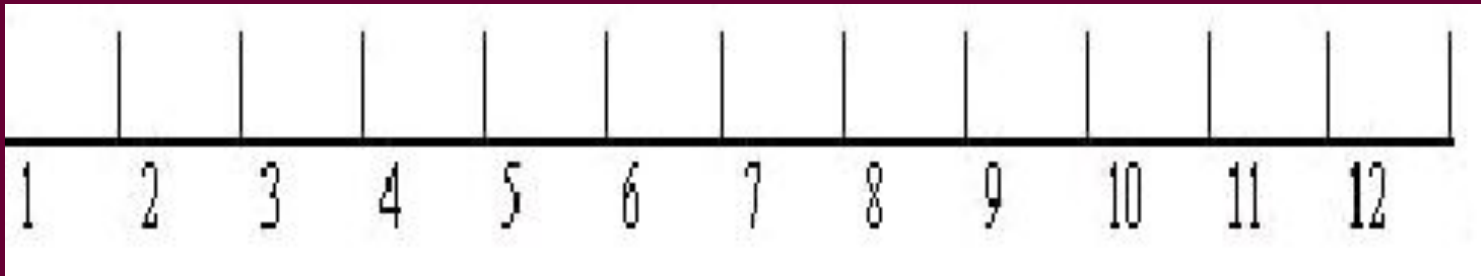




Задание:

Отвечая на вопросы в распечатках на ответ "да" над номером вопроса ставится дуга.

Если ответ "нет" - отрезок остается свободным.



A horizontal scale with 12 numbered segments (1 to 12) for marking answers. Each segment is represented by a vertical tick mark on a horizontal line. The segments are currently empty, indicating that no answers have been marked yet.

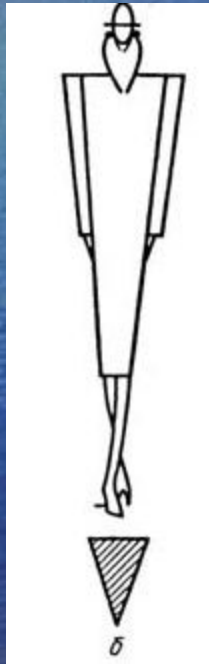
1. Мерки снимаются по левой стороне фигуры? (Нет)
2. К технологическим свойствам ткани относится прочность? (Да)
3. Для определения размера плечевого изделия используется портновская линейка? (Нет)
4. Влияет ли реклама на величину спроса? (Да)
5. Результат измерения нужно разделить пополам при записи мерок Сш, Ст, Сг2, Сб? (Да)
6. Шелковые ткани плохо драпируются? (Нет)
7. К ассортименту плечевой одежды относится юбка, шорты брюки? (Нет)
8. Осанка фигуры влияет на правила снятия мерок с фигуры? (Нет)
9. Неправильно подобранный силуэт в одежде может зрительно "искажать" фигуру? (Да)
10. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия в натуральную величину? (Да)
11. Размер женской одежды определяет мерка Ст? (Нет)
12. Шерстяные ткани обладают высокой пылеёмкостью? (Да)

Силуэт

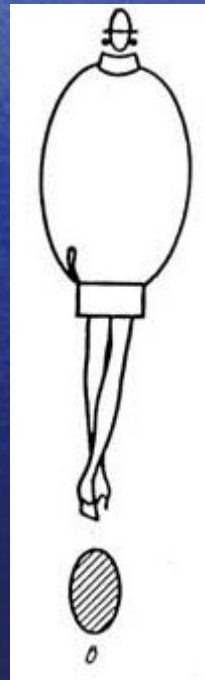
*полуприлегающий, прилегающий,
прямой, трапеция.*



