



«Моделирование плечевого изделия с цельнокроеным рукавом».

Моделирование ночной сорочки

Цель урока:

1. Познакомиться с приёмами моделирования, научиться выполнять различные модели ночных сорочек с цельнокроеным рукавом;
2. Познакомиться с профессией художника-модельера, художника-конструктора.

План урока:

1. Проверка выполнения учащимися домашнего задания:
2. Актуализация знаний учащихся;
3. Объяснение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Закрепление нового материала;
6. Подведение итогов урока. Рефлексия;
7. Домашнее задание.

Повторение.

1. Какой размерный признак влияет на ширину ночной сорочки:

А) Сг

В) Дст

Б) Ди

Г) Ст

2. Установить соответствие между условными обозначениями и названием размерных признаков:

1) полуобхват талии

а) Ди

2) полуобхват груди

б) Ст

3) обхват плеча

в) Оп

4) Длина изделия

г) Дтс

5) длина спины до талии

д) Сг

3. По какому размерному признаку определяют длину ночной сорочки:

- А) Ст
- Б) Ди
- В) Сг
- Г) Оп

4. Какая расчётная формула определяет ширину базисной сетки чертежа ночной сорочки:

- А) $(Сб:2+Пб) : 2$
- Б) $Ст:2+Пт$
- В) $(Сг:2+Пг) : 2$
- Г) $Сш:3+1$
- Д) $Оп:2+Поп$

5. Размерные признаки делят пополам при записи:

- А) обхват плеча
- Б) длина изделия
- В) ширина плеча
- Г) полуобхват груди
- Д) полуобхват талии

6. Чертёж швейного изделия строят в масштабе:

- А) 1:1
- Б) 1:16
- В) 4:1
- Г) 1:4

Повторение

7. К какому стилю одежды относятся вещи, мало подверженные капризам моды?

- спортивный
- романтический
- классический
- фольклорный
- авангард

8. Как называется силуэт, в котором расширение происходит от линии плеча или проймы?

- прямой
- прилегающий
- "трапеция"
- овальный

9. Определите, что здесь лишнее?

- блузка
- юбка
- ночная сорочка
- сарафан

**Проверочный тест по теме:
«Конструирование ночной сорочки. Снятие мерок.»**

1. Напишите условное обозначение мерки напротив ее названия.

1-полуобхват груди второй -

2-полуобхват талии -

3-полуобхват бедер -

4-обхват плеча -

5-длина спины до талии -

6-длина изделия -

2. Найдите верный ответ

Мерку "полуобхват шеи" снимают

а - горизонтально вокруг шеи

б - от 7-го шейного позвонка до яремной впадины

в - вокруг шеи: сзади - над 7-м шейным позвонком, спереди - над яремной впадиной

3. Мерку «полуобхват груди второй» снимают

- а - спереди выше грудных желез**
- б - от линии талии до 7-го шейного позвонка**
- в - горизонтально по линии бедер с учетом выступа живота**
- г - спереди горизонтально по наиболее выступающим точкам грудных желез**

4. Мерку «обхват плеча» снимают

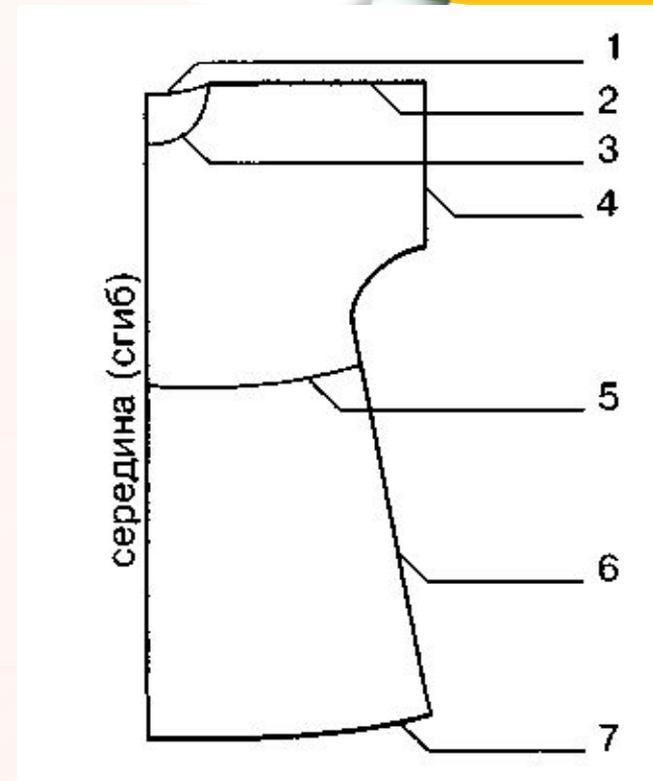
- а – параллельно подмышечной впадины**
- б – перпендикулярно оси плеча на уровне подмышечной впадины**
- в - сзади – вдоль плеч**

5. Из приведенного ниже перечня одежды выберите толщину которая относится к нательному белью.

