

История Отечества
глазами человека из народа
в стихотворении
Михаила Юрьевича Лермонтова
«Бородино» (**1837** г.)

Учитель: Суздалова
Елена Викторовна

Петропавловск-Камчатский
2007

История Отечества
глазами человека из народа
в стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова
«Бородино» (1837 г.)



Евгений Мешков. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1997

Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 – 1841)

История Отечества для поэта - источник поэтического вдохновения и национальной гордости.

Отечественная война – «гроза двенадцатого года», великий патриотический подвиг народов России, отразивших в 1812 году нашествие «двунадесяти языков» «великой армии» Наполеона.

Бородинская битва – одно из величайших сражений Отечественной войны и всей эпохи наполеоновских войн – разыгралась 7 сентября (26 августа) в 108 верстах от Москвы по Смоленской дороге.

Историческая справка

К Отечественной войне 1812 года в русской армии было 3 рода войск: пехота, кавалерия и артиллерия.

Пехота делилась на лёгкую (**егеря**) и линейную (мушкетёры и **гренадёры**).

Кавалерия включала лёгкую (**гусары** и уланы, вооружённые саблями и пиками), среднюю (**драгуны**) и тяжёлую (кирасиры, вооружённые палашами).



Унтер-офицер
Екатеринославского
гренадерского
полка. 1812 г.