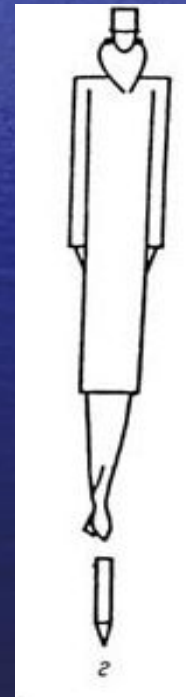
а) трапеция



б) треугольник



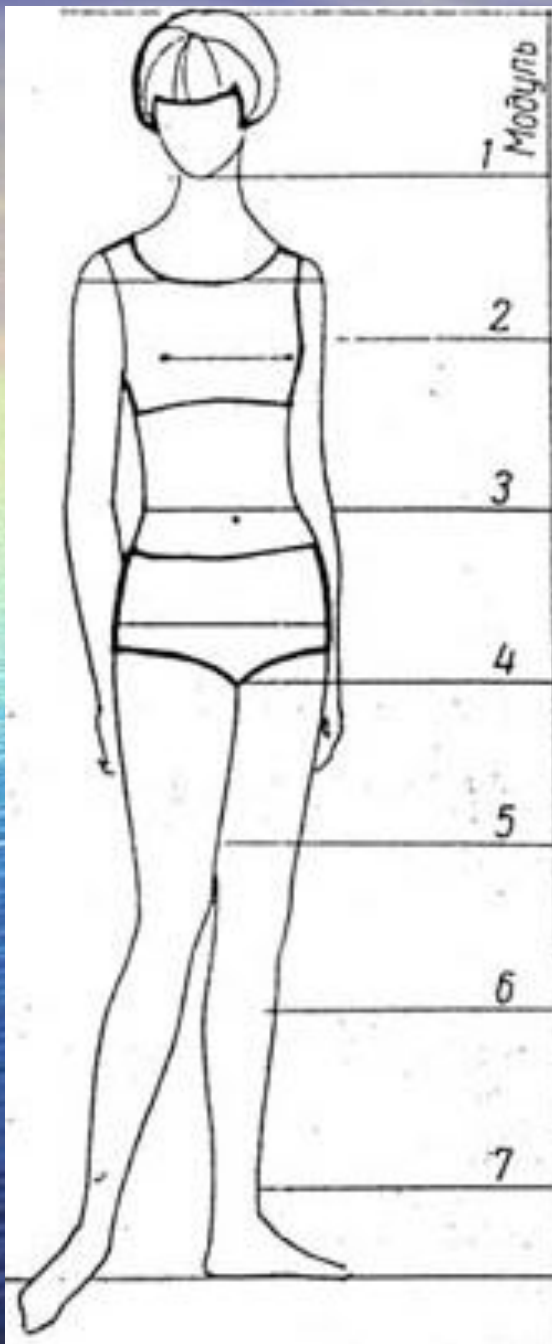
в) овал



г) карандаш



д) тюльпан.



Л.ШЕИ

Л. ГРУДИ

Л.ТАЛИИ

Л.БЕДЕР

Л.НИЗА

Эскиз

чертеж

выкройка

крой

1



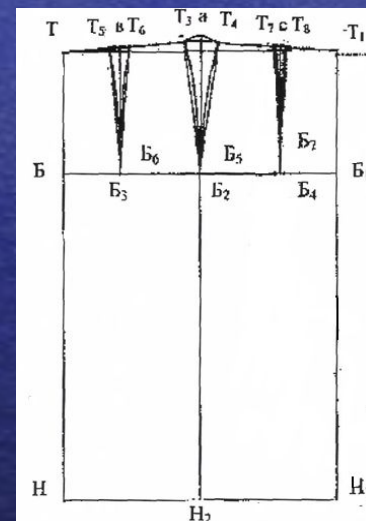
2



3

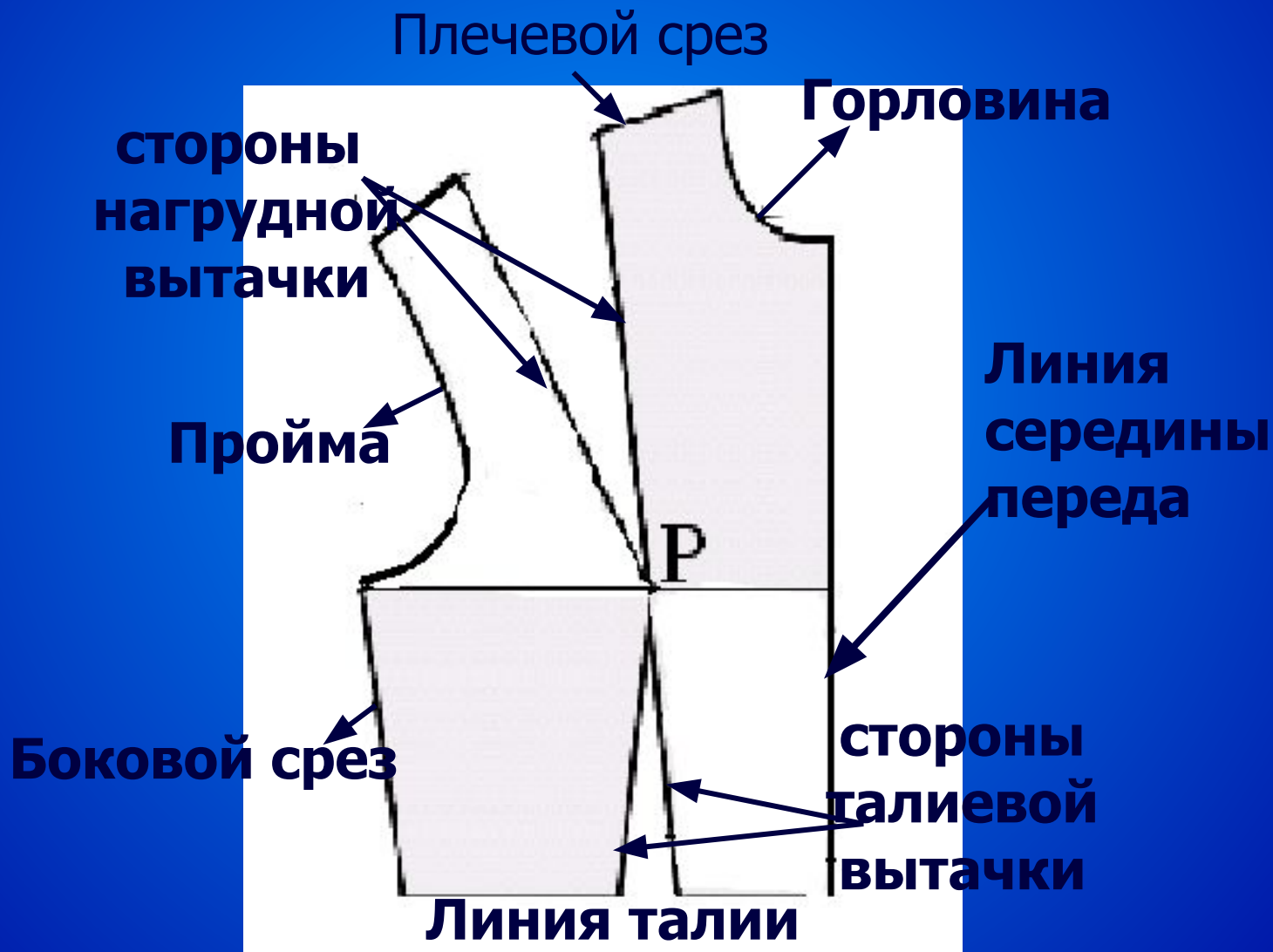


4





Базовое лекало лифа



Существует два основных способа перевода вытачки в новое положение: макетный и графический.