- а – КОЛГОТЫ**
- б – ночная сорочка**
- в – пижама для сна**
- г – халат**
- д – нижнее белье**

**6. Дайте название
конструктивным
линиям и срезам**

- 1 –
- 2 –
- 3 –
- 4 –
- 5 –
- 6 –
- 7 –



**7. Из приведенных ниже примеров выделите
группу поясной и плечевой одежды – брюки,
носки, жилеты, платья, шорты, сарафаны, блузы,
кепки, жакеты, юбки, пальто, плащи, распашонки.**

Проверь соседа

При оценивании работы за каждый правильный ответ – 1 балл, всего 30 б. 30–28 – «5», 27-23 – «4», 22- 19 – «3», 18 и меньше «2».

1. Напишите условное обозначение мерки напротив ее названия.

1-полуобхват груди второй - Сг II

2-полуобхват талии - Ст

3-полуобхват бедер - Сб

4-обхват плеча - Оп

5-длина спины до талии - Дст

6-полуобхват шеи - Сш

2. Найдите верный ответ

Мерку "полуобхват шеи" снимают

в - вокруг шеи: сзади - над 7-м шейным позвонком, спереди - над яремной впадиной

3. Мерку «полуобхват груди второй» снимают

г - спереди горизонтально по наиболее выступающим точкам грудных желез

4. Мерку «обхват плеча» снимают

б – перпендикулярно оси плеча на уровне подмышечной впадины



5. Из приведенного ниже перечня одежды выберите только ту которая относится к нательному белью.

б – ночная сорочка

в – пижама для сна

д – нижнее белье

6. Дайте название линиям и срезам

1 – горловина спинки

2 – линия плеча

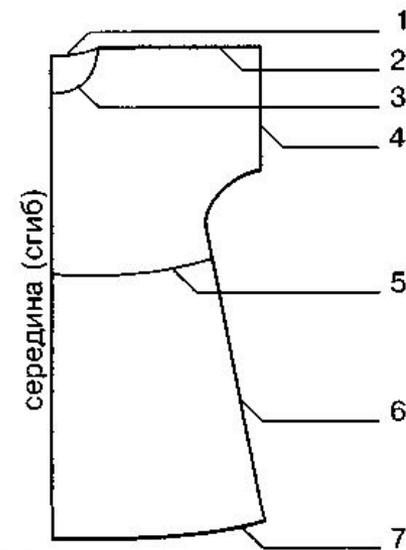
3 – горловина переда

4 – линия низа рукава

5 – линия талии

6 – линия бока

7 – линия низа изделия



7. брюки
шорты
юбки

**Поясная
одежда**

жилеты
платья
сарафаны
блузы
жакеты
пальто
плащи
распашонки

**Плечевая
одежда**

Словарь

Туника-

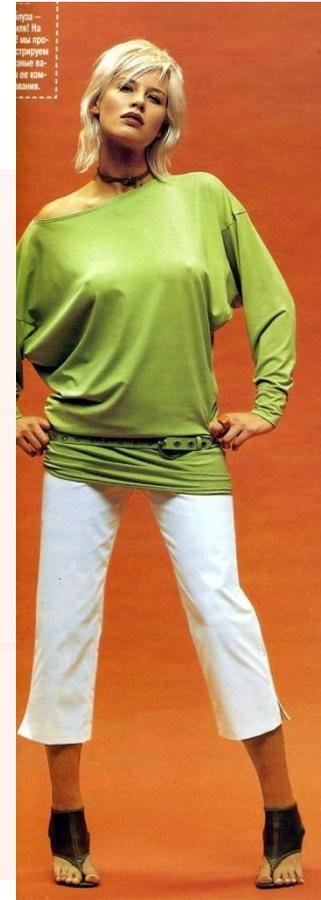
- 1) В Древнем Риме: длинная одежда, носимая под тогой;
- 2) Простейший вид наплечной одежды: прямого покроя, без плечевых швов.

