



Почему, говоря о Байроне, мы  
сразу вспоминаем  
М. Ю. Лермонтова, а не  
А. С. Пушкина?

Байронизм — свойство эпохи, и печать его лежит на ранних стихотворениях Лермонтова.

Джордж Гордон Ноэль Байрон — воплощение романтизма.

Романтизм же — это не только литературное направление, это мироощущение, в основе которого — несоответствие между действительностью и идеалом.

Разрыв между ними в творчестве Лермонтова достигает предельного напряжения, в этом он близок к Байрону.

Они оба не могли примириться с тупой и косной действительностью, где нет места действию. Уйти от действительности вовсе они не могли — это было недостойно для них. Беспощадность отрицания и могучий полет мечты сближают этих двух поэтов.



Джордж Гордон Ноэль Байрон



Михаил Лермонтов

Байрон нашел возможность выразить себя не только в поэзии, он погиб за свободу Греции.

Лермонтов тоже воин по природе своей, может быть, это его главное качество. Ему нужно много, весь мир. И прежде всего нужно действие.

Так что не мода заставила Лермонтова обратиться к творчеству Байрона. Он выбрал его в учителя сознательно, так же как и Пушкина, и поэтов-декабристов.

На первых порах, в самом начале, художник, естественно, подражает кому-то.

О том, чем для большого поэта является подражание, есть замечательное свидетельство Пушкина: «Талант неволен, и его подражание не есть постыдное похищение — признак умственной скудости, но благородная надежда открыть новые миры, стремясь по следам гения...»

# Отрывок из стихотворения Михаила Лермонтова «Гость»(1829.)

Хотя теперь слова мои  
печальны; — нет  
Нет! Все мои жестокие  
мученья —  
Одно предчувствие гораздо  
больше бед.  
Я молод; но кипят на сердце  
звуки,  
И Байрона достигнуть я б  
хотел;  
  
У нас одна душа, одни и те же  
муки, —  
О если б одинаков был удел!..

Как он, ищу забвенья и свободы,  
Как он, в ребячестве пылал уж я  
душой,  
Любил закат в горах, пенящиеся  
воды,  
И бурь земных, и бурь небесных  
вой.  
  
Как он, ищу спокойствия  
напрасно,  
Гоним повсюду мыслью одной.  
Гляжу назад - прошедшее  
ужасно;  
Гляжу вперёд – там нет души  
родной!

В этом стихотворении есть строчка («Как он, ищущий спокойствия напрасно...»), которая, казалось бы, противоречит сказанному, а именно - он искал действия. Это кажущееся противоречие. Вспомним: «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой». Спокойствие для Лермонтова - гармоничность душевной жизни, а не отсутствие тревог и печалей. Более того, он призывает их на свою голову.

# Михаил Лермонтов

## «Я жить хочу! хочу печали» (1954).

Я жить хочу, хочу печали  
Любви и счастья назло;  
Они мой ум избаловали  
И слишком сгладили чело.


Пора, пора насмешкам  
света  
Прогнать спокойствия  
туман;

Что без страданий жизнь  
поэта?  
И что без бури океан?  
Он хочет жить ценою  
скуки,  
Ценой томительных  
забот.  
Он покупает неба звуки,  
Он даром славы не берет.



# Отрывок из стихотворения Михаила Лермонтова «Слава»(1954).

К чему ищу так славы я?  
Известно, в славе нет блаженства,  
Но хочет все душа моя  
Во всем дойти до совершенства,  
Пронзая будущего мрак,  
Она, бессильная, страдает  
И в настоящем все не так,  
Как ей хотелось бы, встречает.



Лермонтов не мог позволить себе уйти от враждебной действительности, забыть о ней, он слишком воин. Жизнь, не отвечающая его требованиям,— «пустая и глупая шутка». Надо наполнить ее смыслом, действием.

Важнейшим для понимания лермонтовского «байронизма» является стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой».

# Михаил Лермонтов

## «Нет, я не Байрон, я другой» (1832).

Нет, я не Байрон, я  
другой,  
Еще неведомый  
избранник,  
Как он, гонимый миром  
странник,  
Но только с русской  
душой.

Я раньше начал, кончу  
ране,  
Мой ум не много  
совершит;

В душе моей, как в  
океане,  
Надежд разбитых груз  
лежит.

Кто может, океан  
угрюмый,  
Твои изведать тайны?

Кто Толпе мои расскажет  
думы?

Я — или Бог — или  
никто!

## Вывод:

Лермонтов и Байрон оба хотели жить свободно. По характеру они оба воины. Оба писали о море, так как море-стихия свободы.

В произведении «Корсар» Байрона главный герой- капитан корабля Конрад, а у Лермонтова множество стихотворений, связанных с морем.

Оба сторонники романтизма.

Они призывали людей к свободе, и оба писали своим неповторимым стилем.



**Спасибо за внимание.**