляться на гербах.

Также как и при передачи геральдических цветов, жесткого стандарта на изображение фигур не существовало. Детали, несущие смысловую нагрузку (например, рога, выделенные другим цветом) оглашались дополнительно, но сама фигура могла рисоваться по-разному. Конечно, существовали определенные условности: собака от волка отличалась в первую очередь наличием ошейника, а геральдический леопард, например, отличался от льва только поворотом морды: у льва она изображалась в профиль, у леопарда - анфас. Английские герольды времен столетней войны, например, предпочитали называть леопардов на королевском гербе "шествующими львами с головами анфас" (*les lions passant ayant la tete de face*), поскольку леопард считался продуктом кровосмешения льва и пардуса (барса) - о чем им не без ехидства напоминали французские коллеги.



# Значения фигур

**Лев — отвага, сила, гнев, великодушие**  
**Змея, держащая в пасти хвост — вечность**  
**Журавль — бдительность**  
**Раковина — странствия**  
**Лилия — расцвет, успех**  
**Единорог — непобедимость**  
**Гриф — неустрашимость, свирепость**



# Девизы и слоганы

В гербе помещается девиз (мотто) на латыни или на национальном языке. Девиз, вероятно, произошел от боевого рыцарского клича, хотя еще многие патрицианские семьи в Риме имели свой девиз. Примеры:

Исполнить или умереть

Надеяться в несчастьи

Победить или умереть

Честь превыше всего

Лучше смерть, чем бессилье

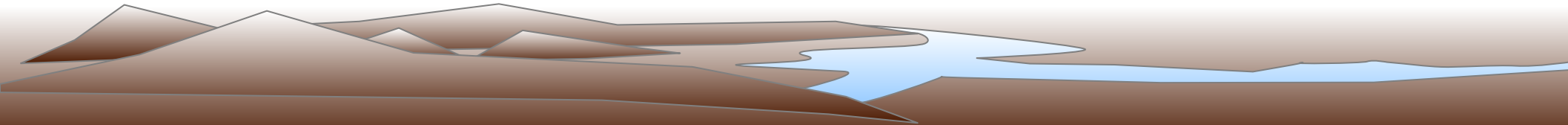
Настоящие воины должны рассматривать поражение как победу и продолжать борьбу

На сердце воина будут и шрамы и раны, но будет и память о тех, кто ушел

Сила - это еще не справедливость, справедливость - вот истинная сила

Щедрость, щедрость, доблестные рыцари

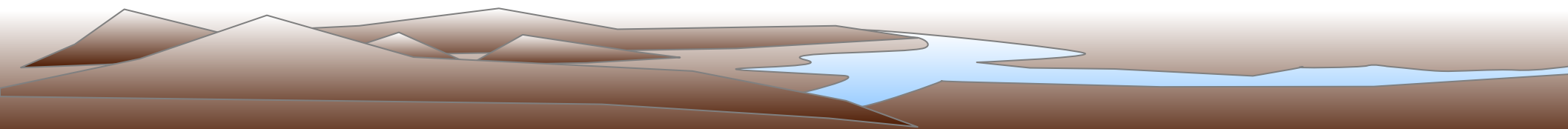
Любовь к дамам, смерть противникам, честь великодушию, слава храброму



# Примеры гербов 14 века

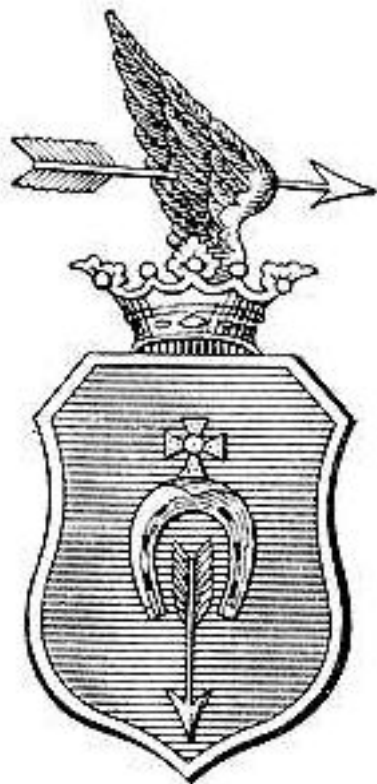


# Примеры гербов 14 века





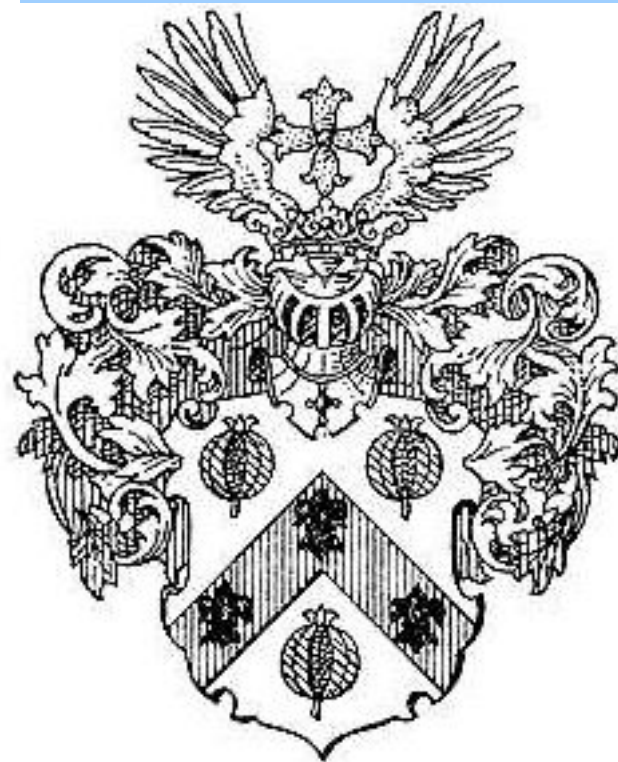
# Дворянские гербы



Доленга (польск.)



Дрейлинг (англ.)



Грандидье (франц.)

# Дворянские гербы



фон Бок ан дем Зюдденбах (нем.)

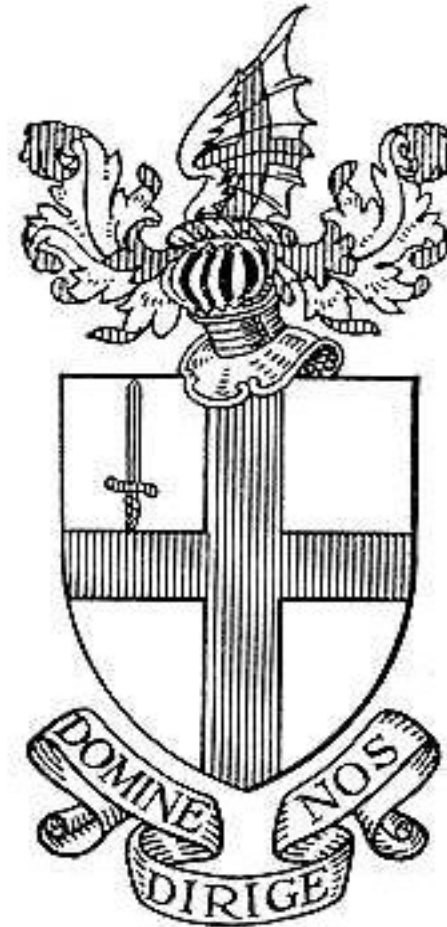


Гончаровы

# Городские гербы



Париж



Лондон

# Городские гербы



Варшава



Берлин (ГДР)



Флоренция

# Родовые гербы



Конец