Суть макетного заключается в следующем: на выбранном срезе чертежа основы намечается новое положение вытачки, из которого проводится прямая линия к центру груди (= вершина вытачки).

Лекало разрезается по этой новой линии и по одной из сторон вытачки, не доходя буквально одного-двух миллиметров до вершины в точке Р.

Поворотом вырезанной части лекала (закрашенный участок на рис. 3) около точки Р исходная вытачка закрывается, одновременно открываясь в новом положении по линии 4.

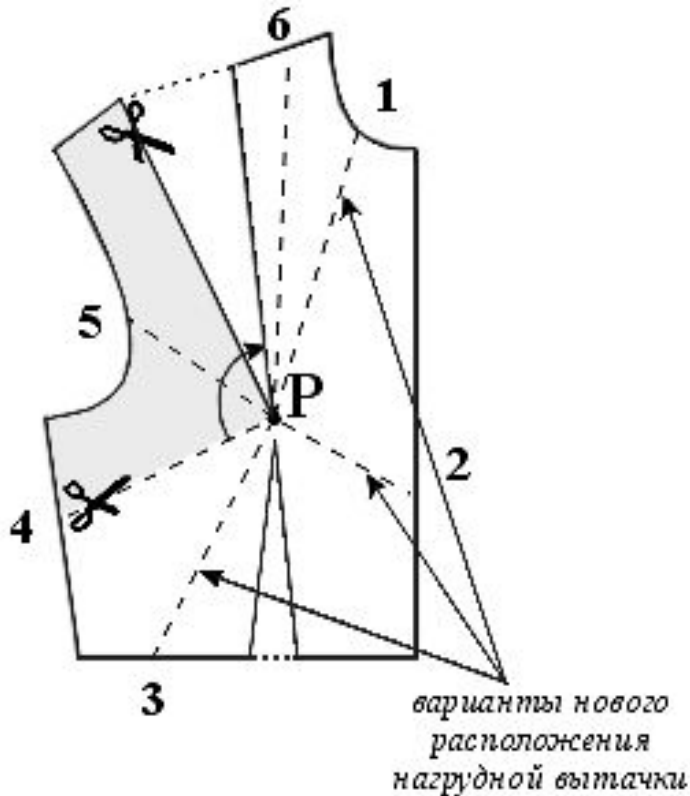
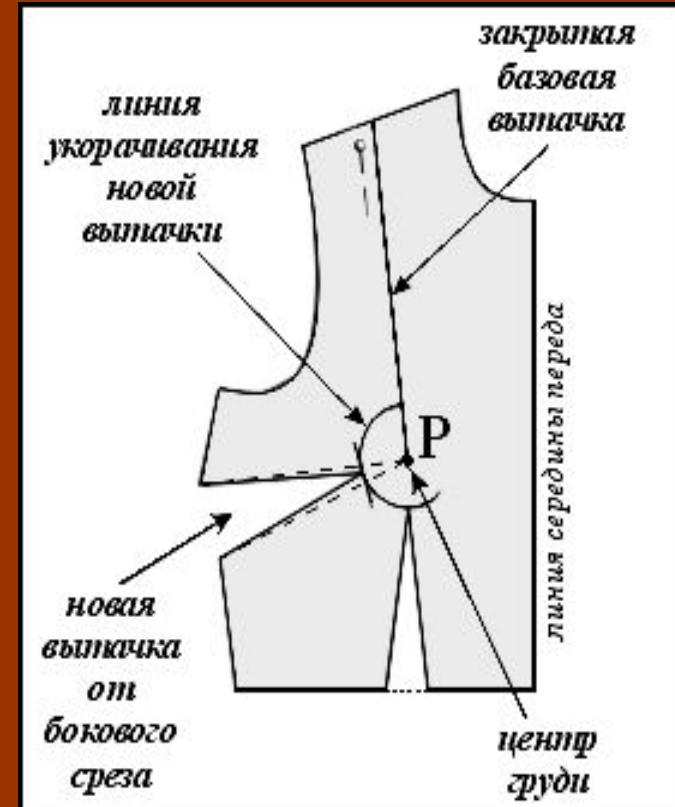
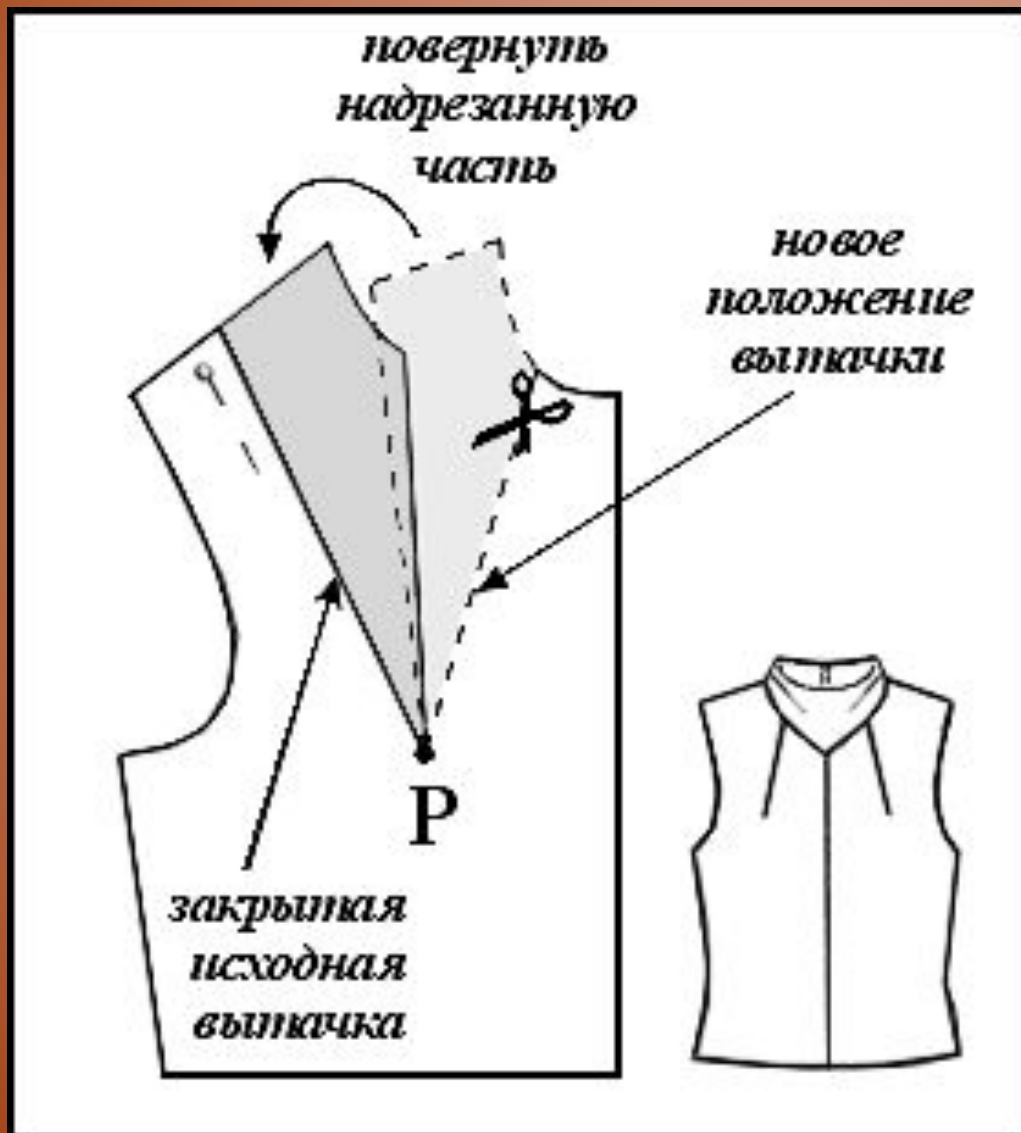