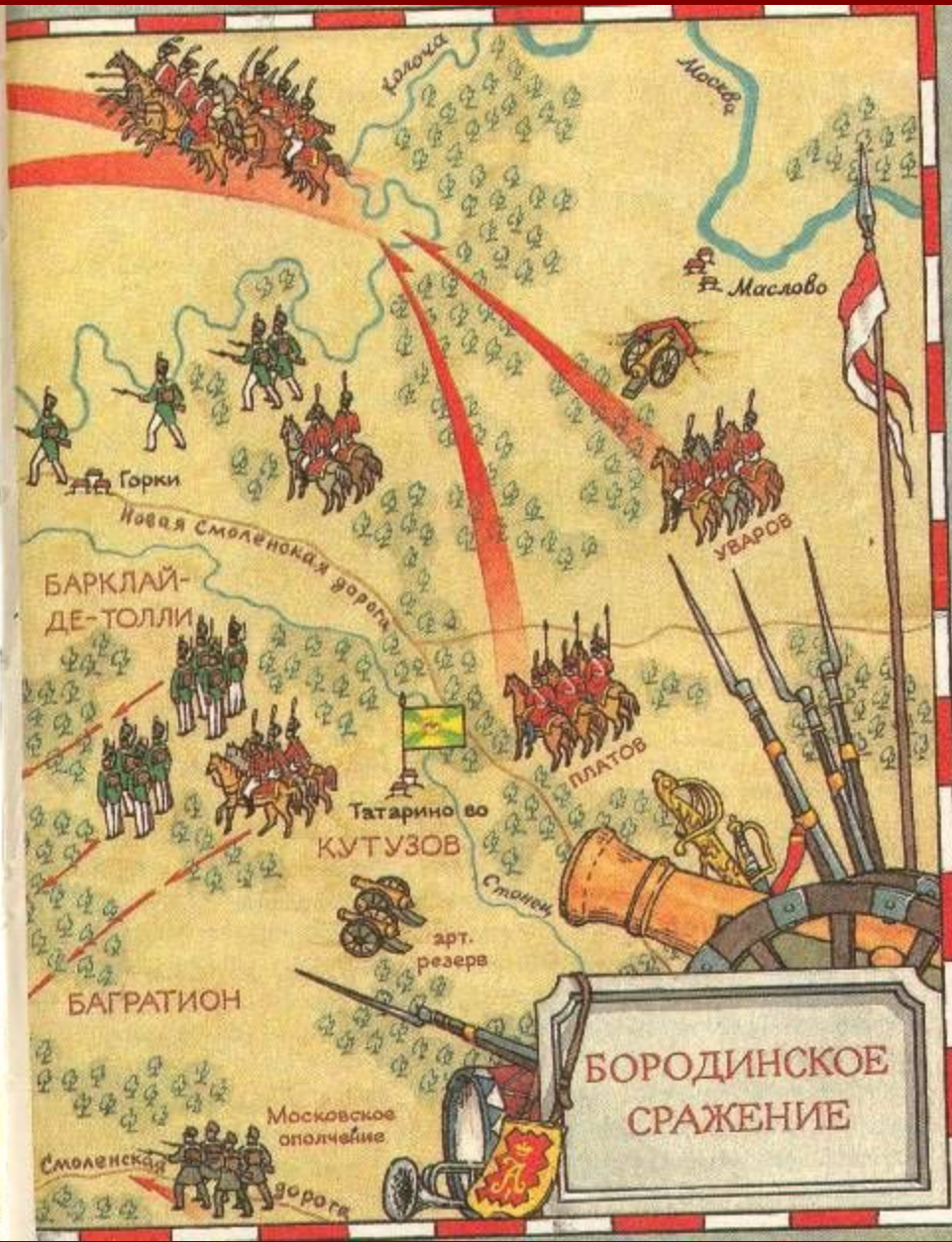
