

Архитектура Московского княжества

Выполнили : Шишнина Надежда и Машкина Олеся учащиеся
10 класса.

Учитель: Мазурова Н. Н.

Архитектура Московского княжества

● Москва построена в **1156** Г (до этого была деревней). Между Окой, Князью, и Москвой рекой. В **1237** полностью сожжен Татарами. **1238** – началось строительство. Стоит на середине всех дорог. Уход от Византийской церкви. Ставка на Русскую церковь. **1323** – переносят из Владимира духовенство Митрополита. Возводится белокаменный Успенский собор, рядом Архангельский собор – это центральная площадь Москвы. **1380** – Куликовская битва. Москва становится мощной каменной стеной из белого камня. Культура - смешение всех школ. Троицкий Сергиев собор - смешение Новгородской и Владимирской школы.



*Благовещенский
собор Московского
кремля.*

*Восстановлен и
перестроен после
пожара 1547 в
1560-1570-е.*



Успенский собор

. Крупнейшей постройкой был *Успенский собор в Коломне (1379—1382)*. Законченный накануне Куликовской битвы, храм потерпел разрушение верха и немедленно после этого был восстановлен. Облик его мы можем представить себе лишь в общих чертах по археологическим данным, сведениям письменных источников и аналогиям. Это был большой шестистопный храм, какого тогда не было и в самой Москве. Поднятый на подклетный этаж с лестницами, ведущими к порталам, он был подчеркнута величествен и торжествен.

Уже с конца XIII века начинается быстрый рост экономического и политического значения Москвы. Территория Московского княжества расширяется, включая ряд важных в экономическом и стратегическом отношении городов и областей. Авторитет Москвы возрастает в связи с переходом сюда митрополита и превращением ее в общерусский церковный центр. Возрождение и развитие производительных сил страны, рост городского ремесла, расширение торговых связей, а также интересы борьбы с татаро-монгольскими захватчиками создавали необходимые условия для объединения разрозненных русских княжеств в едином государстве.

Инициатором создания Русского государства и становится Москва, начинающая борьбу за роль общерусского центра с другими княжествами. Сильнейшим противником Москвы выступает Тверское княжество. Однако победительницей выходит Москва, правительство которой встречает поддержку горожан, тогда как тверские князья опираются на консервативную феодальную знать и в борьбе с Москвой обращаются к помощи Литвы.

Во второй половине XIV века роль Москвы как столицы формирующегося Русского государства становится общепризнанной. Московская великокняжеская власть, успешно преодолевающая сепаратистские тенденции феодалов Твери, Рязани, Нижнего Новгорода, стала единственной силой, способной дать отпор Литве и Орде. Разгром полчищ Мамаю на Куликовом поле (1380) был крупнейшим событием в истории русского народа, поднявшим его веру в свои силы и его национальное самосознание и закрепившим авторитет Москвы как центра освободительной борьбы.

Так же успешно выдержало Московское княжество разгоревшуюся во второй четверти XV века тяжелую феодальную войну, в которой против усиливавшейся великокняжеской власти выступили реакционные силы удельно-княжеской и боярской оппозиции. В тесной связи с этой борьбой за создание Русского централизованного государства шел процесс сложения великорусской народности и быстрый подъем культуры и искусства, развивавшихся на основе передовых традиций прошлого. Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры.

Каменное строительство в Москве начинается одновременно с ее усилением при Иване Калите. В отличие от Новгорода и Пскова строительство здесь сосредоточено в руках княжеской власти и церкви и с самого начала приобретает государственный целеустремленный характер. В этом смысле история московского зодчества похожа на историю владимиросuzдальской архитектуры. И это не случайно — московские князья выступили продолжателями объединительной политики «владимирских самовластцев» XII—XIII веков, а развитие московской культуры прочно опиралось на владимирское наследие.



Покровский собор

(Храм Василия
Блаженного)

(1555-61) Памятник
русской
средневековой
архитектуры,
украшает собой
главную площадь
Российской
Федерации —
Красную площадь.



В это же время , в Кремле строится ряд зданий — палат, самой известной из которых является [Грановитая палата](#) (1487—1496).



Смоленский собор

Новодевичьего
монастыря

(1524—1598)



Архитектура и
интерьер
Московского
княжества