



ФОВИЗМ

1905-1907

ФОВИЗМ (от франц. *fauve* дикий), течение во французской живописи,

на время объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства рисунка.

ХУДОЖНИКИ

- Анри Матисс (1869-1954)
- Альбер Марке (1875-1947)
- Андре Дерен (1880-1954)
- Рауль Дюфи (1877-1953)
- Морис де Вламинк (1876-1958)
- Жорж Руо (1871-1958)
- Жорж Брак (1882-1963)

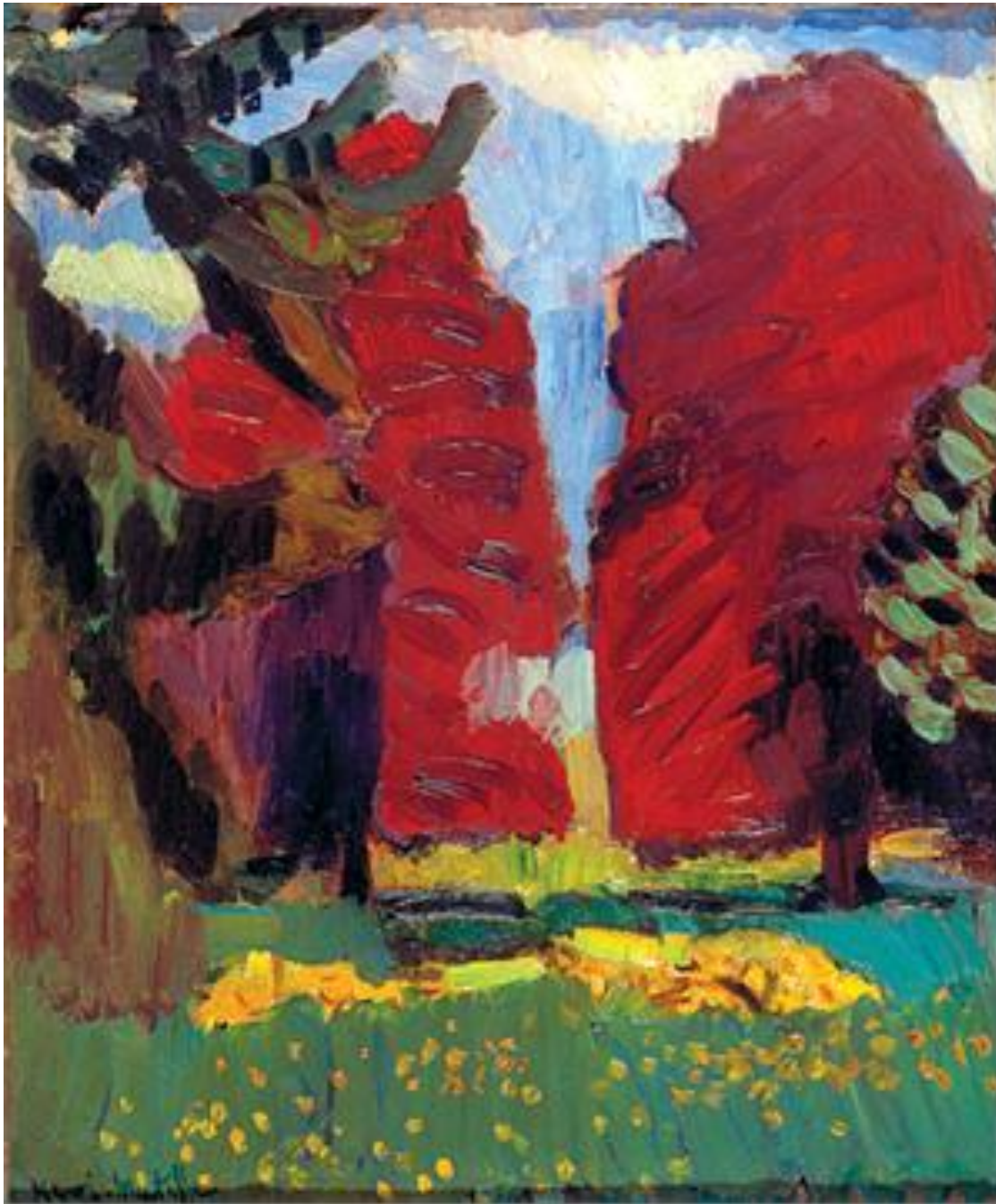


Анри Матисс (1869-1954)

Французский живописец,
график и скульптор.
Основатель фовизма,
стремившийся к
обновлению декоративного
искусства,
ясность и радостная
уравновешенность
которого должны были, по
его мнению,
передаваться зрителю.