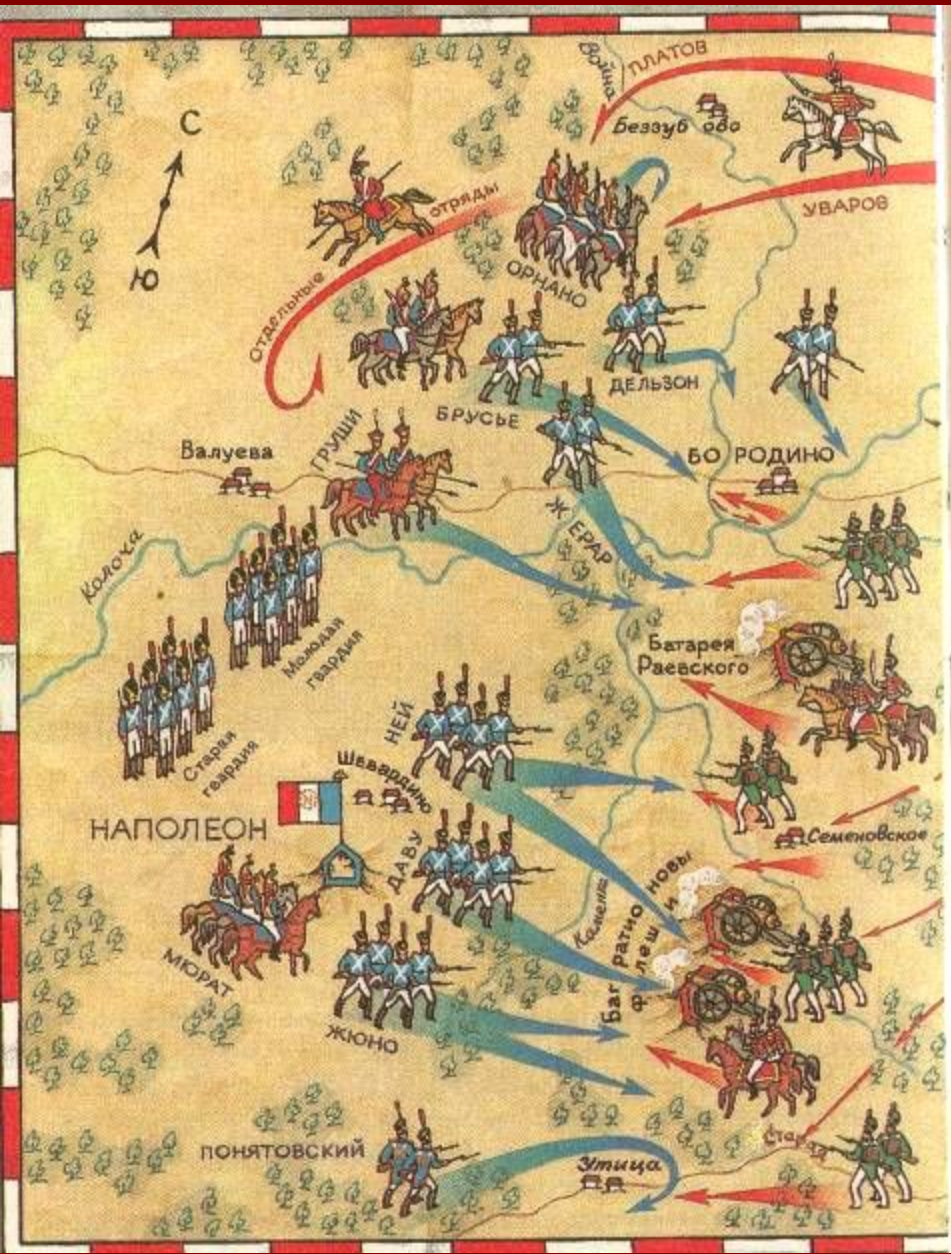
Рядовой Егерского
полка. 1812 г.