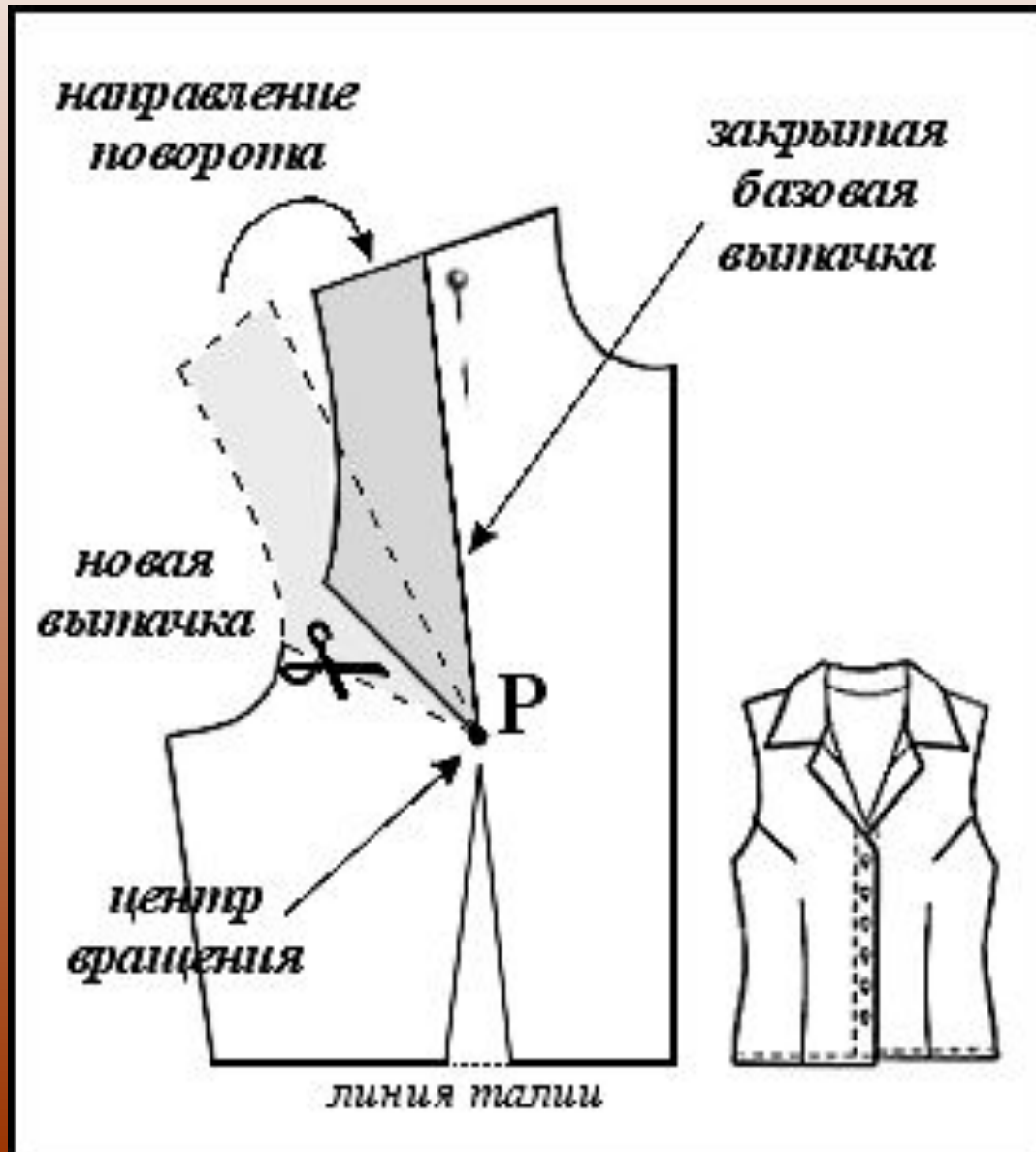
рис. 3



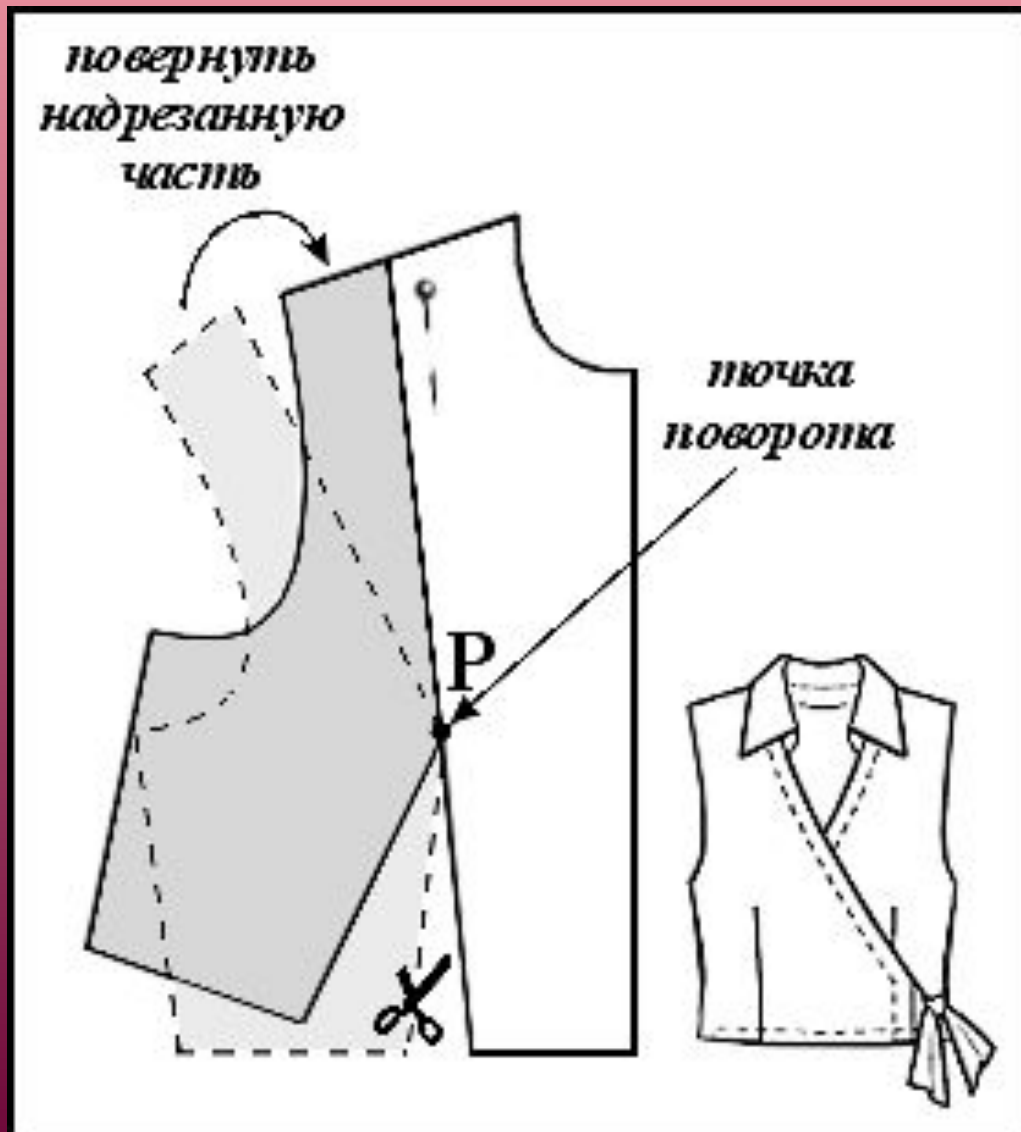
Перевод нагрудной вытачки в горловину