Анри Матисс «Натюрморт с Танцем»



Анри Матисс
«Пурпурные буковые деревья»



Анри Матисс «Радость жизни»

Андре Дерен (1880-1954)

Французский живописец. Писал в духе фовизма пейзажи, стремясь передать напряжённость жизни природы; их декоративный эффект основан на предельно интенсивном звучании крупных пятен чистых контрастных цветов





Андре Дерен «Порт в Гавре»



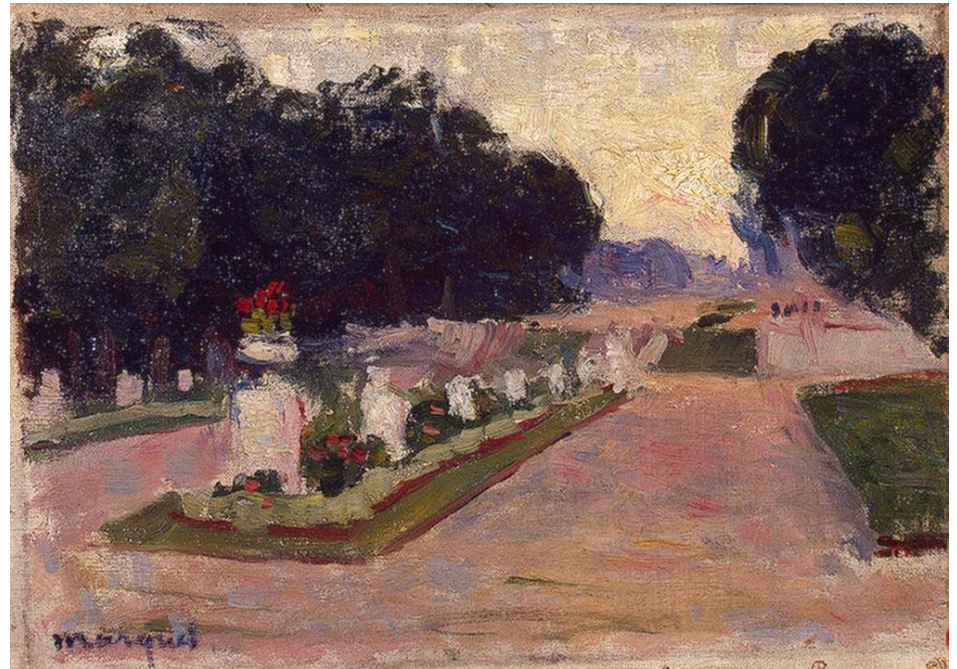
Андре Дерен «Лодки в Коллиуре»