Рядовой
Новороссийского
драгунского полка.
1812-1814 гг.



Русский гусар.
Худ. Л. Киль
1815 г.



**БОРОДИНСКОЕ
СРАЖЕНИЕ**

Словарная работа

Бивак – привал, расположение войск вне населённого пункта (Ожегов С.И. Словарь русского языка).

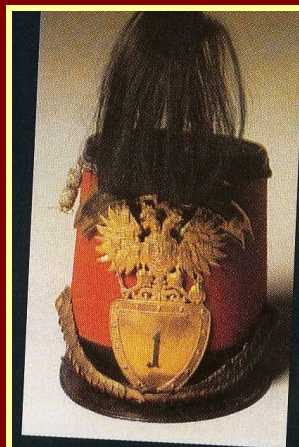
Кивер – высокий жёсткий военный головной убор (цилиндрической или конусообразной формы)

Лафет – станок артиллерийского орудия (Ожегов С.И. Словарь русского языка).

Редут – сомкнутое полевое укрепление с наружным рвом и земляной насыпью на наружной стороне окопа (Ожегов С.И. Словарь русского языка).

Уланы - вид легкой кавалерии. Преследовали отступающего противника, выполняли рейды в тыл противника, несли патрулирование, ходили в разведку.

Название восходит к татарскому слову «оглан» - благородный юноша из ханской семьи (Энциклопедия: История России).



*Кивер первого
гусарского
Сумского полка.
1855–1862 гг.*



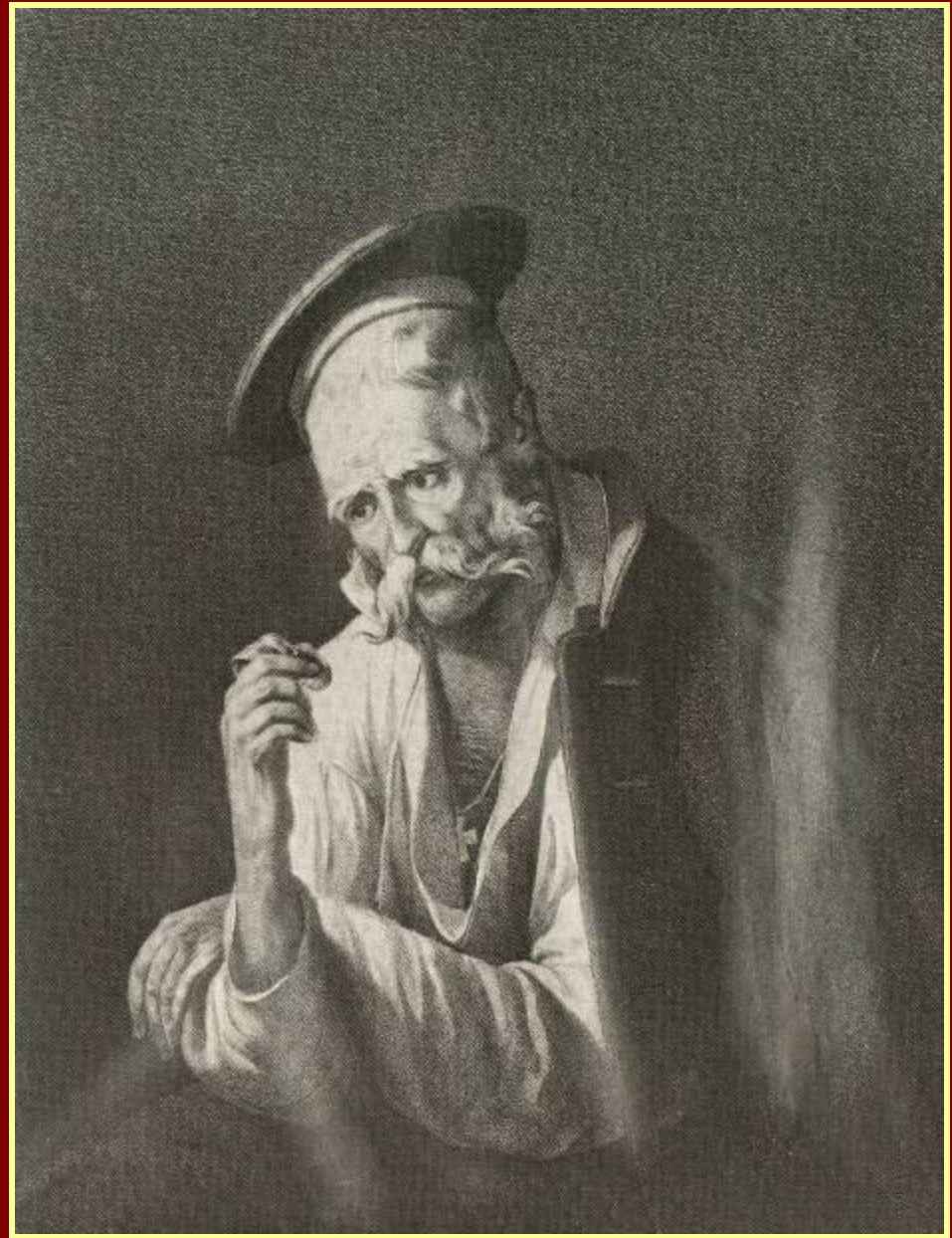
- Скажи-ка, дядя..