Перевод нагрудной вытачки в пройму

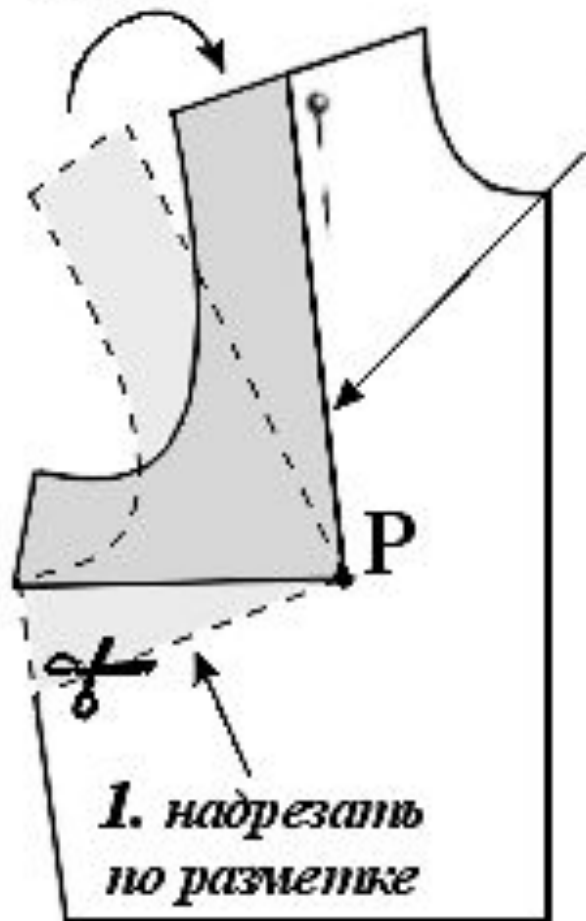


Перевод нагрудной вытачки в талиевую вытачку