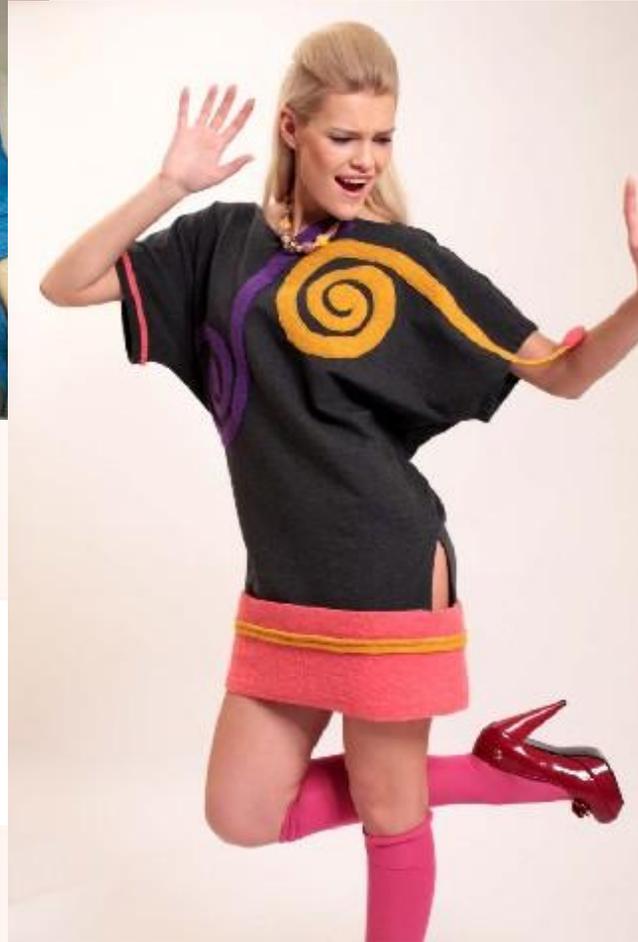
Большая родня древней тунике



одежда времен Древней Руси (называли исподней)

Современная одежда с цельнокроеным рукавом







Ночная сорочка

Требования, предъявляемые к ночной сорочке

- Гигиенические: должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма, не вредить здоровью.
- Эксплуатационные: удобная в носке, достаточно прочная.
- Эстетические: красивая, оригинальная.
- Экономические: недорогая и доступная

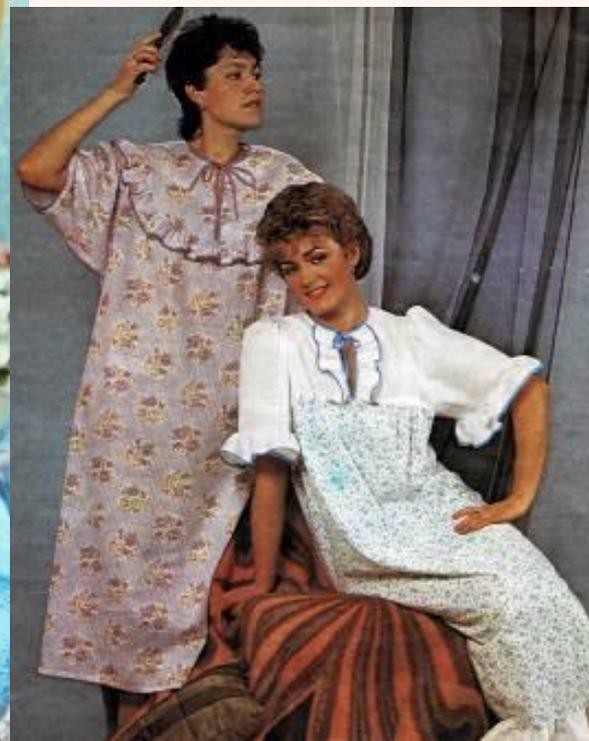
Ткань для ночной сорочки

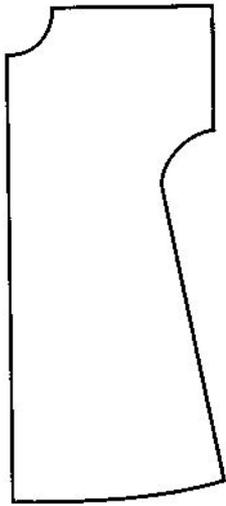
Окраска – белая, гладкокрашенная светлых тонов,
и с мелким рисунком



Ситца, сатина, бязи, батиста, шифона, фланели

Модели сорочек





По одной и той же выкройке
можно сшить изделия разных
фасонов. Для этого
необходимо
про моделировать его.