Стихотворение «Бородино» - отклик поэта на 25-летие Отечественной войны 1812 г. Лермонтов пытался воспроизвести бородинские события посредством **рассказа очевидца**, участника сражения.

Автор использует стихотворную форму **сказа**, т.е. художественную имитацию устной разговорной речи от имени самого героя.

Текст рассказа о бородинском бое – это «живой» разговорный **монолог**.
(Каргашин И.А. ЛвШ., 2007-08)

Поль Пети
Ветеран войны с медалью.
(2-ая половина XIX века).



Функции сказового текста

- воплощение самостоятельного (неавторского) сознания;
- воспроизведение языковых особенностей говорящего;
- имитация специфической коммуникативной ситуации (устное спонтанное общение).

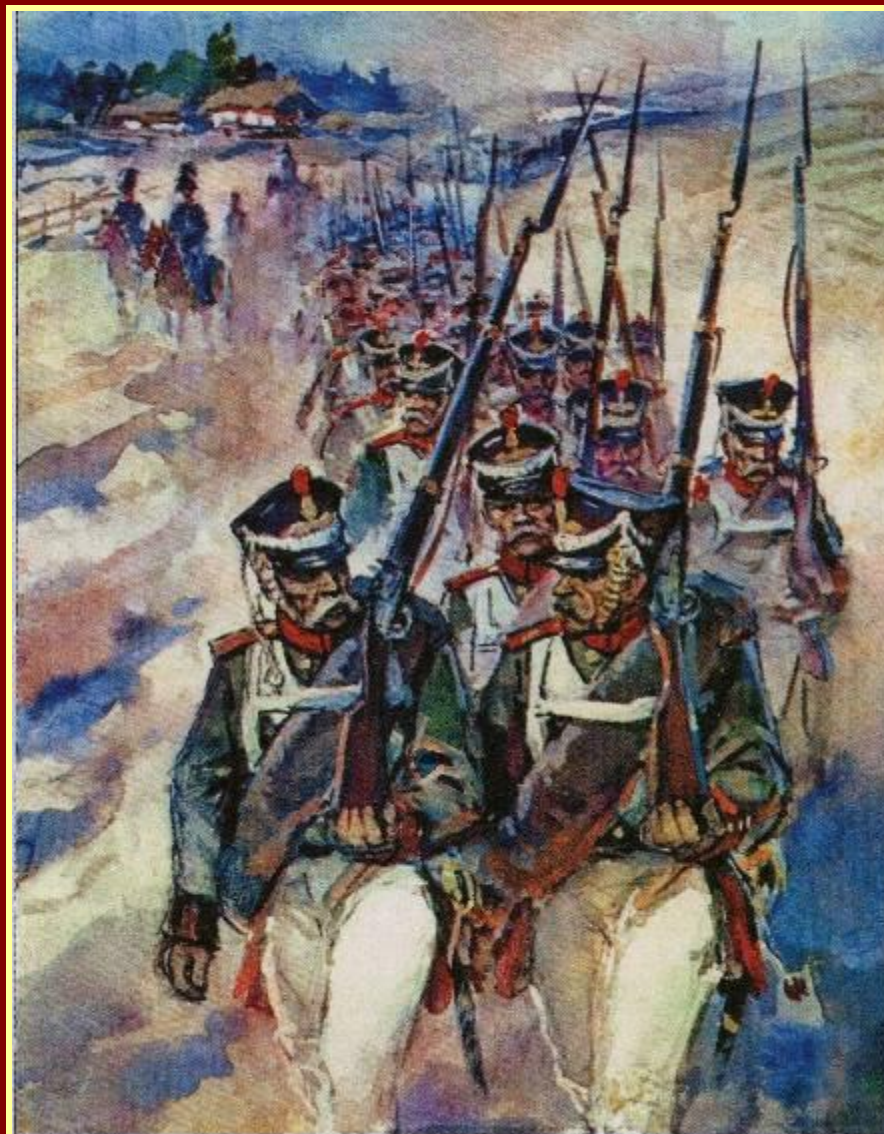
Художественный образ разговорной речи

- Не записывается и не подготавливается заранее, а осуществляется «прямо сейчас»
 - Прямое обращение к собеседнику;
 - Паузы, сбивы, повторы в речи;
 - Активное использование внесловесных средств общения: мимики, жеста, интонации, направленности взгляда.
- Классическая композиция стихотворного сказа: **монолог ветерана как ответ на вопрос-реплику** заинтересованного слушателя.
- Редкая в русской поэзии **семистишная строфа** (с рифмовкой **аабвввб**).