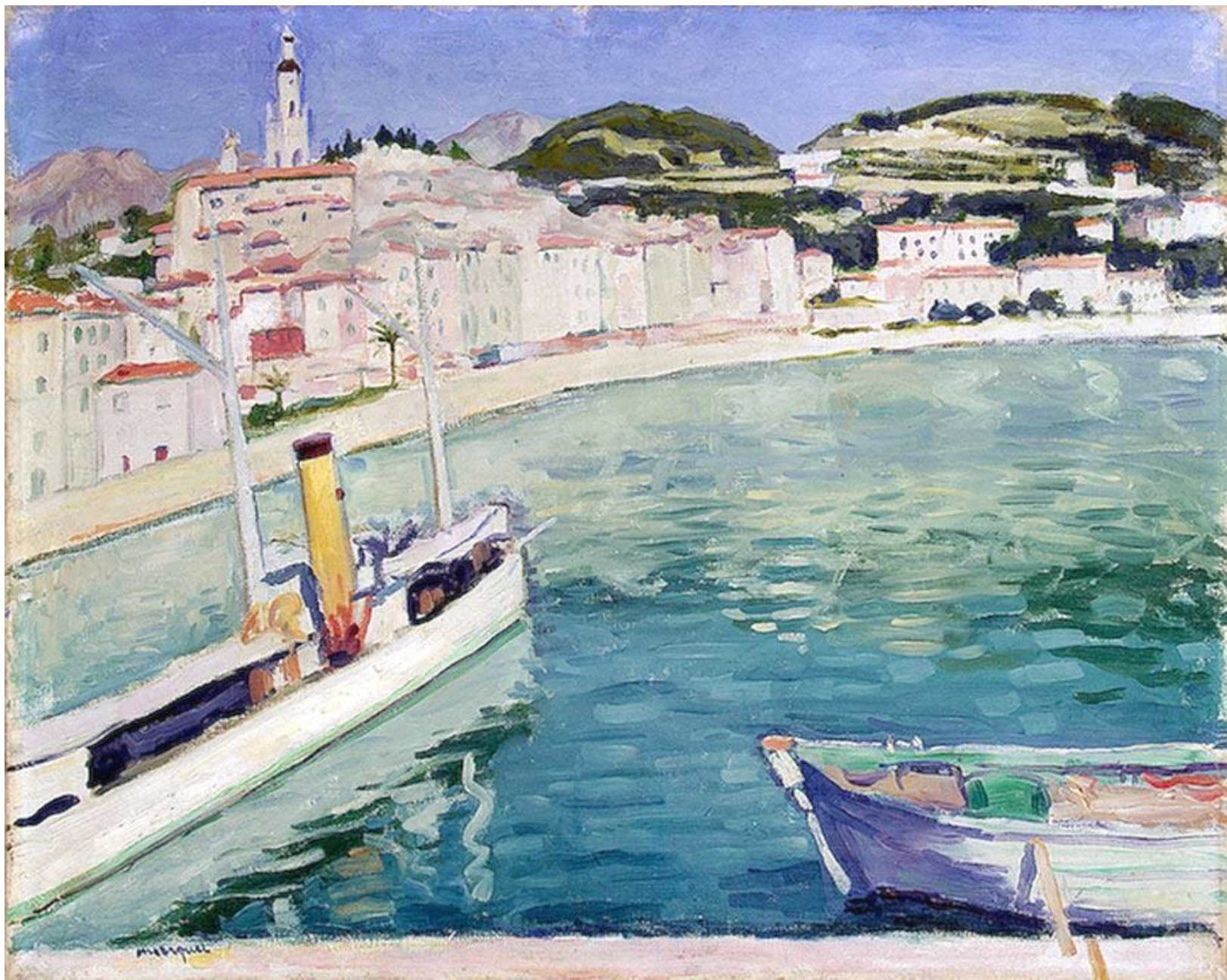


Андре Дерен «Красный парус»

Альбер Марке (1875-1947)

Французский живописец-пейзажист. Примыкал к фовизму, писал жизнерадостно-яркие, однако более спокойные, чем у других фовистов, пейзажи

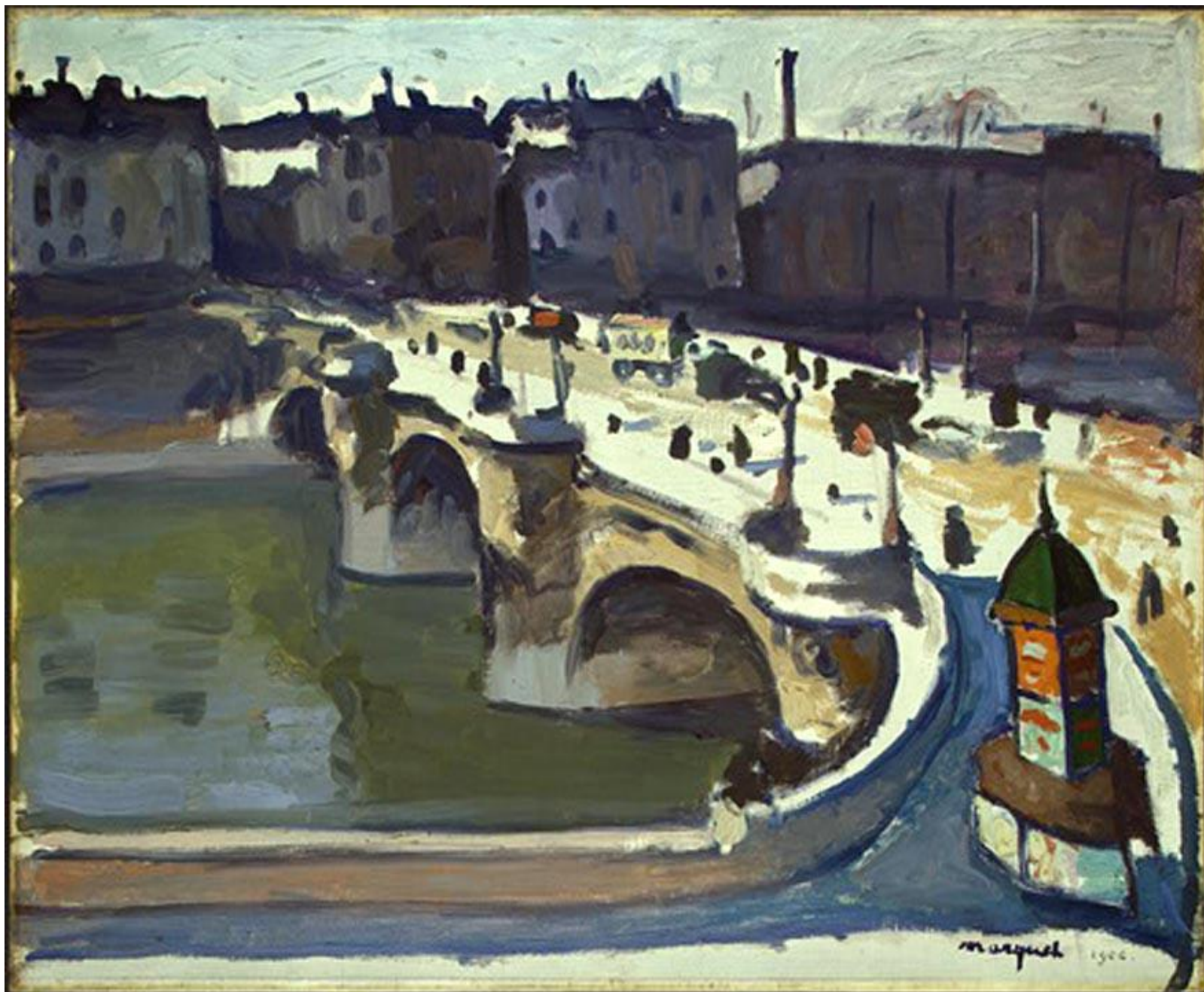




Альбер Марке «Гавань в Ментоне»



Альбер Марке «Афиши в Трувилле»



Альбер Марке «Понт-нёф»



Морис де Вламинк «Вид на Сену»