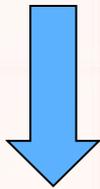
Вот так будет выглядеть
наша ночная
сорочка, если ее
не моделировать

Моделирование -
(произошло от слова
«модель» т.е образец) –
это изменение выкройки
основы изделия путем
нанесения линий фасона,
дополнительных деталей,
отделок.

Существует два этапа
моделирования

Этапы моделирования

- **Художественное моделирование** – изменение внешнего вида изделия с применением различных видов декоративной отделки.

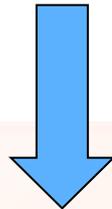


- **Художник-модельер**



Этапы моделирования

- **Техническое моделирование** – изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью.



художник -конструктор



3 способа моделирования



Изменение длины ночной сорочки.

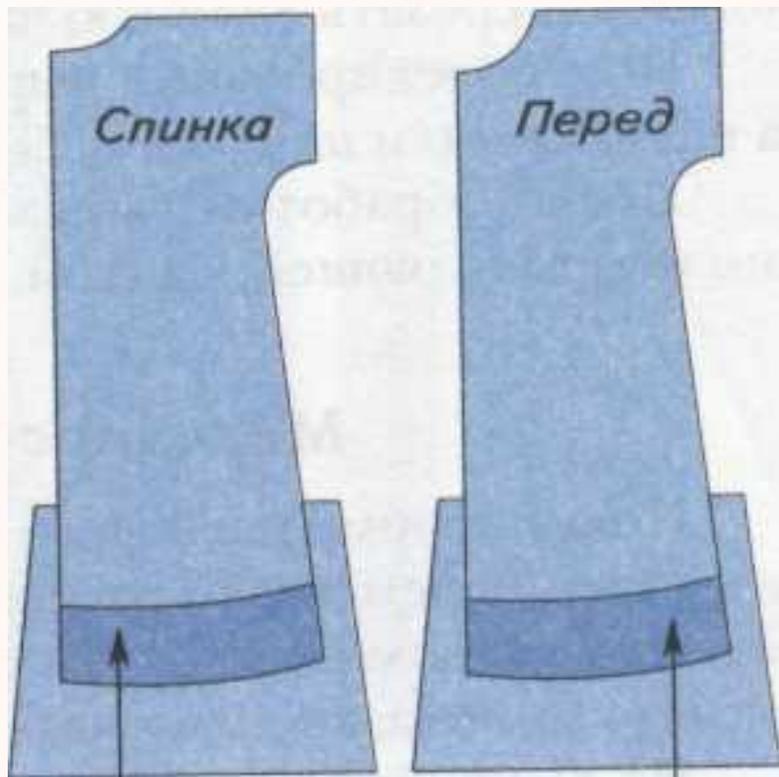


Модель №1 и №4
длина «макси».

Модель №2, №3,
№5 длина «миди».