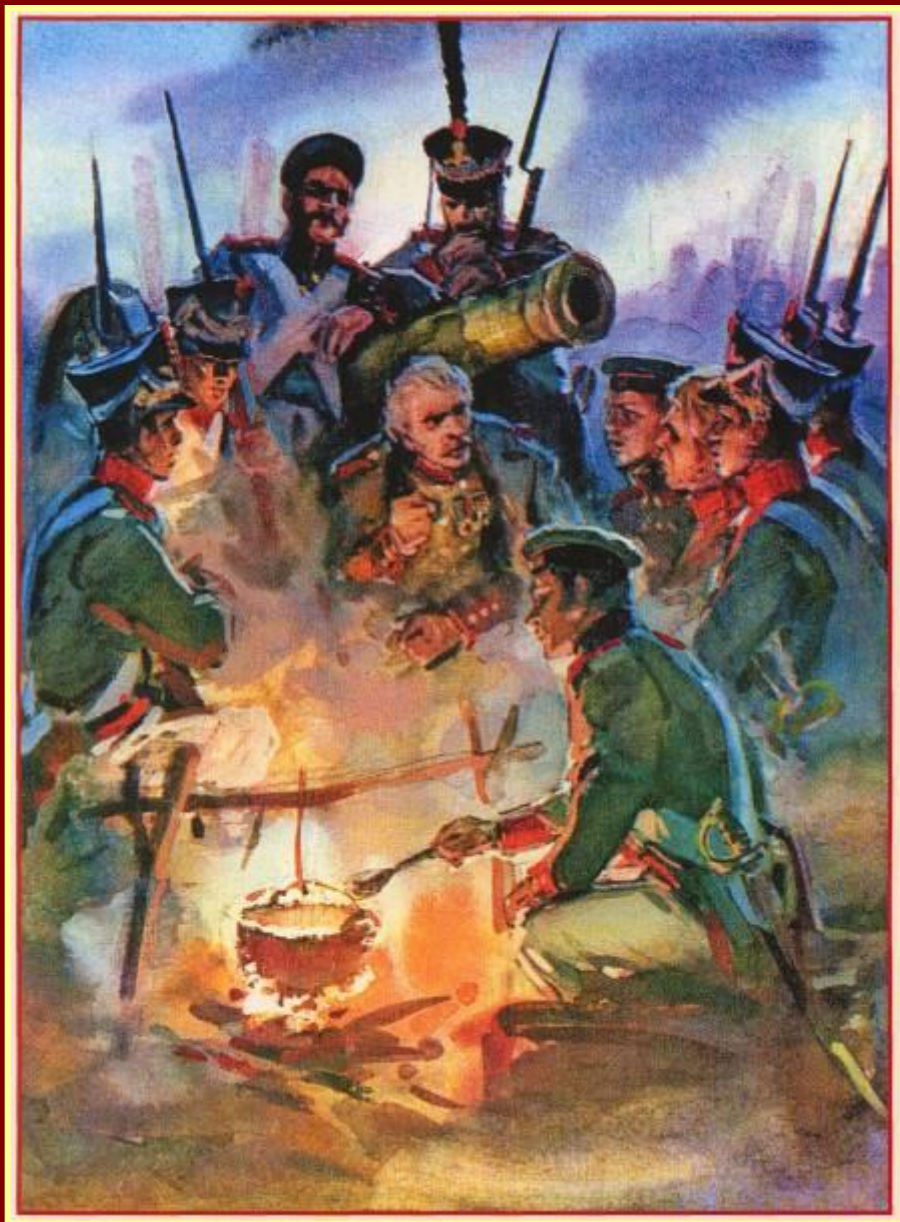
Особенности монолога рассказчика

- Рассказ старого артиллериста обращён и к нам, к читателям;
- Участник войны заново воскрешает в памяти подробности битвы;
- Читатель тоже оказывается в гуще событий далекого 1812 года (эффект сиюминутности);
- Через сознание героя (**лирика**) нам представлено действие (**драма**) и повествование (**эпос**) о минувших событиях;
- Поколение недавнего прошлого, давшего героев Отечественной войны, прямо **противопоставляется** здесь «нынешнему племени» - лишённому идеалов, забывшему былую славу и пребывающему в бездействии

**Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние
квартиры?
Не смеют, что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»»**

