

№17

48

«Вер

тика

**Авторы проекта:**

Потапкина Евгения, 7Б кл. Павленко Екатерина, 7Б кл

**Руководитель проекта**

Учитель технологии Бурдукова Н.А.

# 65-летию Великой Победы посвящается

Проект "Шли девочки по войне"

Ученицам Ремесленных Училищ и школ ФЗО посвящается

# Цель проекта.

***Сохранить память***

**о трудовом подвиге  
молодых девушек в годы  
Великой Отечественной  
войны.**

# Главная задача

**Создать экспонаты для  
школьного музея**

- ***Собрать материалы о жизни и труде подростков во время Великой Отечественной войны***
- ***Сшить платье по моде 40-х годов***

# Актуальность

**Уходит из жизни последнее поколение, пережившее войну. Через несколько лет мы уже не узнаем то, что могли узнать сегодня.**

# Гипотеза

Во время войны  
подростки с 12 лет не  
учились, а работали на  
заводах, в госпиталях,  
одевались в лохмотья,  
питались хлебом,  
которого не хватало.

# Методы и источники исследования

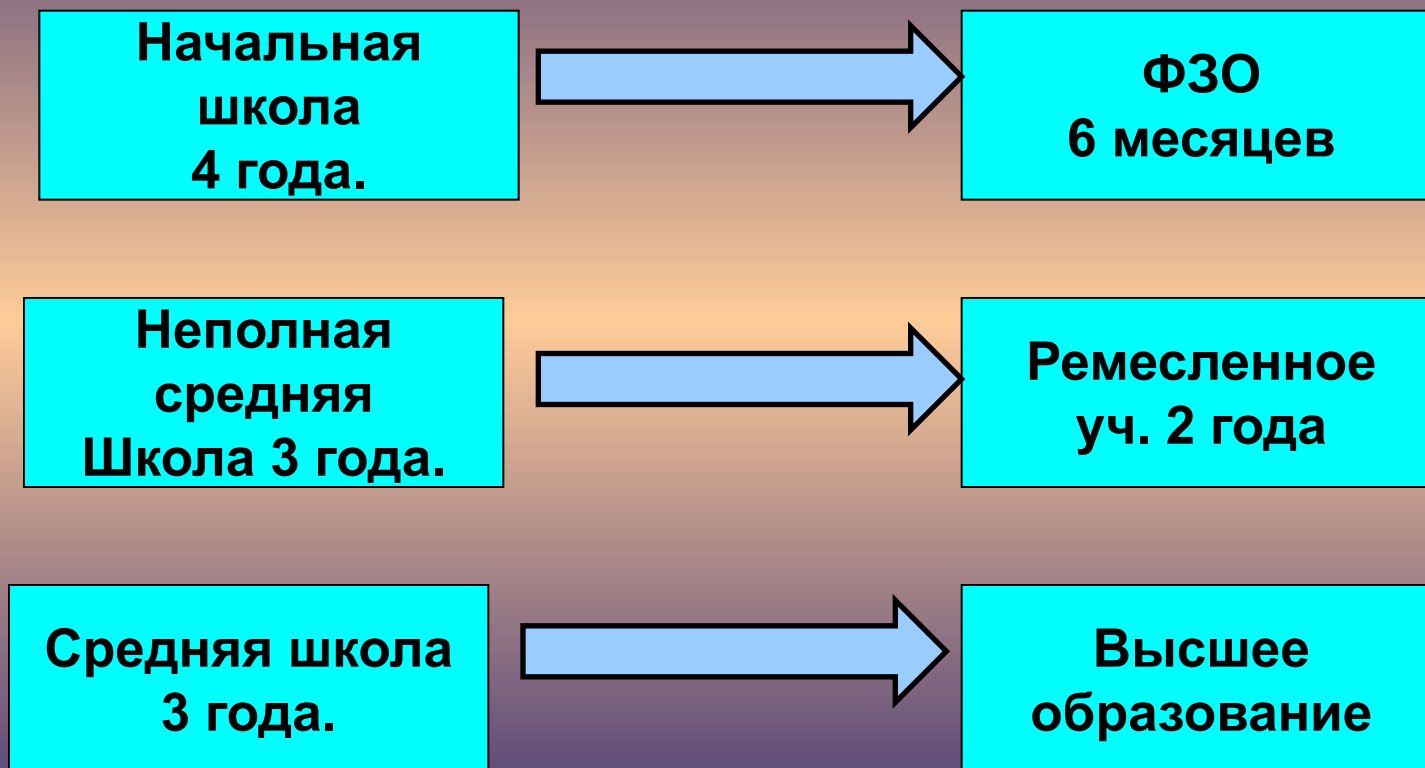
## Методы исследования:

- Опросный метод-работа с ветеранами, запись интересных фактов.
- Тестовый анализ-работа с документами, литературой.
- Дизайн- анализ – работа с журналами и фотографиями.

## Источники:

- Документы в музее ВОВ (ЦО № 1748 «Вертикаль») .
- Устные и письменные воспоминания ветеранов труда Агутиной Т.П. 1926 г.р. Уваровой А.В.1926 г.р.
- Интернет-ресурсы.