**Самый простой из приемов моделирования.
Всё зависит от желаемой длины.**

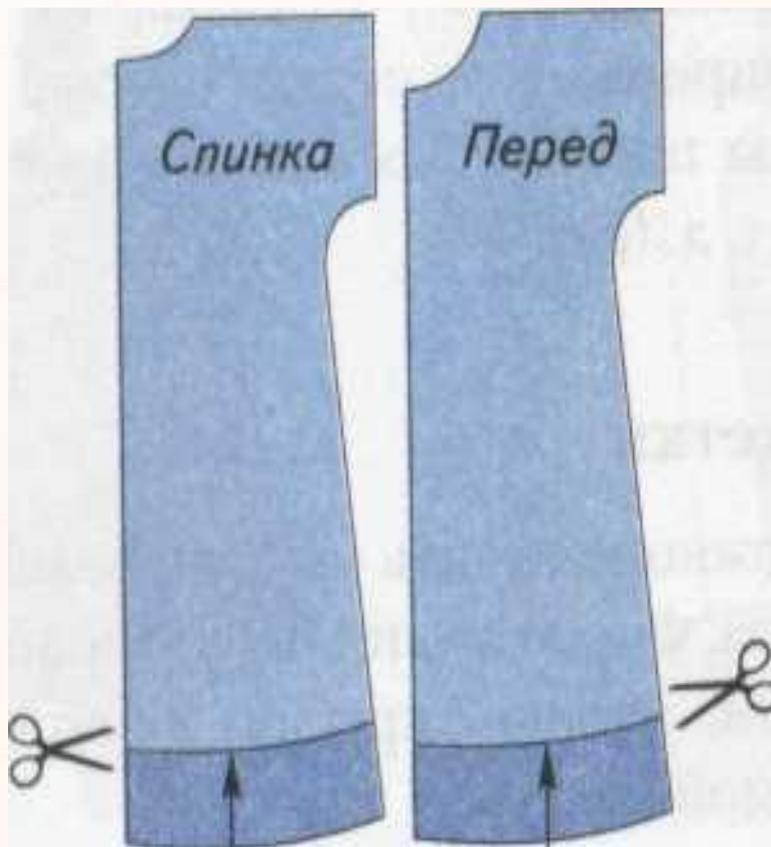
Увеличение длины изделия



Величина удлинения

Приклейте к вырезу снизу лист, продлите линию бока и линию сгиба
И отложите увеличение длины, параллельно линии низа

Уменьшение длины изделия



Новая линия низа

Проведите новую линию низа, параллельно срезу, на любом расстоянии

Моделирование изменением формы выреза горловины.

При изменении формы выреза нужно нанести новую линию выреза горловины на выкройке переда и спинки.