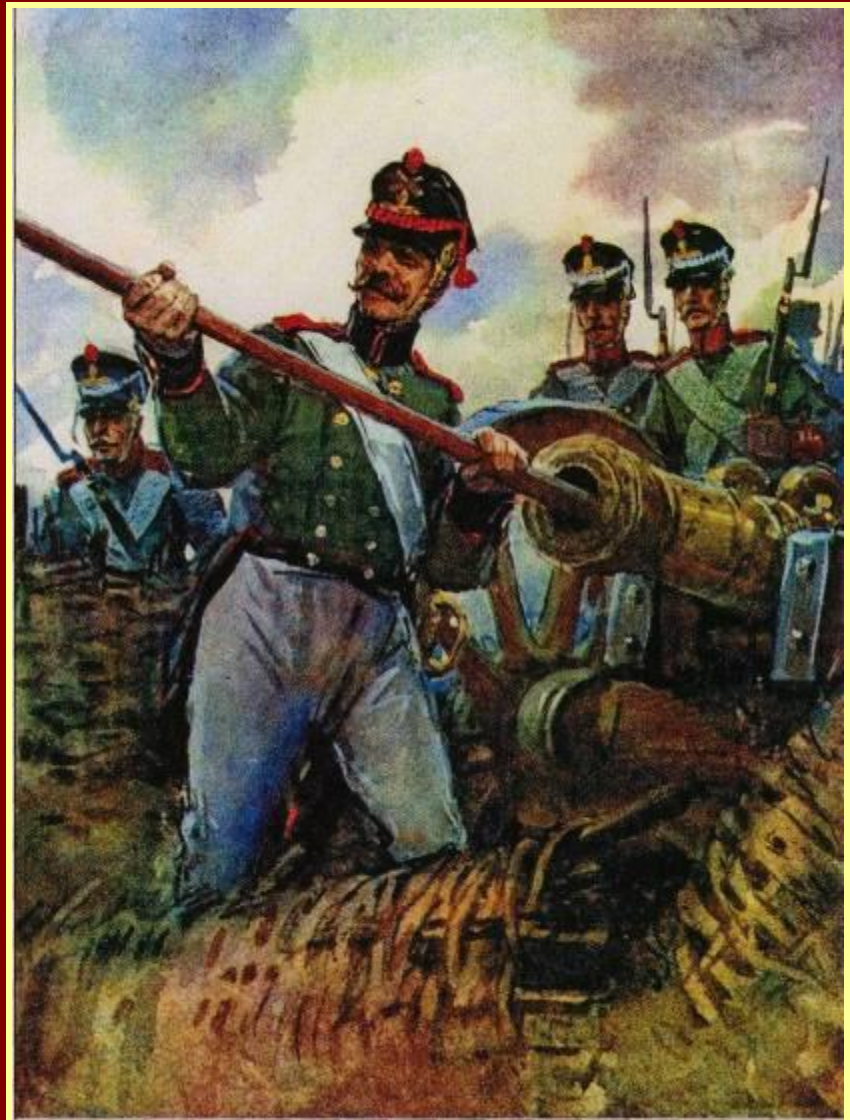


В.Шевченко. Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

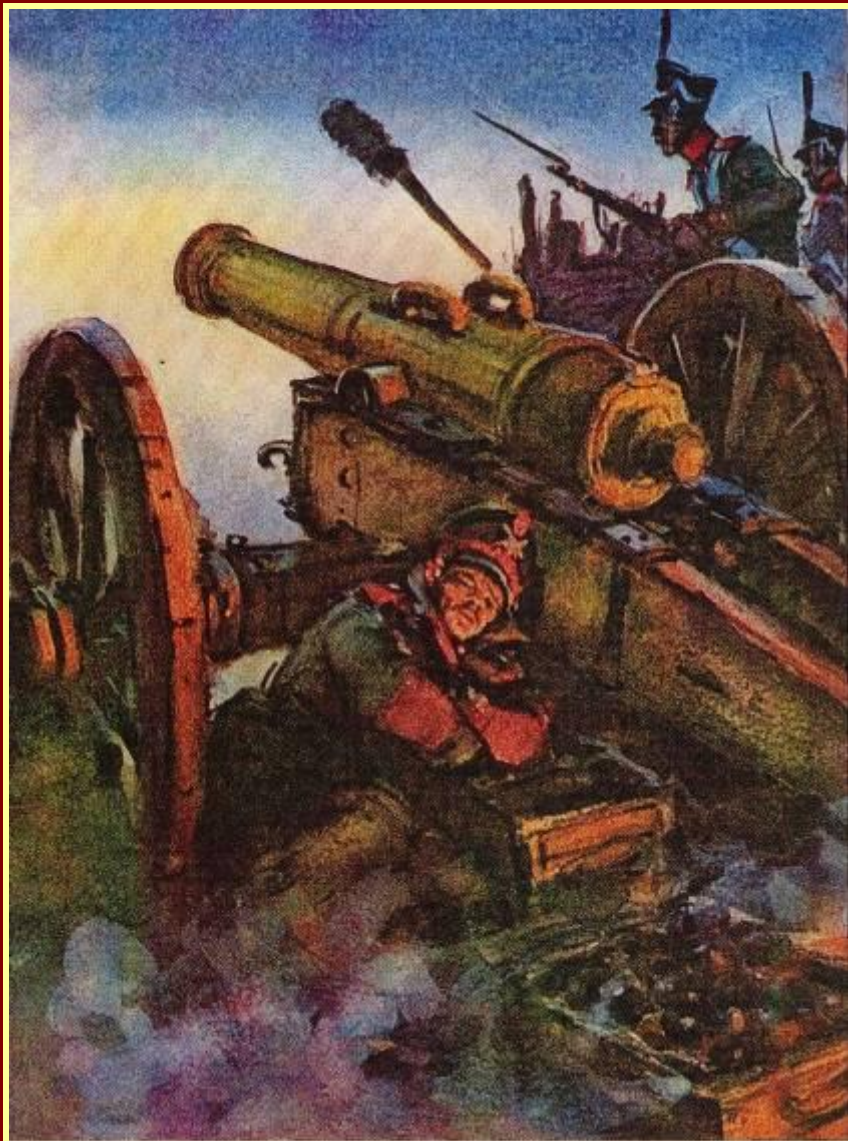


**Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»**

**Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!**



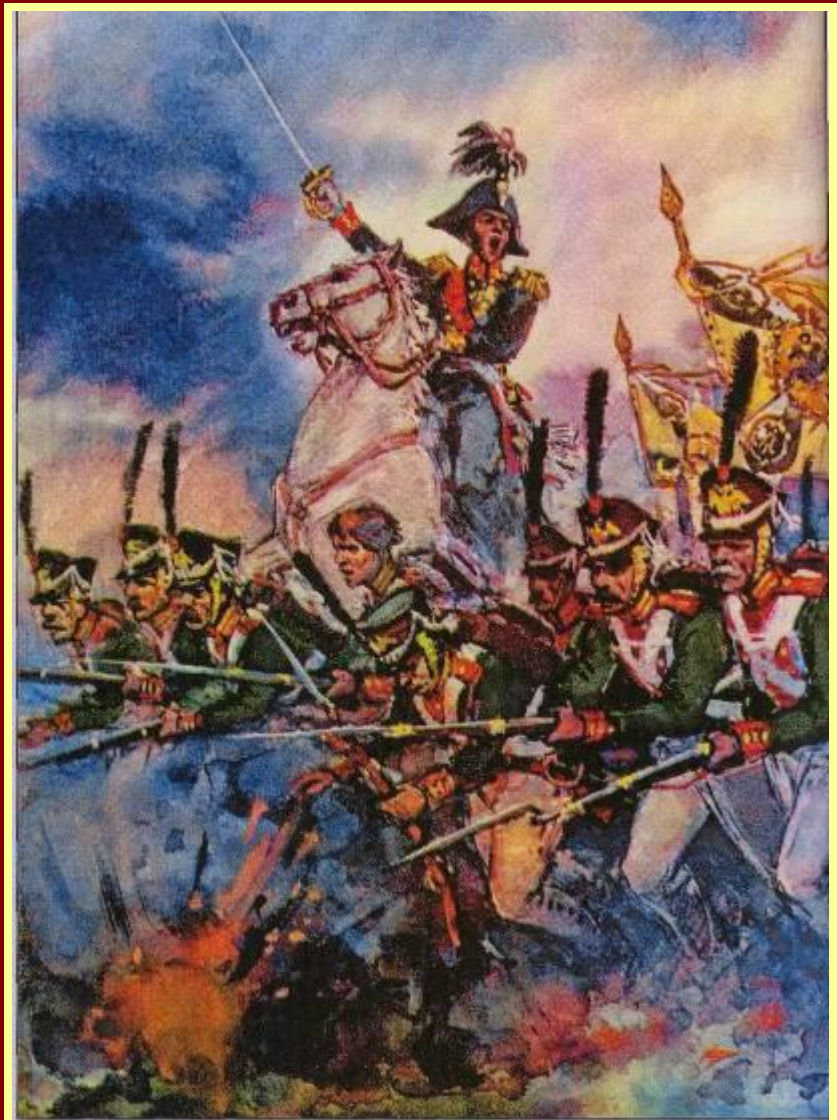
В.Шевченко. Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»



В. Шевченко. Иллюстрация к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Прилѣгъ вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

**Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!**



В. Шевченко. Иллюстрация к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Когда б на то не Божья воля, не отдали б Москвы!

14 сентября 1812 года французская армия во главе с Наполеоном вступила в Москву.

Вечером этого же дня начались пожары. Ветер разносил пламя. Горела деревянная Москва.

Четырнадцатилетний очевидец событий, Александр Смирнов, написал картину «Пожар Москвы», на которой мы видим пожар в Замоскворечье.

Языки пламени лижут стены Кремля, головни и пепел сыплются на крышу Кремлёвского дворца. В смятении и тревоге Наполеон со свитой наблюдает за пожаром.

Наполеону пришлось из окружённого огнями пожаров Кремля перебраться в Петровский дворец.

Пожары продолжались 6 дней. Сгорело шесть с половиной тысяч домов из девяти, погибла библиотека Московского университета, рукопись «Слова о полку Игореве» и другие невосполнимые ценности.



*История Отечества
глазами человека из народа*

- Стихотворение Лермонтова стоит у истоков традиции, которая живёт и поныне в русской литературе.
- Сказовая форма в поэзии наиболее убедительна в периоды национального подъёма, когда возрастает потребность узнать правду «простого человека», услышать голос человека из народа.