Перевод нагрудной вытачки в боковой срез

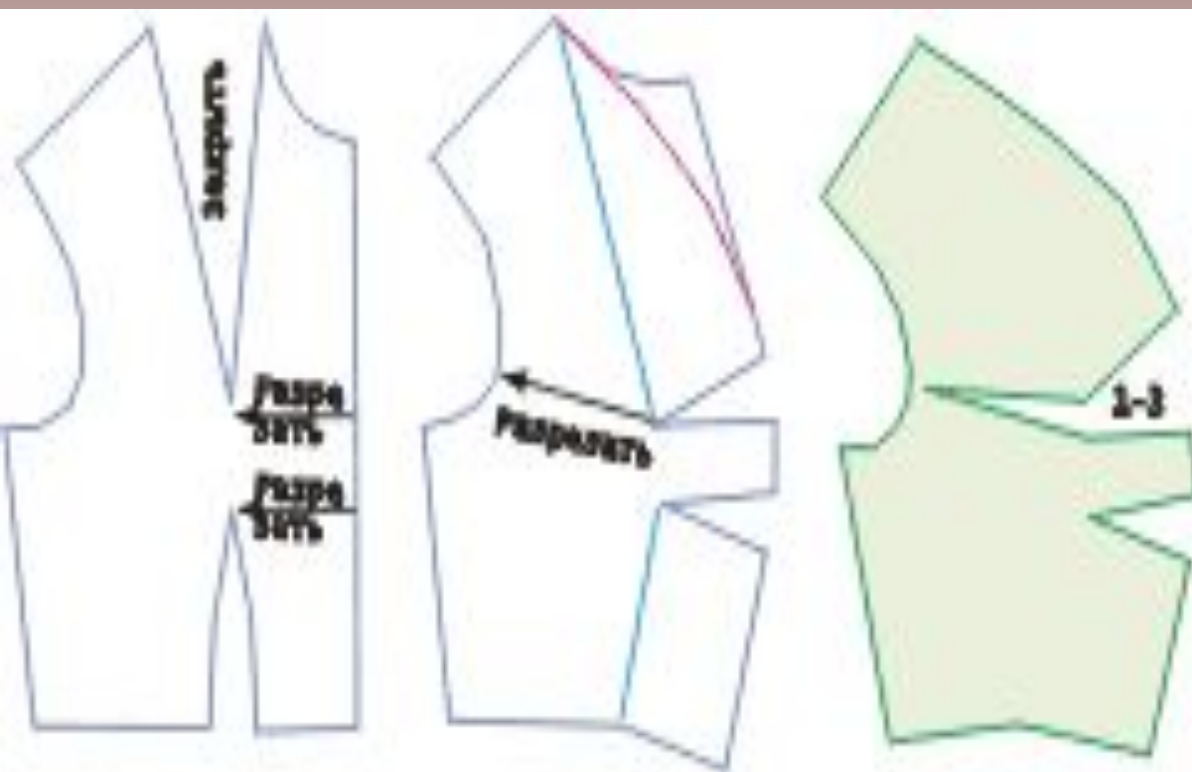
2. повернуть
надрезанную
часть



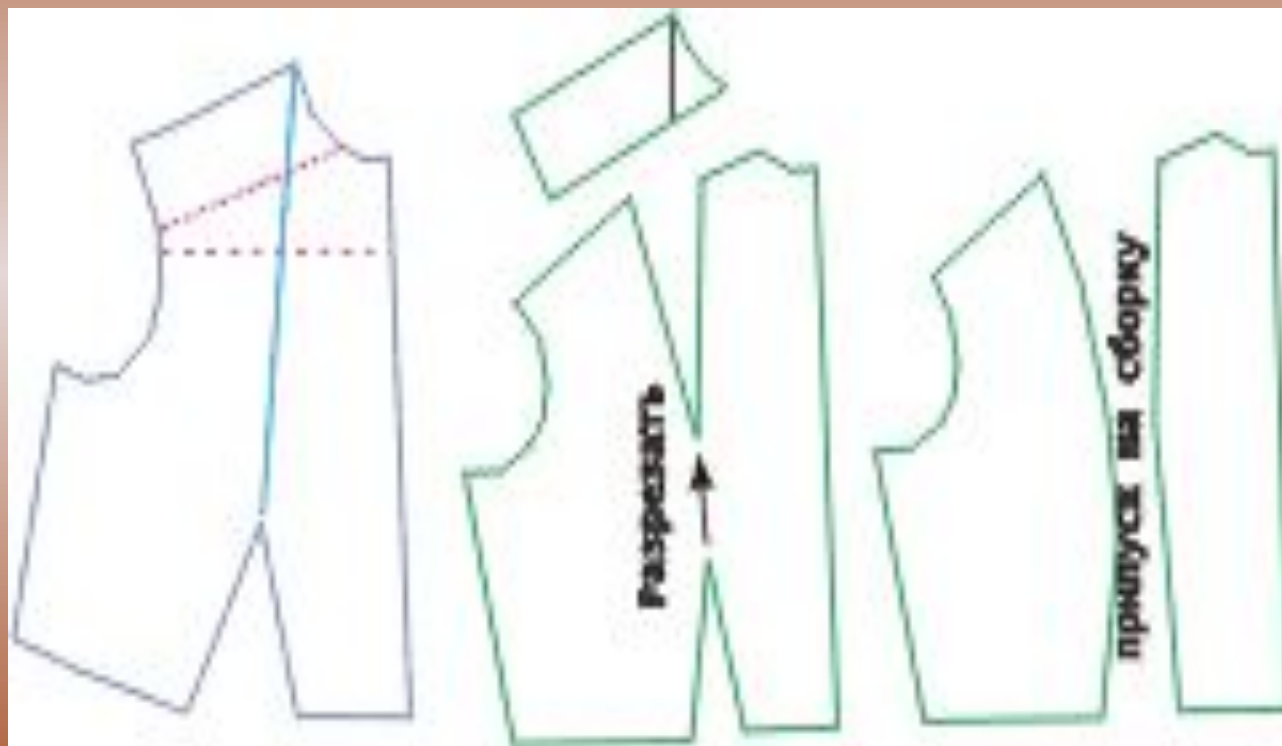