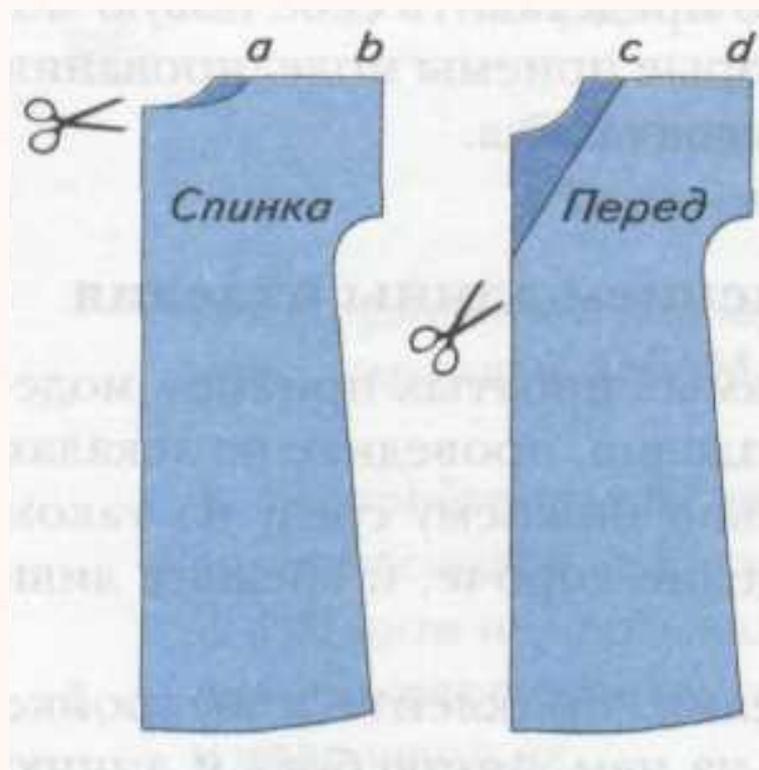
«V» образный вырез



Фигурный вырез



Моделирование изменением формы выреза горловины



V – образная форма выреза горловины

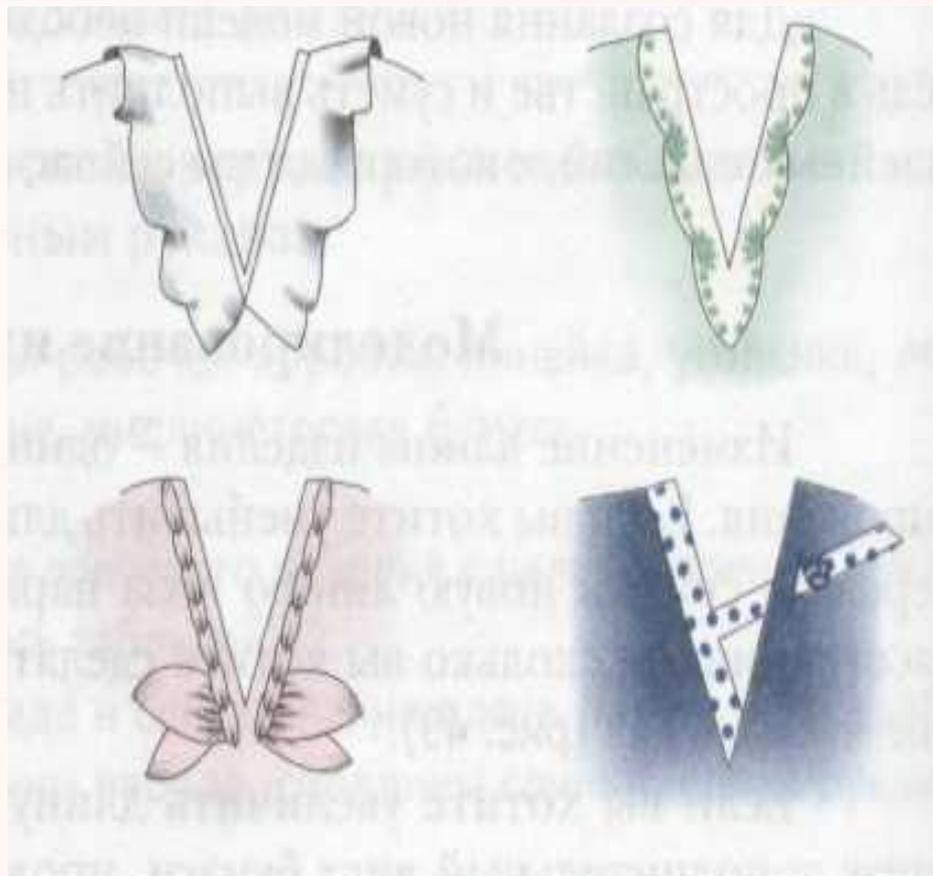
Нанести новую линию выреза горловины и срезать лишнюю часть выкрой

Моделирование изменением формы выреза горловины



Квадратная форма выреза горловины

Виды отделок выреза горловины



Рюшем, бантом, планкой, кружевом, тканью.

Моделирование формы выреза горловины



Вырезы: круглый (овальный), углом, прямоугольный (каре), ...

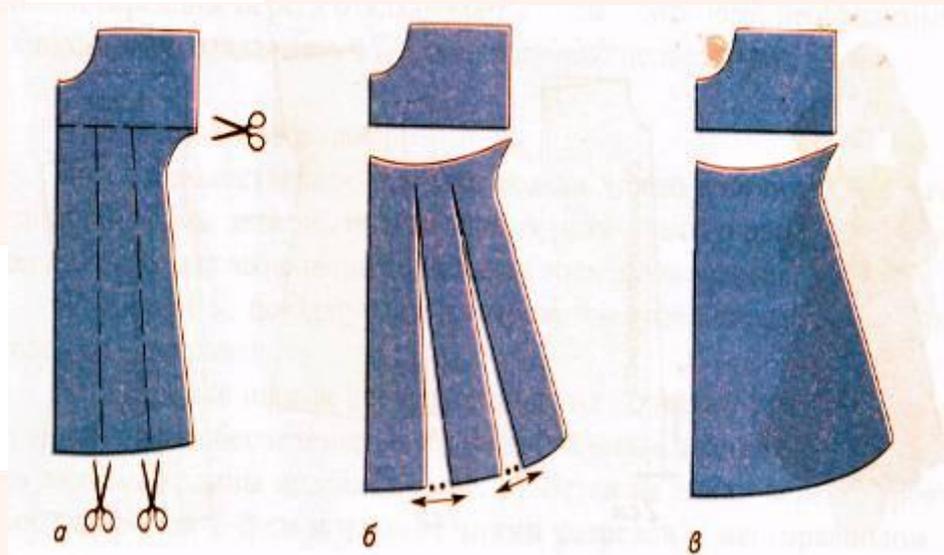
Моделирование кокетки

Кокетка — отрезная деталь одежды, которая образует её верхнюю часть.