# Структура образования накануне войны





# Школьники за учеббой



# Отцы - на фронт , дети - на завод

. 1941г. Фото Я. Халипа



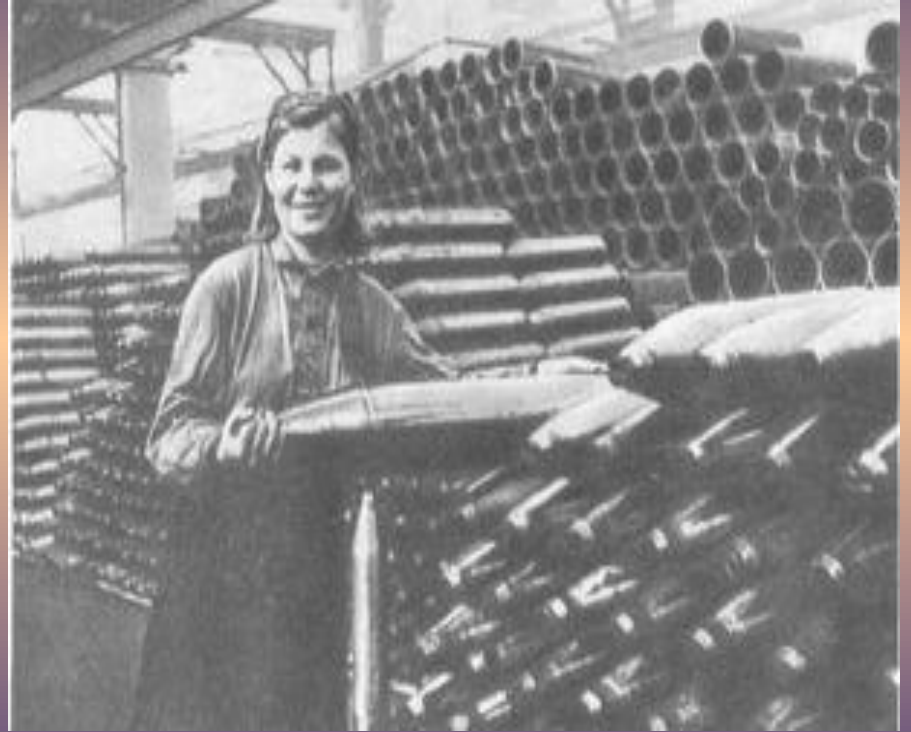


**Ученица-стахановка  
ремесленного  
училища г. Москвы  
Нина Якушева  
1942 г.  
Фото Б. Пушкина**

# Рост численности девочек учащихся

<b>Год</b>	<b>Число девочек учащихся ФЗО и ремесленных училищ в % от общего числа уч-ся</b>
<b>1940</b>	<b>2,3%</b>
<b>1941</b>	<b>7,3%</b>
<b>1942</b>	<b>34,5%</b>
<b>1943</b>	<b>43,3%</b>
<b>1944</b>	<b>40,1%</b>

# Ученицы ФЗО за работой





# На торфоразработках в Тульской области . 1942г. Автор съёмки неизвестен.





# **Москве стало ХОЛОДНО**

**Фото  
А. Устинова**



# Мода 1940-1945 гг. за рубежом



Nr. 16. Elegantes Kleid mit interessanten Vorderteilen, die nach rückwärts übergrafen und schließen. Die Schulter wird eingekräuselt. Ärmel und Ober-teilränder schließen mit schmalen Plissee- oder Volanrüschen ab. Beim Nähen ist auf die Zusammensetz-zeichen zu achten.



Nr. 20. Die anliegende Prinzessform dieses Modells wirkt figur-betonend und läßt die schlanken Körperlirien der Trägerin gut zur Geltung kommen. Schwarzer und mehrfarbig genusterter Marocain sind das gewählte Material.  
Nr. 21. Dieses Modell wurde in betörter Einfachheit mit hellem und dunklem Funtistoff verarbeitet.





# Дизайн –анализ моделей из журналов мод 1942 г.

- Всего рассмотрено моделей: 52
- Силуэт Х- 52
- Покрой с втачным рукавом: 50 моделей,
  - с цельнокройным: 2 модели
- С поясом на талии – 52 модели
- С воротником – 31
- Без воротника – 21
- С кокетками на лифе – 5
- С застежками до талии – 28
- Без застёжки – 24
- Рукав длинный – 37
- Рукав короткий – 13
- Короткий рукав «Фонарик» - 1
- Короткий рукав зауженный к низу – 2
- Длинный рукав со сборками по окату 37
- Покрой юбки:
  - Клиньевая – 40
  - Коническая – 12

Исходя из приведённых данных, составлено описание покроя проектируемого платья.

***Платье умеренной длины , отрезное по талии , приталенное, с поясом. Лиф с кокеткой . Рукав втачной, длина до локтя. Воротник отложной круглый.***



**Модель платья  
для музея**

**Рисунок  
Е. Харатьян  
7 «А» кл.**

**Чтоб снова  
На земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно,  
Чтобы наши дети  
Об этом помнили,  
Как мы!**

Стихи Юрия Воронова,  
подростка блокадного Ленинграда