3. закрыть
исходную
вытачку



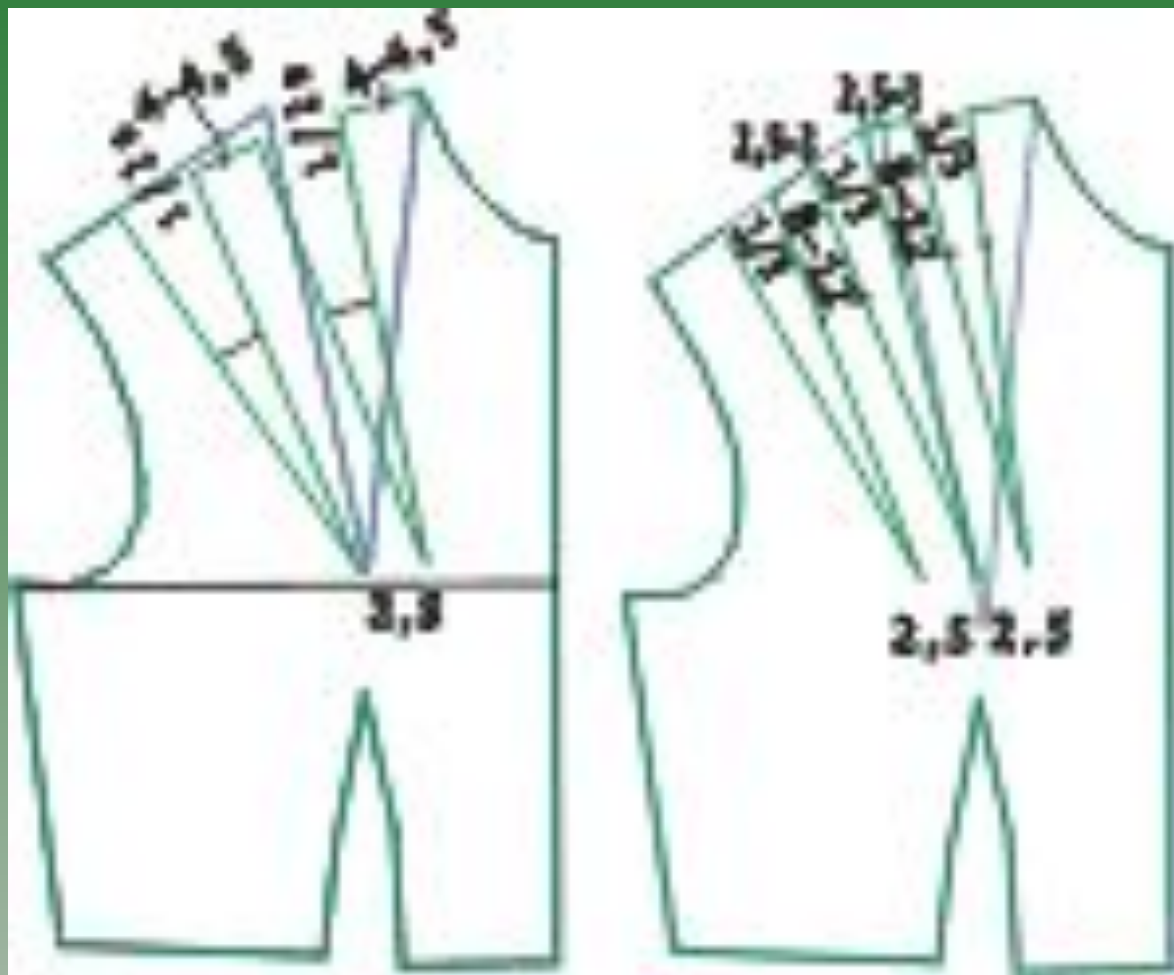
Перенос нагрудной вытачки в середину переда