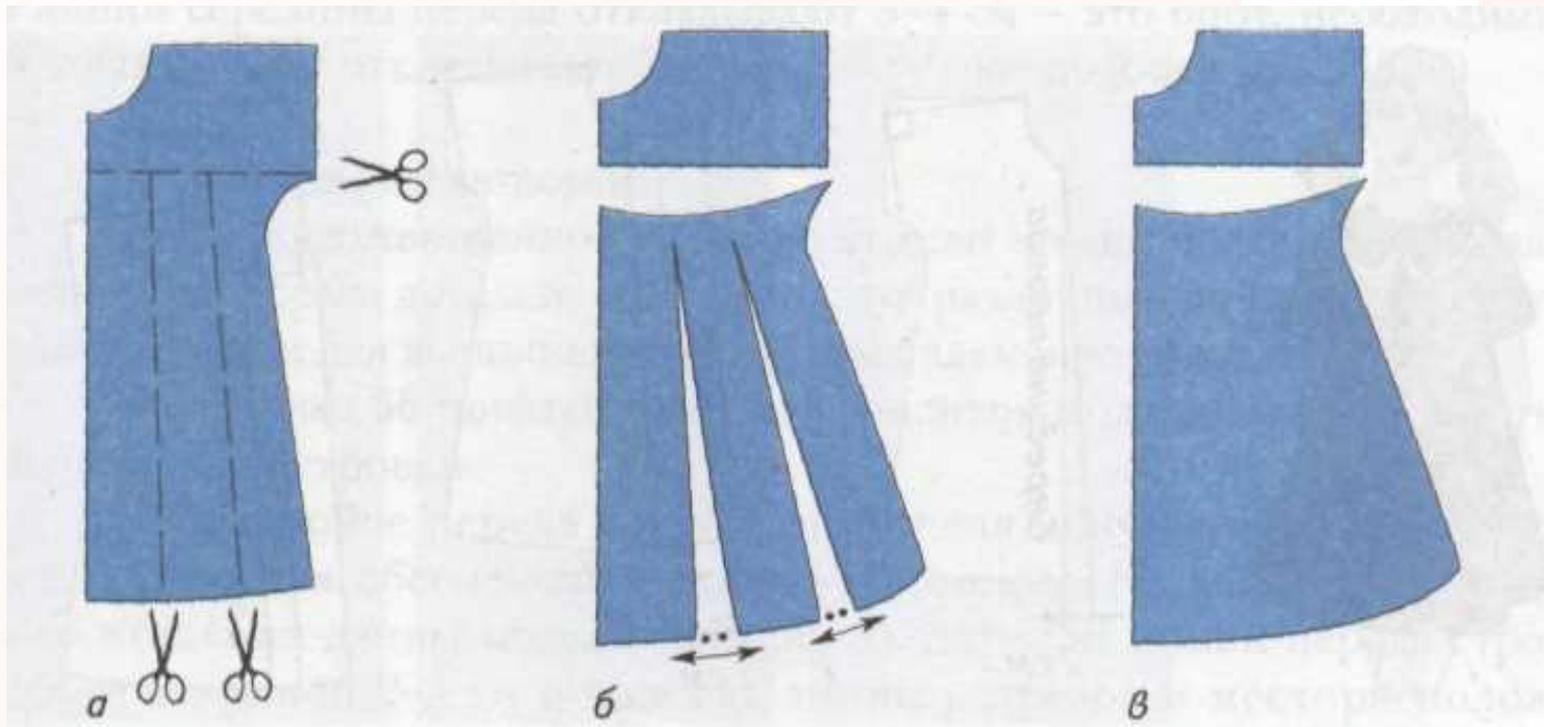
Новую форму плечевого изделия можно получить моделированием кокетки с одновременным расширением низа. Форма линии, по которой отрезается кокетка, может быть любой: прямой, ломаной, круглой, фигурной.



