



Образ родины в стихотворениях А. Ахматовой и М. Цветаевой


Авторы: Сизых А.

Перец А.

Игошкин А.

Копейкин Д.

Арещенко Н.



Ахматова и Цветаева: Петербург и Москва

**А.Ахматова "Как люблю, как любила глядеть я..." (1916) и М.
Цветаева "Москва! Какой огромный..." (1916).**

**Мы сегодня с тобой, Марина,
По столице полночной идем**

Москва или Петербург?



В стихотворении “Как люблю, как любила глядеть я...” всего два предложения. Первое из них – признание в любви (которая была и есть: люблю сейчас, любила в прошлом). Возможно, хотя весьма спорно, начало – отголосок пушкинского “Люблю тебя, Петра творенье, // Люблю твой строгий, стройный вид...” Второе предложение – обращение к городу

Петербург Ахматовой – антично-пушкинский, соединяющий античную красоту и могущество победы над стихией

Стихотворение написано анапестом.

“л–бл–л–бл–гл”

создают ощущение
плеска волн, движения воды.

Герои
стихотворения

Я

столица (ты)

Мы



Ахматовский Петербург

Город-сон

город-мираж

Стихотворение передаёт

движение времени

длительность и одновременно
мимолётность, скоротечность

**Второе стихотворение, относится к цветаевскому циклу
“Стихи о Москве” (1916).**

**Стихотворения написаны после
поездки в конце 1915 года в Петербург и, подобно всем
трём**

**циклам сборника “Вёрсты”, посвящены поэтам-
петербуржцам:**

**“Стихи о Москве” – Мандельштаму, имена двух других
включены в названия циклов: “Стихи к Блоку” и “Стихи к
Ахматовой”.**

Цикл представляет собой лирический дневник.

“Мои стихи – дневник, моя поэзия – поэзия собственных имён... Закрепляйте каждое мгновение, каждый жест, каждый вздох... Нет ничего неважного!.. Всё это будет телом вашей оставленной в огромном мире бедной, бедной души”, – пишет Цветаева в известном предисловии к сборнику “Из двух книг”, поясняя свою установку на дневник и поэтизацию быта.

Если из “Стихов о Москве” 1916 года выписать определения Москвы, получится следующая картина:

- дивный град
- мирный град,
- нерукотворный град
- город сорока сороков
- отвергнутый Петром
- привольное колокольное семихолмие
- странноприимный дом

Уже при внимательном чтении первых строк возникает образ, способный пролить свет на восприятие Москвы Цветаевой:

“Москва! Какой огромный // Странноприимный дом!”

Трёхстопный ямб и стяжение согласных

скв, гр, мн, стр, нн, пр, мн

огромного ограниченного
пространства, дома-
храма

удары невидимого колокола

На лексическом уровне:

Москва – “странноприимный дом”, приют и пристанище для всех бездомных на Руси.

Москва

Цветаева-
хозяйка

Дом

принимающая гостей или дарящая
(передающая) свои владения

В стихотворении три героя:

- ✓ Москва (ты)
- ✓ мы
- ✓ я.

**"Всяк на Руси бездомный.
Мы все к тебе придём..."**

Мы все (целое) в другом стихотворении этого же цикла

**московский сброд, юродивый, воровской, хлыстовский –
бездомные, клеймёные, каторжные, с ножом за голенищем,
увечные, но с верой в душе стремящиеся к сердцу Москвы**

Москва

благословенная земля

**И льётся аллилуйя на смуглые
поля**

женщина

Я в грудь тебя целую

На образ женщины указывает и неожиданный эпитет смуглые, применимый к человеческому телу и связывающийся в восприятии стихотворения скорее с грудью, нежели с полями, заставляющий вспомнить холмы, на которых стоит Москва.

Итак,

Москва

- странноприимный дом
- место, где исцеляются все раны
- сердце Руси
- женщина
- благословенная земля

Москва зовёт к себе, зов её слышен издалека, и на него откликнется "всяк на Руси".

Цвета Москвы в восприятии Марины Цветаевой – цвета русской иконописи: **синий**, **золотой**, **красный** – червонные купола, багряные облака, дорожка чёрная, синева, синева подмосковных роц, церковки золотоголовые, червонное сердце, красная кисть рябины.

Яркая, красочная картина!

Цветаевская Москва →

сказка, впитавшая многовековую историю Московского княжества с русскими святынями и золотыми куполами, наполненная колокольным звоном.

Объединяет стихотворения ощущение избранности поэта, но понятой по-разному:

- ❖ Цветаева – избранная московским людом, она его голос;
- ❖ Ахматова – избранная из избранных, голос русской петербургской поэзии.

Оба стихотворения содержат обращение к городу на "ты" как к равному – и у Цветаевой, и у Ахматовой.

Итак, читателю посчастливилось встретиться с экспрессивным стихотворением Цветаевой, начинающимся восклицанием, обращением к Москве и им же заканчивающимся, и стихотворением Ахматовой, подобным графическому наброску, чёрно-белой гравюре, на которой изображён город-призрак.

В отличие от заклинания-молитвы Цветаевой стихотворение-кружево Ахматовой напоминает плеск невской волны.



Ресурсы:

Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997 – 752 с.

М.И. Цветаева. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинение/Авт.-сост. Т.Ю. Максимова. – М.: Дрофа, 2002. – 181 с.

<http://photo.tsvetayeva.com/>

<http://festival.1september.ru>