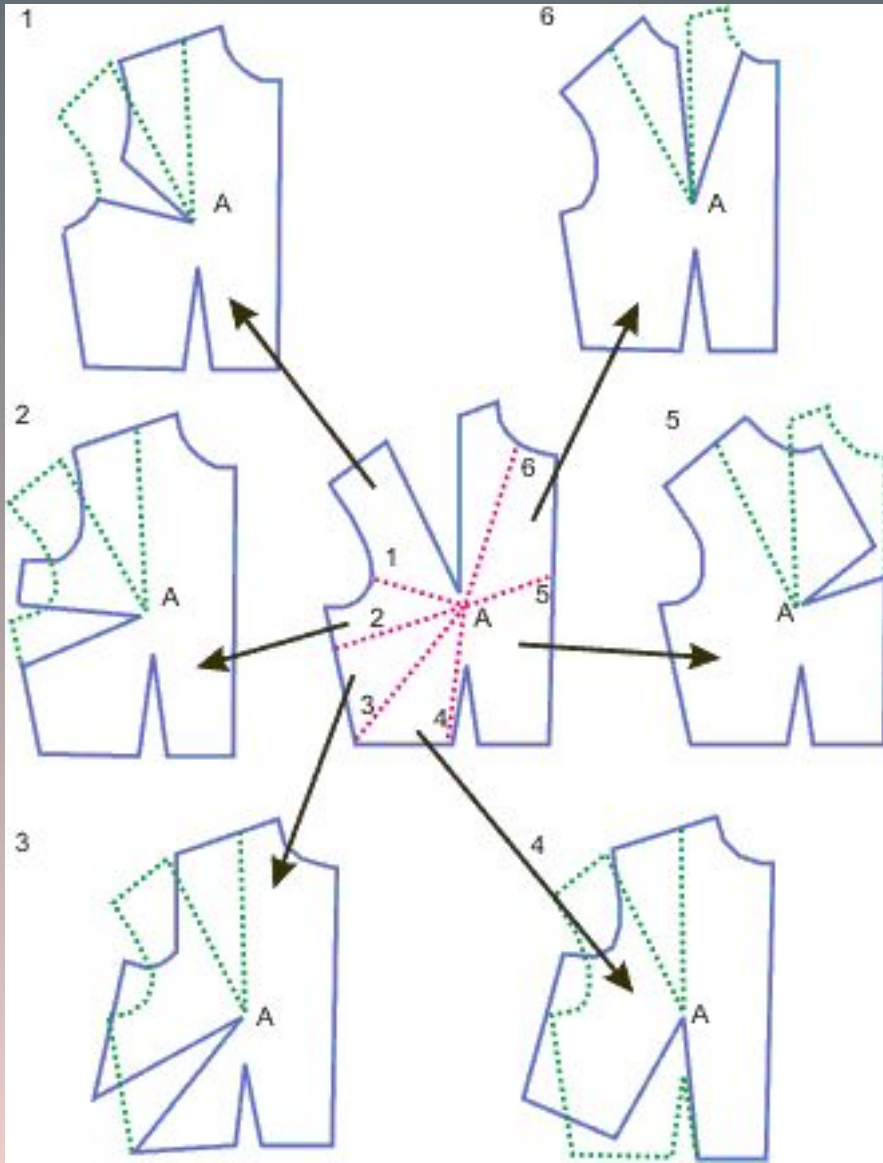
Перемещение плечевой вытачки под кокетку



Замена плечевой вытачки мягкими складками



Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки



Конструкции одежды должны отвечать следующим требованиям:

1. отражать элементы современной моды (силуэт, линии, пропорции, цветовая гамма и т. д.);
2. соответствовать внешности человека;
3. учитывать особенности конструкции изделия в процессе его технологической обработки и технологические свойства материала.

Рассмотрим ряд приемов



















- А. Читать пр.№13-15, - Сделайте описание фасона блузки с учетом вида ткани, назначения.
- В. Составить описание выбранной модели изделия. Выполните моделирование.
- С. Выполнить дополнительные модели №5, №6, №7. Зарисуйте на шаблонах новые вытачки .Выполните эскиз блузки.