Прямая кокетка



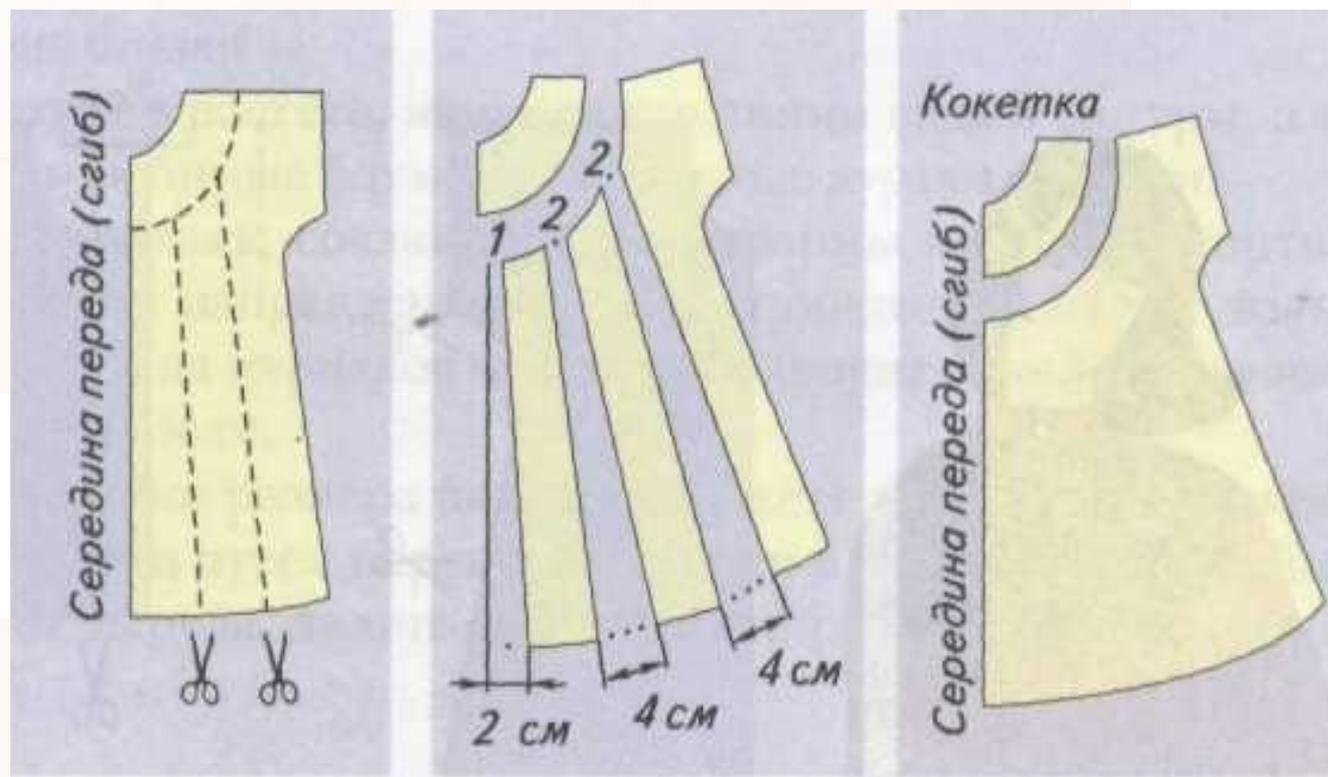
Моделирование прямой кокетки



Прямая кокетка + расширение низа изделия

На выкройке намечают линию кокетки и линии расширения низа, разрезают их и раздвигают, в таком виде обводят.

Моделирование овальной кокетки



Овальная кокетка + расширение по низу и по линии кокетки

Игра: Ателье “Кокетка”.

- *Цель игры* – выполнить заказ по моделированию ночной сорочки с цельнокроеным рукавом.



Проверь себя.

- **Моделирование это:**

1. построение чертежа деталей одежды

2. изменение формы деталей одежды

3. изменение формы деталей одежды и художественное оформление



Проверь себя.

- Назовите два вида моделирования.

Художественное
Техническое

О каких профессиях
вы сегодня узнали?

Художник-модельер
Инженер-конструктор



Рефлексия урока

□Что узнали нового?

□В чем испытывали трудности?

□Что понравилось на уроке?

Оцени себя.



- умница



- стараюсь



- не все получилось



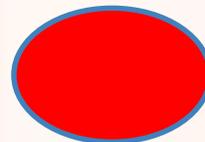
- было лень

Как работал на уроке?

Мое впечатление об уроке:



- правильно сам



- здорово



- ошибался



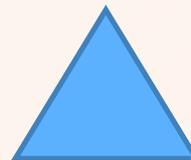
- хорошо



- с помощью
других



- было трудно



- сделано мало

Домашнее задание:

§ 22 учебника. Стр.92-95

Применяя полученные знания, выполните моделирование своей ночной сорочки.

***Выполнить исследовательскую работу на тему: «История ночной сорочки»**

Принести: ткань, портновский мел, ножницы, английские булавки, готовую выкройку.

