

Легко ли  
добиться  
гармонического звучания  
в бизнесе?

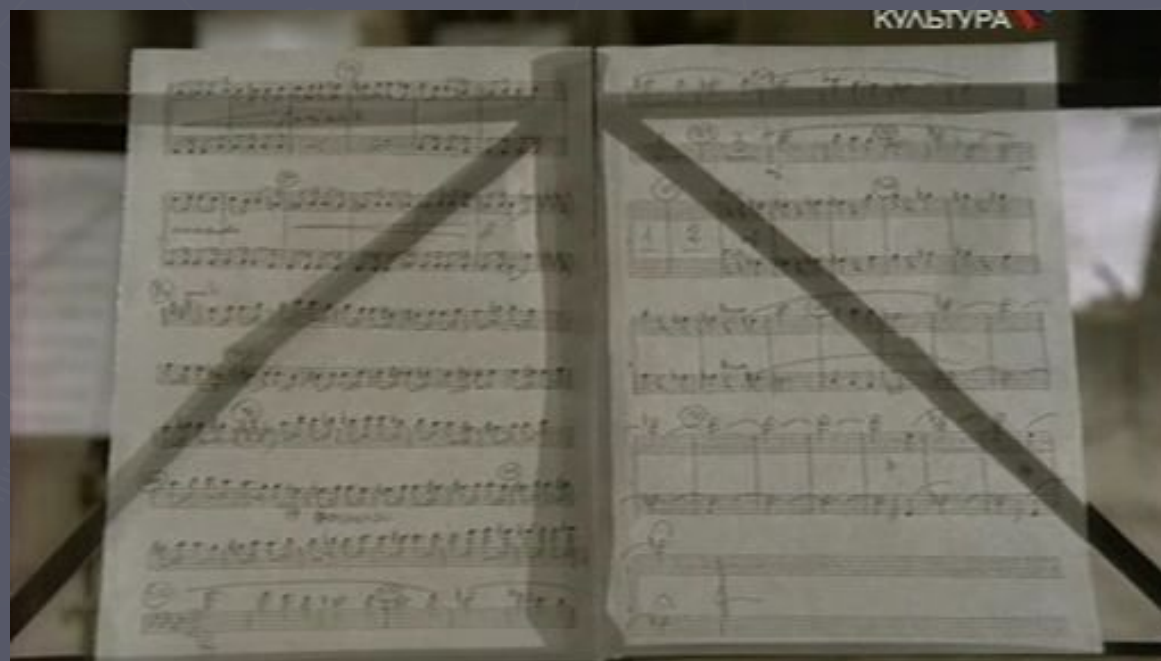
( по мотивам фильма Федерико Феллини  
"Репетиция оркестра" )

Успех вознаграждает лишь тех, кто умеет импровизировать, мгновенно откликаться на внешние вызовы, спонтанно порождать идеи новых продуктов, услуг и организационных схем, запускать сразу множество вариантов, на ходу испытывать и отбирать наиболее жизнеспособные.

Том Питерс

В одной из своих книг Питерс обращается к статье "When Giants learn to dance", где речь идет о проведенной перестройке организации бизнеса таких гигантов, как GM, IBM. До Питерса никому и в голову не пришло сравнивать глобальные корпорации с танцорами, да и обращаться к танцевальным сравнениям в столь серьезных вопросах никто до него не пробовал. Сегодня я попробую сравнить организацию оркестра, к примеру камерного или симфонического, с организацией предприятия или бизнеса. Источником данной работы послужил фильм Федерико Феллини "Репетиция оркестра". Мысли и видение мира этого итальянского гения позволили мне, как студенту, изучающему менеджменту, и будущему профессионалу, по-новому взглянуть на интересующую меня область.

# Проект подлежащего изготовлению продукта





Проект разбивается на части и распределяется между различными отделами компании. Каждый из них работает лишь над своей небольшой частью проекта, но согласованные действия всех отделов, позволяют создать конечный продукт



Множество частей собираются в одно целое, чем является предлагаемый потребителю продукт, благодаря умелым действиям руководителя компании



Сам руководитель не участвует в процессе производства продукта, он распоряжается и управляет производством и правильным сочетанием в пространстве и во времени.



- ▶ Менеджмент по своей природе отличен от управления машинами, менеджмент имеет дело с человеком. Необходима двусторонняя коммуникация, диалог между руководителем компании и остальными ее членами, диалог, который предоставляет, к примеру, менеджерам среднего звена достаточный простор для индивидуальных выборов и собственных инициатив. К сожалению, в оркестре Феллини процесс двусторонней коммуникации руководителя с подчиненными налажен очень плохо.



- ▶ Менеджеру, в свою очередь, приходится договариваться с теми, чьей деятельностью он распоряжается, об условиях, соблюдаемых обеими сторонами, устанавливать также и эмоциональный контакт. Только тогда задание, за которое они берутся, будет восприниматься всеми, как действительно ценное дело. Руководителю-дирижеру это, к сожалению, не удастся сделать – он представляет собой руководителя авторитарного стиля управления – и неспособность или нежелание наладить коммуникацию с сотрудниками своей компании приводит к кризисной ситуации.

